

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Τεύχος 3 *Ιστορία*

Ειδικότητα:
Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση



Επιστημονική επιμέλεια: ΕΚΠΑ

Επιμέλεια: Αντωνίου Φ., Μαγουλά Ε., Ορφανού Α., Παπαχρήστου Χ., Φραντζή Π., Βουδρισλής Ν.,
Δαρόπουλος Α., Χειλάς Α., Λεύκος Ι. και Βάλλα Σ.

127



Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση στην εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΕΥΧΟΣ 3 ΙΣΤΟΡΙΑ

Ειδικότητα:
Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

Επιστημονική επιμέλεια: ΕΚΠΑ

Επιμέλεια: Αντωνίου Φ., Μαγουλά Ε., Ορφανού Α., Παπαχρήστου Χ., Φραντζή Π., Βουδρισλής Ν., Δαρόπουλος Α., Χειλάς Α., Λευκός Ι. και Βάλλα Σ.



Τίτλος: ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΤΕΥΧΟΣ 3 ΙΣΤΟΡΙΑ

Υπότιτλος: ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Παράλληλος Τίτλος: ΤΑΧΥΡΡΥΘΜΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Επιστημονική επιμέλεια: ΕΚΠΑ

Επιμέλεια: Αντωνίου Φ., Μαγουλά Ε., Ορφανού Α., Παπαχρήστου Χ., Φραντζή Π., Βουδρισλής Ν., Δαρόπουλος Α., Χειλάς Α., Λεύκος Ι. και Βάλλα Σ.

Γλώσσα: Ελληνική

Έτος έκδοσης: 2023

© Copyright 2023, Εκδόσεις Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Απαγορεύεται η κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή, δημοσίευση ή χρησιμοποίηση όλων ή μερών του βιβλίου αυτού, χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη και του συγγραφέα.

ISBN: 978-960-466-298-2



Το **Τεύχος 3 Ιστορία** αποτελεί μέρος του ebook **Εκπαιδευτικά Σενάρια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης** για τη Σύγχρονη και την Ασύγχρονη Εξ Αποστάσεως Διδασκαλία των Μαθητών/τριών της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Εντάσσεται στο πλαίσιο της Πρόσκλησης ΕΔΒΜ113 της Πράξης: «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» (MIS/ ΟΠΣ 5070524). Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) ανέλαβε τη δημιουργία των Τευχών Εκπαιδευτικών Σεναρίων και του επιμορφωτικού υλικού για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Τ4Ε)». Στα τεύχη περιλαμβάνονται επιλεγμένα εκπαιδευτικά σενάρια επιμορφούμενων εκπαιδευτικών, που εκπονήθηκαν στο πρόγραμμα Τ4Ε.

Στο επιμορφωτικό πρόγραμμα Τ4Ε συμμετείχαν συνολικά οκτώ (8) φορείς με αλφαβητική σειρά: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ), Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος (ΔΙΠΑΕ), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ), Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) Διόφαντος, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (ΠΔΜ), Πανεπιστήμιο Πειραιώς (ΠΑΠΕΙ) και Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (ΠΑΠΕΛ).



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Τ4Ε)» είμαστε στην ευχάριστη θέση να εκδώσουμε το ebook *Εκπαιδευτικά Σενάρια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης για Σύγχρονη και Ασύγχρονη Εξ Αποστάσεως Διδασκαλία*.

Η έκδοση των ebooks προέκυψε από την πρωτοβουλία της Επιστημονικής Υπεύθυνης του ΕΚΠΑ, κυρίας Φαίης Αντωνίου, Αν. Καθηγήτριας.

Η απόφαση αυτή αντικατοπτρίζει την ευρύτητα της προσπάθειας συνεχούς ενημέρωσης της εκπαιδευτικής κοινότητας για την Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Σύγχρονη και Ασύγχρονη, που αποτελεί πρόκληση και συγχρόνως ευκαιρία για την εκπαίδευση σήμερα, όπως αποδείχθηκε και κατά τη διάρκεια της σύγχρονης πανδημίας.

Ευχόμαστε το παρόν βιβλίο να λειτουργήσει ως ένα εύχρηστο και λειτουργικό βοήθημα για τον ενδιαφερόμενο εκπαιδευτικό.

Ευγενία Μαγουλά
Καθηγήτρια

Χρύσα Παπαχρήστου Αλεξία Ορφανού

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ευρετήριο Όρων	6
1. Στόχος	7
2. Βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών σεναρίων για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση	8
3. Τρόπος αξιοποίησης των σεναρίων	10
4. Η επιλογή των εκπαιδευτικών σεναρίων	11
5. Γ΄ τάξη: Εκπαιδευτικά σενάρια Ιστορίας	12
5.1. <i>Οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου</i> <i>Ελένη Βούλγαρη</i>	13
5.2. <i>Ανακαλύπτοντας τα μυστικά των ανθρώπων της Νεολιθικής εποχής</i> <i>Αθανασία Καπελλέ</i>	34
6. Δ΄ τάξη: Εκπαιδευτικά σενάρια Ιστορίας	53
6.1. <i>Η Αθήνα γίνεται η πιο ισχυρή πόλη</i> <i>Όλγα Γιαννή</i>	54
6.2. <i>Η πορεία προς την Ινδία. Το τέλος της εκστρατείας</i> <i>Αναστασία Κατσαουνίδου</i>	70
7. Ε΄ τάξη: Εκπαιδευτικά σενάρια Ιστορίας	84
7.1. <i>Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη</i> <i>Σοφία Γεωργιάδου</i>	85
8. ΣΤ΄ τάξη: Εκπαιδευτικά σενάρια Ιστορίας	103
8.1. <i>Ο Ιωάννης Καποδίστριας και το έργο του</i> <i>Ματθαίος Λίτινας</i>	104

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΡΩΝ

Τάξεις	5 Γ' τάξη		6. Δ' τάξη		7. Ε' τάξη	8. Στ' τάξη
Όροι/Σενάρια	5.1.	5.2.	6.1.	6.2.	7.1.	8.1.
ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση	✓	✓	✓	✓	✓	✓
σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση	✓	✓	✓	✓	✓	✓
breakout sessions	✓	✓	✓			
e-me		✓	✓	✓		✓
e-class	✓			✓	✓	
webex	✓	✓	✓	✓	✓	✓
polling	✓	✓	✓	✓		

1. Στόχος

Οι φορείς υλοποίησης του επιμορφωτικού προγράμματος, αποβλέποντας στη βιωσιμότητα των αποτελεσμάτων του επιμορφωτικού προγράμματος, την ανάδειξη και την περαιτέρω αξιοποίηση των διδακτικών σεναρίων των επιμορφούμενων, που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος «*Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Τ4Ε)*», πρότειναν και υποστήριξαν τη δημιουργία Τευχών Σεναρίων βασισμένων σε εκπαιδευτικά σενάρια, που εκπονήθηκαν κατά τη διάρκεια του προγράμματος.

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) ανέλαβε τη δημιουργία ebook δειγματικών εκπαιδευτικών σεναρίων για τη βαθμίδα της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, που αποτελείται από επιλεγμένα εκπαιδευτικά σενάρια επιμορφούμενων του προγράμματος «*Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Τ4Ε)*».

Στόχος είναι η δημιουργία ενός εύχρηστου διαδικτυακού εκπαιδευτικού εργαλείου ανοικτής πρόσβασης, για τη σύγχρονη και την ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία μαθητικού κοινού της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Το ebook *Εκπαιδευτικά Σενάρια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης* παρουσιάζει τα σενάρια ταξινομημένα ανά μάθημα σε 6 Τεύχη.

2. Βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών σεναρίων για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Οι επιμορφούμενοι κλήθηκαν να σχεδιάσουν και να καταθέσουν ένα εκπαιδευτικό σενάριο, στηριζόμενοι στις νέες γνώσεις που αποκόμισαν σχετικά με τις παιδαγωγικές αρχές της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (Δ1). Ως οδηγό, είχαν στη διάθεσή τους τα διαθέσιμα εκπαιδευτικά σενάρια της ειδικότητάς τους, που είχαν επεξεργαστεί κατά τη φάση Δ2 του επιμορφωτικού προγράμματος.

Οι επιμορφούμενοι δάσκαλοι είχαν τη δυνατότητα να επιλέξουν όποιο μάθημα επιθυμούσαν, με τον όρο αυτό να εμπίπτει στην ειδικότητά τους, την πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

«Βασικές παράμετροι που έπρεπε να ληφθούν υπόψη στον σχεδιασμό του εκπαιδευτικού σεναρίου, ήταν πρωτίστως ο συνδυασμός σύγχρονης και ασύγχρονης φάσης και η επιλογή των κατάλληλων ψηφιακών εργαλείων στις πλατφόρμες e-me και e-class. Το πλαίσιο της σύγχρονης και ασύγχρονης διδασκαλίας και επικοινωνίας ήταν:

- α) ο καθορισμός των στόχων και προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων,
- β) ο χρονοπρογραμματισμός της εξ αποστάσεως μαθησιακής διαδικασίας,
- γ) η αξιοποίηση ανοικτών μαθησιακών πόρων και διαδικασιών για τη διαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού και των δραστηριοτήτων,
- δ) ο καθορισμός τρόπων επικοινωνίας και συνεχούς ανατροφοδότησης των μαθητών, προκειμένου να διευκολυνθούν στην αυτορρυθμιζόμενη εξ αποστάσεως μάθηση,
- ε) τα κριτήρια και οι μέθοδοι αξιολόγησης της απόκτησης της γνώσης από τους μαθητές.

Η δομή των σεναρίων διαρθρώθηκε βάσει των προαναφερθεισών παραμέτρων, οι οποίες παρουσιάστηκαν ως ενότητες στο τελικό σενάριο» (Συνοπτικός Οδηγός για τη

δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων. Ανακτήθηκε από <https://drive.google.com/drive/folders/19NI7yHf2kkZmz9p3q-Zc4SJHSgHsr1ZO>).

Η βασική δομή των εκπαιδευτικών σεναρίων των επιμορφούμενων περιλαμβάνει τα ακόλουθα:

- *Περιεχόμενα του εκπαιδευτικού σεναρίου*
- *Ταυτότητα του σεναρίου* (σύντομη επισκόπηση του εκπαιδευτικού σεναρίου με πληροφορίες όπως: τάξη, μάθημα, στόχοι μαθήματος, προαπαιτούμενες γνώσεις, χρονοπρογραμματισμός, σύντομη περιγραφή του σκεπτικού του σεναρίου, αναφορά σε επικοινωνία/συνεργασία εκπαιδευτικών και μαθητών, συμμετοχή γονέων, ανατροφοδότηση και αξιολόγηση εκπαιδευτικού υλικού και μαθητών).
- *Χαρακτηριστικά του εκπαιδευτικού σεναρίου* (βασική ροή, πλαίσιο υλοποίησης, χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα, χρονοπρογραμματισμός, εναλλακτικοί τρόποι υλοποίησης, συζήτηση, επικοινωνία και συνεργασία, ανατροφοδότηση και αξιολόγηση), (βλ. Συνοπτικός Οδηγός για τη δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων. Ανακτήθηκε από <https://drive.google.com/drive/folders/19NI7yHf2kkZmz9p3q-Zc4SJHSgHsr1ZO>).

3. Τρόπος αξιοποίησης σεναρίων

Τα 6 Τεύχη του ebook *Εκπαιδευτικά Σενάρια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης*, στα οποία εντάχθηκαν τα εκπαιδευτικά σενάρια ανά μάθημα, είναι τα ακόλουθα:

- Τεύχος 1 Γλώσσα Α΄ Δημοτικού
- Τεύχος 2 Γλώσσα Β΄ - ΣΤ΄ Δημοτικού
- Τεύχος 3 Ιστορία
- Τεύχος 4 Γεωγραφία
- Τεύχος 5 Μαθηματικά
- Τεύχος 6 Φυσικά

Κάθε τεύχος διαθέτει πίνακα περιεχομένων. Τα σενάρια σε καθένα από τα παραπάνω τεύχη παρουσιάζονται ανά τάξη του Δημοτικού Σχολείου (Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄, Ε΄ και ΣΤ΄).

Η πρώτη σελίδα κάθε σεναρίου περιλαμβάνει περιληπτική παρουσίαση του σεναρίου με τις ακόλουθες πληροφορίες:

- Τάξη Δημοτικού Σχολείου
- Θέμα/Μάθημα
- Σκοπό
- Χρονική διάρκεια
- Περίληψη με λέξεις κλειδιά
- Χρησιμοποιούμενα εργαλεία σεναρίου στη σύγχρονη και στην ασύγχρονη διδασκαλία.

4. Η επιλογή των εκπαιδευτικών σεναρίων

Στο **Τεύχος 3 Ιστορία** παρουσιάζονται έξι επιλεγμένα σενάρια της Ιστορίας των τεσσάρων τάξεων Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' του Δημοτικού Σχολείου, που δημιουργήθηκαν από εκπαιδευτικούς επιμορφούμενους της ειδικότητας πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στο πρόγραμμα «*Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Τ4Ε)*». Τα σενάρια ακολουθούν το επίσημο αναλυτικό πρόγραμμα και βασίζονται στα επίσημα σχολικά βιβλία. Αξιοποιούν κυρίως το εκπαιδευτικό υλικό του *Φωτόδεντρου*.

Η αρχική επιλογή των εκπαιδευτικών σεναρίων πραγματοποιήθηκε από τους επιμορφωτές του προγράμματος. Επιλέχθηκαν από κάθε επιμορφωτή της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης τρία (3) σενάρια, που ξεχώρισαν στο τμήμα του. Επισημαίνεται ότι οι επιμορφωτές είχαν αριθμητικό περιορισμό στην επιλογή των σεναρίων, συνεπώς κάποια αξιόλογα σενάρια είναι πιθανό να μην έχουν συμπεριληφθεί στο παρόν τεύχος.

Μία δεύτερη επιλογή έγινε από τους επιμελητές του παρόντος τεύχους. Από την αρχική επιλογή των τριών (3) σεναρίων ανά τμήμα επιλέχθηκαν τα σενάρια όσων επιμορφούμενων είχαν δηλώσει υπεύθυνα ότι το σενάριό τους είναι πρωτότυπο και επιθυμούν να συμπεριληφθεί σε τεύχος Εκπαιδευτικών Σεναρίων.

Στη συνέχεια, από αυτά τα εκπαιδευτικά σενάρια επιλέχθηκαν τα τελικά με κριτήριο κυρίως τη χρήση επίσημου υλικού του Υπουργείου Παιδείας. Όσα εκπαιδευτικά σενάρια είχαν περιορισμένες αναφορές σε ιδιωτικές ιστοσελίδες παρέμειναν, αλλά απαλείφθηκαν από αυτά οι συγκεκριμένες παραπομπές. Διατηρήθηκαν αναφορές σε μουσεία, επιστημονικά και μορφωτικά ιδρύματα δημόσια και ιδιωτικά, πανεπιστήμια, στην Εκπαιδευτική Τηλεόραση κ.ά. Επισημαίνεται επίσης ότι όλοι οι επιμορφούμενοι του προγράμματος παροτρύνθηκαν να αναρτήσουν τα σενάρια τους στο Φωτόδεντρο (<http://photodentro.edu.gr/lor/>).

5. Γ΄ Τάξη: Εκπαιδευτικά σενάρια Ιστορίας



5.1. Οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου

Συντάκτρια/Επιμορφούμενη: Ελένη Βούλγαρη

Επιμελήτρια/Επιμορφώτρια: Πηνελόπη Φραντζή

Λέξεις κλειδιά: Αρχαία Ελλάδα, Δωδεκάθεο, Μυθολογία

5.1.1. Περιληπτική παρουσίαση

Τάξη: Γ΄ Δημοτικού
Θέμα/Μάθημα: Οι θεοί του Ολύμπου / Ιστορία
Σκοπός: Οι μαθητές να γνωρίσουν τον μαγικό κόσμο της μυθολογίας και συγκεκριμένα τους δώδεκα θεούς του Ολύμπου.
Χρονική διάρκεια: (για 2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη): 2 διδακτικές διαδικτυακές ώρες - 30 λεπτά η κάθε ώρα (και 2 διδακτικές ώρες ασύγχρονης).
Περίληψη: Το σενάριο αποτελεί πρότυπη διδασκαλία των κεφαλαίων της Ιστορίας της Γ΄ τάξης που αναφέρονται στους 12 θεούς του Ολύμπου με στόχο να τους γνωρίσουν οι μαθητές και να κατανοήσουν τις ανάγκες που οδήγησαν τους αρχαίους στη δημιουργία των συγκεκριμένων θεών.
Χρησιμοποιούμενα Εργαλεία Σεναρίου: Σύγχρονη διδασκαλία: Polling (δημοσκοπήσεις – αλληλεπίδραση με τους μαθητές μέσω ενός ερωτηματολογίου και ανατροφοδότηση για το θέμα του σεναρίου), Breakout sessions (δημιουργία μικρών ομάδων για επεξεργασία ενός θέματος). Ασύγχρονη διδασκαλία: Polling (δημοσκοπήσεις – αλληλεπίδραση με τους μαθητές μέσω ενός ερωτηματολογίου και ανατροφοδότηση για το θέμα του σεναρίου), Breakout sessions (δημιουργία μικρών ομάδων για επεξεργασία ενός θέματος).

5.1.2. Περιεχόμενα εκπαιδευτικού σεναρίου

1. **Ταυτότητα σεναρίου**
 - A. Τίτλος: "Οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου"
 - B. Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές
 - Γ. Σκοπός και στόχοι
 - Δ. Διάρκεια
2. **Βασική Ροή Σεναρίου**
3. **Πλαίσιο Υλοποίησης**
4. **Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα**
5. **Χρονοπρογραμματισμός**
6. **Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου**
Εναλλακτικοί τρόποι υλοποίησης - συζήτηση

5.1.3. Ταυτότητα εκπαιδευτικού σεναρίου

Τάξη: Γ΄ Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία Γ΄ τάξης

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα: Οι μαθητές να γνωρίσουν τον μαγικό κόσμο της μυθολογίας και συγκεκριμένα τους δώδεκα θεούς του Ολύμπου.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου: Να έχουν κατανοήσει τη δημιουργία του κόσμου, την Τιτανομαχία. Να έχουν κατακτήσει τα απαραίτητα γραμματικά φαινόμενα και το λεξιλόγιο από τις δύο προηγούμενες τάξεις για να μπορέσουν να καταλάβουν το κείμενο της ιστορίας.

Χρόνος υλοποίησης (για 2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη): 2 διδακτικές διαδικτυακές ώρες - 30 λεπτά η κάθε ώρα (και 2 διδακτικές ώρες ασύγχρονης).

Σύντομη περιγραφή σεναρίου: Το σενάριο αποτελεί πρότυπη διδασκαλία των κεφαλαίων της Ιστορίας της Γ΄ τάξης που αναφέρονται στους 12 θεούς του Ολύμπου με στόχο να τους γνωρίσουν οι μαθητές και να κατανοήσουν τις ανάγκες που οδήγησαν τους αρχαίους στη δημιουργία των συγκεκριμένων θεών.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά):

- *Σύγχρονης διδασκαλίας*: **Polling** (δημοσκοπήσεις – αλληλεπίδραση με τους μαθητές μέσω ενός ερωτηματολογίου και ανατροφοδότηση για το θέμα του σεναρίου), **Breakout sessions** (δημιουργία μικρών ομάδων για επεξεργασία ενός θέματος).
- *Ασύγχρονης διδασκαλίας*: **Polling** (δημοσκοπήσεις – αλληλεπίδραση με τους μαθητές μέσω ενός ερωτηματολογίου στην e-class και ανατροφοδότηση για το θέμα του σεναρίου), **Breakout sessions** (δημιουργία μικρών ομάδων για επεξεργασία ενός θέματος).

A. Τίτλος « Οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου»

Το διδακτικό σενάριο που ακολουθεί αφορά την Ιστορία της Γ' τάξης και συγκεκριμένα το 2ο και 3ο κεφάλαιο της 1ης ενότητας του σχολικού εγχειριδίου που αναφέρονται στους θεούς και τις θεές του Ολύμπου. Το σενάριο αυτό θα χρησιμοποιηθεί για την επανάληψη, αλλά και την αξιολόγηση της μαθησιακής διδασκαλίας μετά τη διδασκαλία των δύο προαναφερθέντων κεφαλαίων.

B. Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Στο σενάριο αυτό εμπλέκονται οι γνωστικές περιοχές της Ιστορίας, της Γλώσσας, της Γεωγραφίας και των ΤΠΕ.

Γ. Σκοπός και στόχοι

α) Να γνωρίσουν τα παιδιά ότι η αρχαία ελληνική μυθολογία είναι ένα πνευματικό αγαθό με διαχρονική αξία που διδάσκει και διασκεδάζει.

β) Να εξοικειωθούν με τις δημιουργίες του παρελθόντος, να γνωρίσουν την αλληγορική και συμβολική γλώσσα των μύθων ανακαλύπτοντας χαρακτηριστικά στοιχεία που αφορούν τους αρχαίους θεούς και να προσεγγίσουν την αρχαία θρησκεία και τα κατάλοιπά της σήμερα.

γ) Να γνωρίσουν τους θεούς του Ολύμπου, τις σχέσεις τους με τους ανθρώπους, τις

ιδιότητες που οι άνθρωποι τους απέδιδαν και τις ανάγκες που οδήγησαν τους αρχαίους στη δημιουργία των συγκεκριμένων θεών.

δ) Να αναπτύξουν τις δεξιότητες ανάγνωσης, γραφής, αφήγησης και παραγωγής αυθόρμητου λόγου και να δημιουργήσουν διαλόγους μέσω της πλατφόρμας webex (**breakout sessions**).

ε) Να μάθουν τα παιδιά να συνεργάζονται, να διατυπώνουν άφοβα τη γνώμη τους, να βρίσκονται αντιμέτωπα με προβλήματα, να προτείνουν λύσεις, να σκέφτονται τις επιπτώσεις και τις συνέπειες που μπορούν να έχουν για τον άνθρωπο οι αλλαγές καταστάσεων και συνθηκών, να καταγράφουν και να ελέγχουν τα αποτελέσματα των ενεργειών τους και να ψυχαγωγούνται μέσα από τη συμμετοχή τους σε παιγνιώδεις δραστηριότητες.

Ως προς τη γλώσσα

α) Να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους

β) Να παράγουν μικρούς διαλόγους με ήρωες τους θεούς και τις θεές.

Ως προς τη Μελέτη Περιβάλλοντος

Να κατανοήσουν τη σημασία της θρησκείας και το ρόλο της, καθώς και την ανάγκη του ανθρώπου για πίστη σε κάποιο ανώτερο ον.

Ως προς τη χρήση των Νέων Τεχνολογιών (ΤΠΕ)

Να βελτιώσουν και να αυξήσουν τις δεξιότητές τους στο χειρισμό του Η/Υ, του της πλατφόρμας E-class και την εφαρμογή Cisco Webex.

Ως προς τη μαθησιακή διαδικασία

Να συνεργαστούν μεταξύ τους για την επίτευξη του κοινού στόχου, να βελτιώσουν την ικανότητα να εργάζονται ομαδικά όταν εργάζονται σε ομάδες στην εφαρμογή webex, να αναπτύξουν επικοινωνιακές δεξιότητες μέσα στην διαδικτυακή τάξη, προσωπική και συλλογική ευθύνη ως μέλη μιας ομάδας.

Δ. Διάρκεια

Η διάρκεια του σεναρίου αυτού θα είναι δύο διδακτικές ώρες ψηφιακής τάξης (από 30

λεπτά) για την ασύγχρονη διδασκαλία και δύο ώρες για την ασύγχρονη (επίσης από 30 λεπτά η καθεμία).

5.1.4. Βασική Ροή Σεναρίου

<p>Ασύγχρονη 20' λεπτά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ο εκπαιδευτικός αναθέτει στους μαθητές να κάνουν διερεύνηση αναζητώντας πληροφορίες για τους δώδεκα θεούς.
<p>Σύγχρονη 30' λεπτά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αφόρμηση με την παρουσίαση ενός παραμυθιού με ήρωες τους θεούς του Ολύμπου • Συζήτηση για να ανακαλυφθούν προγενέστερες γνώσεις • Κλείσιμο μαθήματος με rolling(ένα σύντομο ερωτηματολόγιο για τους θεούς)
<p>Ασύγχρονη 30' λεπτά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Τα παιδιά συλλέγουν μέσα από βιβλία και έντυπα πληροφοριακό και εικονιστικό υλικό • Φύλλο εργασίας με σταυρόλεξο
<p>Σύγχρονη 30' λεπτά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρακολούθηση βίντεο με τους θεούς του Ολύμπου • Προφορικός λόγος- συνέντευξη με τους θεούς (ερωτήσεις- απαντήσεις) • Θεατρικό παιχνίδι
<p>Ασύγχρονη 30' λεπτά</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ανατροφοδότηση - διαμορφωτική αξιολόγηση με αναρτημένη άσκηση στο μάθημα της ιστορίας στην πλατφόρμα e-class. • Τα παιδιά γράφουν τίτλους σε φυλλάδια και σκίτσα με ζωγραφιές των θεών, τα ανεβάζουν στην e-class και ο εκπαιδευτικός δημιουργεί μία διαδραστική αφίσα.

5.1.5. Πλαίσιο υλοποίησης

Το σενάριο πραγματοποιείται με τη μορφή σύγχρονης και ασύγχρονης εργασίας μέσω της πλατφόρμας της webex και της e-class αντίστοιχα. Θεωρείται δεδομένο ότι έχει προηγηθεί η δημιουργία μαθήματος στην πλατφόρμα της e-class και έχουν εγγραφεί οι μαθητές. Για την αξιοποίηση του σεναρίου και για την υλοποίηση μιας διδασκαλίας εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, όπως η παρούσα, είναι αναγκαία η συνδρομή των γονέων στις μικρές τάξεις.

5.1.6. Χρησιμοποιούμενα εργαλεία

- **Εργαλεία e-class**
 - ☒ **Τοίχος** (για πληροφορίες σχετικές με το μάθημα της Ιστορίας)
 - ☒ **Συζητήσεις** (για ενεργή συζήτηση γύρω από το θέμα)
 - ☒ **Μηνύματα** (προσωπική επικοινωνία)
 - ☒ **Ασκήσεις** (ασκήσεις εμπέδωσης και αξιολόγησης διαδραστικού τύπου)
 - ☒ **Έγγραφα** (ανάρτηση φύλλων εργασίας για τα παιδιά)
 - ☒ **Εργασίες** (ανάρτηση εργασιών των μαθητών)
 - ☒ **Συνδέσεις διαδικτύου** (από εδώ θα μεταφέρονται οι μαθητές σε χρήσιμες ιστοσελίδες)
- **Blog της τάξης** (εδώ θα αναρτηθεί η διαδραστική αφίσα της τάξης Εργαλεία webex
 - ☒ **Polling** (δημοσκοπήσεις-αλληλεπίδραση με τους μαθητές μέσω ενός ερωτηματολογίου και ανατροφοδότηση για το θέμα του σεναρίου)
 - ☒ **Breakout sessions** (δημιουργία μικρών ομάδων για επεξεργασία ενός θέματος)
- **Άλλα εργαλεία**
 - ☒ Παρουσιάσεις Google
 - ☒ Νοητική χαρτογράφηση <https://www.mindmeister.com/>)

5.1.7. Χρονοπρογραμματισμός

Φάσεις- στόχοι Ενδεικτικός χρόνος	Εξ αποστάσεως	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1 Ευαισθητοποίηση μαθητών σχετικά με το θέμα - Προετοιμασία σύγχρονης φάσης 20' λεπτά	Ασύγχρονη	Εύρεση πληροφοριών στο διαδίκτυο για τους θεούς του Ολύμπου	Ο εκπαιδευτικός αναθέτει στους μαθητές να αναζητήσουν πληροφορίες της ελληνικής Μυθολογίας και συγκεκριμένα για τους θεούς του Ολύμπου Στόχος: προετοιμασία των μαθητών για τη σύγχρονη φάση.	Πλατφόρμα ασύγχρονης e-class: Οι ιστοσελίδες με τις πληροφορίες καταγράφονται στο ιστολόγιο (Blog) του μαθήματος στο αντίστοιχο πεδίο για να βοηθηθούν και οι συμμαθητές.
Φάση 2 Αφόρμηση- παρουσίαση <u>ενός παραμυθιού</u> / βίντεο με τους δώδεκα θεούς μέσα σε ένα πλαίσιο εικονικής τάξης Συζήτηση για προγενέστερες γνώσεις. Οι μαθητές απαντούν σε ένα σύντομο ερωτηματολόγιο με κεντρικό θέμα τους θεούς. 30' λεπτά	Σύγχρονη	Προβολή βίντεο ενός παραμυθιού με τους δώδεκα θεούς. Ο εκπαιδευτικός δημιουργεί ένα τεστ-κουίζ, αξιολογεί τις γνώσεις των μαθητών, αυτοαξιολογεί την εκπαιδευτική κι ανατροφοδοτείται. Τα παιδιά επεξεργάζονται το υλικό που έχουν στη διάθεσή τους από το προηγούμενο Στάδιο προετοιμασίας και απαντούν στις ερωτήσεις.	Παρακολούθηση παραμυθιού με τους δώδεκα θεούς τους Ολύμπου Τα παιδιά έχοντας επεξεργαστεί το υλικό της ασύγχρονης απαντούν στις ερωτήσεις του rolling τσεκάροντας τη σωστή απάντηση σε ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών.	Πλατφόρμα σύγχρονης Webex Εργαλεία από webex: rolling (δημοσκοπήσεις) Παρουσιάσεις Google
Φάση 3 Φύλλο εργασίας με σταυρόλεξο γνώσεων για τους 12 θεούς του Ολύμπου. Τα παιδιά συλλέγουν μέσα από βιβλία και έντυπα πληροφοριακό και εικονιστικό υλικό. 30' λεπτά	Ασύγχρονη	Καλλιέργεια λεξιλογίου-ανάκληση πληροφοριών	Ο εκπαιδευτικός αναρτά στον τοίχο της τάξης τους συνδέσμους που παραπέμπουν στη δραστηριότητα της e-class. Οι μαθητές ολοκληρώνουν τη Διαθέσιμο φύλλο εργασίας που βρίσκεται στο πεδίο Εγγραφα. Τα παιδιά ψάχνουν σε διάφορες πηγές πληροφορίες για κάποιον από τους θεούς του Ολύμπου.	Πλατφόρμα ασύγχρονης e-class: Εγγραφα (με οδηγίες για εντοπισμό στην πλατφόρμα και το υλικό της άσκησης).

<p>Φάση 4</p> <p>-Παρακολούθηση βίντεο με τους θεούς του Ολύμπου -Προφορικός λόγος (φανταστικοί διάλογοι με τους θεούς) - Παρουσίαση διαλόγων μέσα στη διαδικτυακή τάξη Νοητική χαρτογράφηση των 12 θεών</p> <p>30' λεπτά</p>	Σύγχρονη	<p>Καλλιέργεια προφορικού και γραπτού λόγου. Δημιουργία μιας νοητικής χαρτογράφησης των θεών του Ολύμπου (https://www.mindmeister.com/)</p>	<p>Τα παιδιά γράφουν φανταστικούς διαλόγους με τους θεούς, τους τοποθετούν στο σήμερα και φαντάζονται τα επαγγέλματα που θα ταίριαζαν στον καθένα. Η νοητική χαρτογράφηση γίνεται με τη βοήθεια των παιδιών αξιολογώντας ξανά την εκπαιδευτική διαδικασία.</p>	<p>Πλατφόρμα σύγχρονης Webex Εργαλεία από webex: breakout sessions Mindmeister. com (νοητική χαρτογράφηση)</p>
<p>Φάση 5</p> <p>Αξιολόγηση-ανατροφοδότηση</p> <p>30' λεπτά</p>	Ασύγχρονη	<p>Αξιολόγηση της άσκησης και διόρθωσής της. Αισθητική αγωγή: τα παιδιά δημιουργούν μικρά έργα τέχνης.</p>	<p>Διόρθωση της άσκησης και ατομική ανατροφοδότηση με αποστολή ατομικού μηνύματος. Τα παιδιά χρωματίζουν κι γράφουν τίτλους σε φυλλάδια με σκίτσα και ζωγραφιές των θεών, εντοπίζοντας τα βασικά χαρακτηριστικά τους (σωματικά, ενδυματολογικά, εξάρτηση), δημιουργούν εικαστικές εικόνες.</p>	<p>Πλατφόρμα ασύγχρονης e-class: ατομική ανατροφοδότηση των μαθητών μέσω του πεδίου Μηνυμάτων. Αξιολόγηση ατομικών ασκήσεων τις ασύγχρονης με αυτόματη βαθμολόγηση από την e- class. Οι δημιουργίες των παιδιών ανεβαίνουν στα μηνύματα. Ο εκπαιδευτικός δημιουργεί μία διαδραστική αφίσα και την ανεβάζει στο blog της τάξης.</p>

5.1.8. Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1: Ασύγχρονη διδασκαλία – ευαισθητοποίηση των μαθητών στο θέμα

Ο εκπαιδευτικός αναρτά στο e-class του μαθήματος, στον Τοίχο της η-τάξης το θέμα του μαθήματος «Οι 12 θεοί του Ολύμπου» και ζητά να αναζητήσουν στο διαδίκτυο πληροφορίες για το θέμα. Οι μαθητές αναρτούν στο ιστολόγιο του μαθήματος 1-2 ιστοσελίδες που οδηγούν στις πληροφορίες που εντόπισαν. Στη συνέχεια, πριν τη σύγχρονη διδασκαλία, ο εκπαιδευτικός δημιουργεί λίστα με ιστότοπους πληροφοριών για τους θεούς προκειμένου να τις αξιοποιήσει στη σύγχρονη φάση της διδασκαλίας και την αναρτά στον Τοίχο της τάξης.

Για παράδειγμα: «Οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου» Πηγή: <https://el.wikipedia.org/wiki>

Η πρώτη αναζήτηση γίνεται πρώτα σε ατομικό επίπεδο, ώστε να συμμετάσχουν και να συνεισφέρουν στην ομάδα όλοι οι μαθητές. Το υλικό που βρίσκουν το αναρτούν στο ιστολόγιο (Blog) του μαθήματος στην η-τάξη. Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός επιλέγει τις ιστοσελίδες που κατά τη γνώμη του προσφέρονται για την υλοποίηση της σύγχρονης φάσης διδασκαλίας και τις κοινοποιεί σε μορφή καταλόγου στον Τοίχο της τάξης στην e-class.

Φάση 2: Σύγχρονη διδασκαλία – ομαδική εργασία

Ο εκπαιδευτικός σε ένα πλαίσιο εικονικής τάξης (παρουσιάσεις της Google) παρουσιάζει και εργάζεται πάνω στο συγκεκριμένο θέμα. Ως αφορμή δείχνει ένα παραμύθι σε βίντεο με τους δώδεκα θεούς με διαμοιρασμό της οθόνης. Ακολουθεί συζήτηση για να έρθουν στην τάξη προγενέστερες γνώσεις για το θέμα που εξετάζεται και συνέχεια με το εργαλείο της webex rolling (δημοσκοπήσεις) ο εκπαιδευτικός δημιουργεί ένα ερωτηματολόγιο με ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών με μία σωστή απάντηση. Τόσο το ερωτηματολόγιο όσο και οι απαντήσεις σώζονται σε ένα αρχείο το οποίο μπορεί να μοιραστεί με τους μαθητές μετά το πέρας του test. Το επίκεντρο μελέτης είναι τα αποτελέσματα του τμήματος συνολικά, αμέσως μόλις τελειώσει η διαδικασία μέσα στη διαδικτυακή τάξη. Η ατομική επίδοση του

κάθε μαθητή γνωστοποιείται ατομικά σε κάθε μαθητή κατ' ιδίαν.

Questions	Results	Bar Graph
1. Ποιος θεός κρατάει τρία...		
A. Ο Άρης	0/0 (0%)	<input type="checkbox"/>
B. Ο Ποσειδώνας	0/0 (0%)	<input type="checkbox"/>
C. Ο Πλούτωνας	0/0 (0%)	<input type="checkbox"/>
D. Ο Δίας	0/0 (0%)	<input type="checkbox"/>
No Answer	0/0 (0%)	<input type="checkbox"/>
Polling status		
Not started	<input type="button" value="..."/>	0/0 (0%)
In progress	<input type="button" value="..."/>	0/0 (0%)
Finished	<input type="button" value="..."/>	0/0 (0%)
Remaining time: 4:42 Time limit: 5:00		

Φάση 3: Ασύγχρονη διδασκαλία – επανάληψη και επέκταση

Στην ασύγχρονη φάση διδασκαλίας ο εκπαιδευτικός στοχεύει στην ανάκληση των πληροφοριών μέσα από την εργασία - σταυρόλεξο που έχει δημιουργήσει για τους θεούς του Ολύμπου (Εικόνα 1).

Για την ασύγχρονη διδασκαλία έχει αναρτηθεί το φύλλο εργασίας στα «Εγγραφα» της Γ' Δημοτικού και συγκεκριμένα στο μάθημα της Ιστορίας. Τα παιδιά το συμπληρώνουν και το καταθέτουν στο αντίστοιχο πεδίο των «Εργασιών Ιστορίας Γ' Δημοτικού» της η-τάξης, ώστε να το δει ο εκπαιδευτικός. Αφού το καταθέσουν όλα τα παιδιά ανεβαίνει και το φύλλο εργασίας με τις απαντήσεις στο ίδιο πεδίο για να κάνουν τα παιδιά και την αυτοαξιολόγησή τους (Εικόνα 2).

Εικόνα 1

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

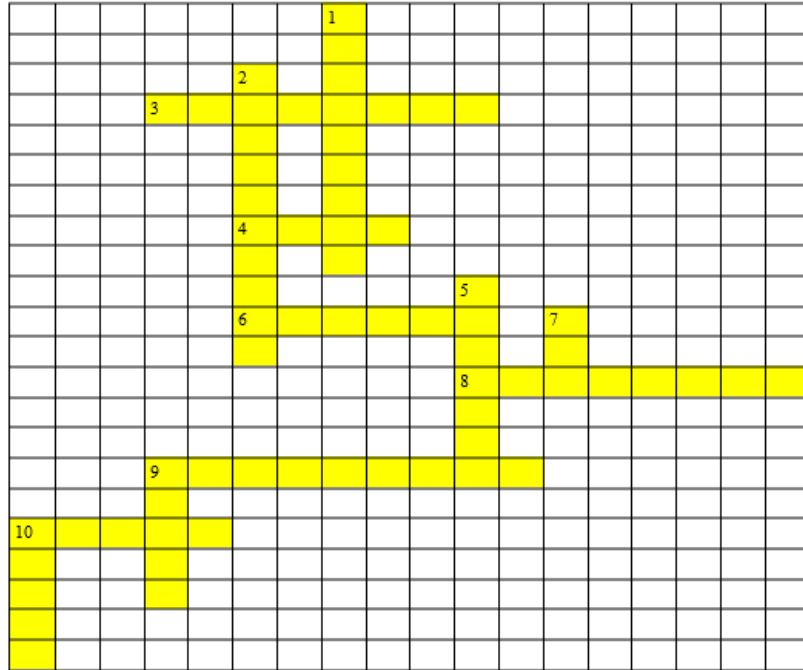
Όνοματεπώνυμο:.....

Τάξη:..... Ημερομηνία:.....

ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ



ΕΡΜΗΣ



Οριζόντια

- 3. Ο θεός του αμπελιού και του κρασιού.
- 4. Γιος του Κρόνου, θεός των θεών και των ανθρώπων.
- 6. Θεά του κυνηγιού.
- 8. Θεός της φωτιάς και των μετάλλων.
- 9. Γεννήθηκε με την αδελφή του την Αρτεμη στη Δήλο.
- 10. Φορούσε φτερωτά σανδάλια.

Κάθετα

- 1. Ζούσε στον Άδη με την Περσεφόνη.
- 2. Βασιλιάς της θάλασσας με σύμβολό του την τρίαινα.
- 5. Προστάτευε τα δέντρα, τα φυτά κι άλλαζε τις εποχές.
- 7. Ζηλιάρα θεά που προστάτευε τον γάμο.
- 9. Βγήκε από το κεφάλι του Δία.
- 10. Θεά του σπιτιού.



Φάση 4: Σύγχρονη διδασκαλία – ομαδική εργασία

Στην σύγχρονη φάση διδασκαλίας ο εκπαιδευτικός παραθέτει ένα βίντεο με τους θεούς του Ολύμπου και προτρέπει τους μαθητές να παρατηρήσουν τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες που τους προσέδιδαν οι άνθρωποι για να μπορέσουν στη συνέχεια να παράγουν προφορικό και γραπτό λόγο. Πιο συγκεκριμένα, τους ζητά να γράψουν φανταστικούς διαλόγους με τους θεούς και να φανταστούν τα επαγγέλματα που θα ταίριαζαν στον καθένα, αν ζούσαν σήμερα μαζί τους. Όλα αυτά πραγματοποιούνται με τη βοήθεια του εργαλείου της webex, breakout sessions. Μετά τον προκαθορισμένο χρόνο προετοιμασίας το παρουσιάζουν στην υπόλοιπη τάξη.

Ο εκπαιδευτικός τελειώνει με τη νοητική χαρτογράφηση των δώδεκα θεών την οποία δημιουργεί με τη συνεργασία των παιδιών αξιολογώντας για άλλη μια φορά την εκπαιδευτική διαδικασία.


Φάση 5: Ασύγχρονη διδασκαλία – ανατροφοδότηση – αξιολόγηση

Στην τελική φάση διδασκαλίας ο εκπαιδευτικός έχει τη δυνατότητα να ελέγξει και να καταλήξει στην τελική αξιολόγηση των μαθητών ατομικά αλλά και των ομάδων συνολικά. Οι ομάδες ανατροφοδοτούνται και αξιολογούνται καθ' όλη τη διάρκεια των εργασιών του μαθήματος είτε σύγχρονα είτε ασύγχρονα. Πιο συγκεκριμένα, η αξιολόγηση σε ατομικό επίπεδο γίνεται απευθείας στους μαθητές από την ίδια την πλατφόρμα της η-τάξης, τη στιγμή που ολοκληρώνουν ηλεκτρονικά τη δραστηριότητα στο πεδίο "Ασκήσεις", ενώ παράλληλα λαμβάνουν μηνύματα προσωπικά από τον δάσκαλό τους για την πορεία των ασκήσεών τους. Η αξιολόγηση χρειάζεται να έχει διαμορφωτικό χαρακτήρα και ο στόχος της είναι να εντοπιστούν προβληματικές περιοχές στις οποίες οι μαθητές δυσκολεύτηκαν και χρειάζεται επανασχεδιασμός του μαθήματος ή μια εντελώς νέα διδασκαλία για την υπενθύμιση βασικών στοιχείων της μυθολογίας, τα οποία δεν έχουν κατακτηθεί από τα παιδιά. Επιπρόσθετα, οι ομάδες συνομιλούν μεταξύ τους και καθοδηγούνται από τον εκπαιδευτικό καθ' όλη τη διάρκεια των εργασιών τους μέσω προσωπικών μηνυμάτων ή του εργαλείου «Συζητήσεις» στην πλατφόρμα.

Η τελευταία φάση περιλαμβάνει μία άσκηση που αναρτάται από πεδίο «Ασκήσεις» και είναι η παρακάτω (Εικόνες 3-17):

Εικόνα 3


Ποιος ήταν ο θεός της μουσικής:



Απάντηση		Σχόλιο
<input checked="" type="checkbox"/>	Απόλλωνας (Βαθμολογία: 1.00)	
<input type="checkbox"/>	Ποσειδώνας (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/>	Ερμής (Βαθμολογία: 0.00)	


Εικόνα 4

Ποιος ήταν ο θεός της μουσικής:
Ποια ήταν η θεά της ομορφιάς:




Απάντηση		Σχόλιο
<input type="checkbox"/>	Άρτεμη (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/>	Δήμητρα (Βαθμολογία: 0.00)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Αφροδίτη (Βαθμολογία: 1.00)	
		Βαθμολογία ερώτησης: 1
<input type="checkbox"/>		


Εικόνα 5

Ερώτηση: 4 


Ποιος θεός είχε ως σύμβολο τα φτερωτά σανδάλια;



Απάντηση	Σχόλιο
<input type="checkbox"/> Ήφαιστος (Βαθμολογία: 0.00)	
<input checked="" type="checkbox"/> Ερμής (Βαθμολογία: 1.00)	
<input type="checkbox"/> Ποσειδώνας (Βαθμολογία: 0.00)	

Βαθμολογία ερώτησης:  1

Εικόνα 6

Ερώτηση: 5 

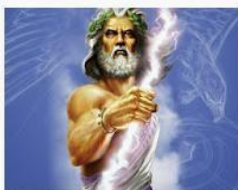
Ποια αγάπησε ο Πλούτωνας, την άρπαξε από την μητέρα της και την πήγε στον Άδη;

Απάντηση	Σχόλιο
<input type="checkbox"/> Δήμητρα (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/> Εστία (Βαθμολογία: 0.00)	
<input checked="" type="checkbox"/> Περσεφόνη (Βαθμολογία: 1.00)	

Βαθμολογία ερώτησης: 1

Εικόνα 7

Ποια ήταν τα σύμβολα του Δία;



Απάντηση	Σχόλιο
<input type="checkbox"/> Δόρυ, κουκουβάγια, ελιά, ασπίδα (Βαθμολογία: 0.00)	
<input checked="" type="checkbox"/> Κεραυνός, αετός, κότινος, σκήπτρο (Βαθμολογία: 1.00)	
<input type="checkbox"/> Λύρα, τόξο & βέλος, τρίποδας (Βαθμολογία: 0.00)	
Βαθμολογία ερώτησης: 1	

Εικόνα 8


Ποια ήταν τα σύμβολα του Ποσειδώνα;



Απάντηση	Σχόλιο
<input type="checkbox"/> Λυχνάρι, πυρσός, πέπλο (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/> Σφυρί και αμόνι, πέλεκυς, φωτιά (Βαθμολογία: 0.00)	
<input checked="" type="checkbox"/> Τρίαινα, δελφίνι, άλογο (Βαθμολογία: 1.00)	
Βαθμολογία ερώτησης: 1	

Εικόνα 9


Ποια ήταν τα σύμβολα της Ήρας;



Απάντηση	Σχόλιο
<input checked="" type="checkbox"/> Διάδημα, σκήπτρο, αγελάδα, παγόνι, ρόδι (Βαθμολογία: 1.00)	
<input type="checkbox"/> Καθρέφτης, περιστέρι, κύκνος, ανεμώνη (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/> Δόρυ, σπαθί, γύπας	

Εικόνα 10

Ποια ήταν τα σύμβολα της Αθηνάς;




Απάντηση	Σχόλιο
<input type="checkbox"/> Καθρέφτης, περιστέρι, κύκνος, ανεμώνη (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/> Δρεπάνι, στάχια, αυλός, δάδα (Βαθμολογία: 0.00)	
<input checked="" type="checkbox"/> Δόρυ, κουκουβάγια, ελιά, ασπίδα (Βαθμολογία: 1.00)	

Βαθμολογία ερώτησης: 1

Εικόνα 11

Ερώτηση: 6

Ποια ήταν τα σύμβολα της Άρτεμις;




Απάντηση	Σχόλιο
<input type="checkbox"/> Δρεπάνι, στάχυα, αυλός, δάδα (Βαθμολογία: 0.00)	
<input checked="" type="checkbox"/> Τόξο & βέλος, ελάφι, σκύλος (Βαθμολογία: 1.00)	
<input type="checkbox"/> Λυχνάρι, πυρσός, πέπλο (Βαθμολογία: 0.00)	

Εικόνα 12

Ερώτηση: 5


Ποια ήταν τα σύμβολα του Απόλλωνα;




Απάντηση	Σχόλιο
<input checked="" type="checkbox"/> Λύρα, τόξο & βέλος, τρίποδας (Βαθμολογία: 1.00)	
<input type="checkbox"/> Κηρύκειο, φτερωτά σανδάλια, φτερωτό κράνος (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/> Κεραυνός, αετός, κότινος, σκήπτρο (Βαθμολογία: 0.00)	

Βαθμολογία ερώτησης: 1


Εικόνα 13

Ερώτηση: 7 


Ποια ήταν τα σύμβολα της Αφροδίτης;




Απάντηση	Σχόλιο
<input type="checkbox"/> Τρίαινα, δελφίνι, άλογο (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/> Διάδημα, σκήπτρο, αγελάδα, παγόνι, ρόδι (Βαθμολογία: 0.00)	
<input checked="" type="checkbox"/> Καθρέφτης, περιστέρι, κύκνος, ανεμώνη (Βαθμολογία: 1.00)	

Βαθμολογία ερώτησης: 


Εικόνα 14

Ερώτηση: 8 

Ποια ήταν τα σύμβολα του Άρη;




Απάντηση	Σχόλιο
<input checked="" type="checkbox"/> Δόρυ, σπαθί, γύπας (Βαθμολογία: 1.00)	
<input type="checkbox"/> Σιφυρί και αμόνι, πέλεκυς, φωτιά (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/> Λύρα, τόξο & βέλος, τρίποδας (Βαθμολογία: 0.00)	

Βαθμολογία ερώτησης: 

Εικόνα 15


Ποια ήταν τα σύμβολα της Δήμητρας;



Απάντηση	Σχόλιο
<input type="checkbox"/> Τόξο & βέλος, ελάφι, σκύλος (Βαθμολογία: 0.00)	
<input checked="" type="checkbox"/> Δρεπάνι, στάχυα, αυλός, δάδα (Βαθμολογία: 1.00)	
<input type="checkbox"/> Δόρυ, κουκουβάγια, ελιά, ασπίδα	

Εικόνα 16

Ποια ήταν τα σύμβολα του Ήφαιστου;




Απάντηση	Σχόλιο
<input checked="" type="checkbox"/> Σφυρί και αμόνι, πέλεκυς, φωτιά (Βαθμολογία: 1.00)	
<input type="checkbox"/> Λύρα, τόξο & βέλος, τρίποδας (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/> Τρίαινα, δελφίνι, άλογο (Βαθμολογία: 0.00)	

Βαθμολογία ερώτησης: 1

Εικόνα 17

Ποια ήταν τα σύμβολα της Εστίας;



Απάντηση	Σχόλιο
<input type="checkbox"/> Διάδημα, σκήπτρο, αγελάδα, παγόني, ρόδι (Βαθμολογία: 0.00)	
<input type="checkbox"/> Καθρέφτης, περιστέρι, κύκνος, ανεμώνη (Βαθμολογία: 0.00)	
<input checked="" type="checkbox"/> Λυχνάρι, πυρός, πέπλο (Βαθμολογία: 1.00)	

Βαθμολογία ερώτησης: 1

Τα παιδιά χρωματίζουν και γράφουν τίτλους σε φυλλάδια με σκίτσα και ζωγραφίες των θεών, εντοπίζοντας τα βασικά χαρακτηριστικά τους (σωματικά, ενδυματολογικά) και δημιουργούν εικαστικές εικόνες.

Οι δημιουργίες των παιδιών ανεβαίνουν στα μηνύματα. Ο εκπαιδευτικός δημιουργεί μία διαδραστική αφίσα με τις δημιουργίες των παιδιών και την ανεβάζει στο blog της τάξης.

5.1.9. Εναλλακτικοί τρόποι υλοποίησης - συζήτηση

Στο στάδιο της συζήτησης συμμετέχουν όλοι οι μαθητές της τάξης. Ιδανικά, θα πρέπει να αφιερωθεί επιπλέον χρόνος (μία διδακτική ώρα), ώστε να γίνει εποικοδομητική ανταλλαγή απόψεων και συζήτηση στο πλαίσιο της ανατροφώδότησης του ασύγχρονου μέρους, της εργασίας των ομάδων και για περαιτέρω εμπάθυνση. Η συζήτηση χρειάζεται να εστιάσει στον τρόπο που εργάστηκαν οι ομάδες, διαφορετικές τακτικές που θα μπορούσαν να είχαν ακολουθήσει. Παράλληλα, δίνεται η ευκαιρία στον εκπαιδευτικό για ανίχνευση δυσκολιών που αντιμετώπισαν οι μαθητές του σε σχέση με την

επανάληψη στο ασύγχρονο μέρος, αλλά και σε οργανωτικό, συνεργατικό και μαθησιακό επίπεδο, γενικότερα.

5.2. Ανακαλύπτοντας τα «μυστικά» των ανθρώπων της Νεολιθικής εποχής

Συγγραφέας/Επιμορφούμενη: Αθανασία Καπελλέ

Επιμελητής/Επιμορφωτής: Νικόλαος Βουδρισλής

Λέξεις κλειδιά: Νεολιθική Εποχή, Ιστορία

5.2.1. Περιληπτική παρουσίαση εκπαιδευτικού σεναρίου

Τάξη: Γ' Δημοτικού
Θέμα/Μάθημα: Ανακαλύπτοντας τα μυστικά των ανθρώπων της Νεολιθικής εποχής / Ιστορία
Σκοπός: Να γνωρίσουν οι μαθητές τον τρόπο ζωής των νεολιθικών ανθρώπων.
Χρονική διάρκεια: 180' λεπτά
Περίληψη: Το σενάριο αναφέρεται στη διδασκαλία της ενότητας «Εποχή του λίθου» και συγκεκριμένα των κεφ. 2 & 3
Χρησιμοποιούμενα Εργαλεία Σεναρίου: <ul style="list-style-type: none"> • Webex • Εργαλεία e-me

5.2.2. Περιεχόμενα εκπαιδευτικού σεναρίου

Ταυτότητα σεναρίου
 Βασική Ροή Σεναρίου
 Πλαίσιο Υλοποίησης
 Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα
 Χρονοπρογραμματισμός
 Οδηγίες και δραστηριότητες υλοποίησης σεναρίου

5.2.3. Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: Γ΄ Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία (Εμπλοκή Γλώσσας και Εικαστικών)

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

1. Να γνωρίσουν τον τρόπο ζωής των νεολιθικών ανθρώπων.
2. Να εντοπίσουν και να κατανοήσουν τις ανάγκες που οδήγησαν τους ανθρώπους της Νεολιθικής εποχής, να ζήσουν μαζί, να φτιάξουν καινούργια εργαλεία, αγγεία, κοσμήματα, ειδώλια.
3. Να κάνουν συγκρίσεις μεταξύ της Παλαιολιθικής, της Νεολιθικής και της εποχής που ζούμε σήμερα. Να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές στην κατοικία, στην ενδυμασία, στα εργαλεία στα υλικά κατασκευής τους ...αξιοποιώντας όχι μόνο τα κείμενα και τις εικόνες του βιβλίου, αλλά και το σχετικό υλικό που επιλέχθηκε και διαμοιράστηκε από το δάσκαλο.
4. Να καταφέρουν να συνεργαστούν, ξεπερνώντας τις όποιες δυσκολίες, και να συνθέσουν ένα έργο μέσα στον καθορισμένο χρόνο, το οποίο θα παρουσιάσουν στην ολομέλεια. (εντοπισμός των σημείων ενός κειμένου που απαντούν σε συγκεκριμένο ερώτημα, παρατήρηση εικόνων...)

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου:

1. Να μπορούν να θέτουν ερωτήματα («αστέρι καθοδηγητής»), να παρατηρούν εικόνες, να κάνουν αυτοσχέδιους πίνακες, να φτιάχνουν εννοιολογικούς χάρτες με τη μορφή ήλιου.
2. Να γνωρίζουν του τρόπο ζωής των ανθρώπων της Παλαιολιθικής εποχής, τις ανάγκες τους και τα μέσα που χρησιμοποίησαν για την ικανοποίησή τους και να έχουν μελετήσει τον πίνακα -προοργανωτή, που τους προετοιμάζει για αυτά που θα διερευνήσουμε.
3. Να έχουν μια μικρή τουλάχιστον εμπειρία στην ομαδική δουλειά -έστω και μόνο από τη διά ζώσης διδασκαλία.
4. Να μπορούν να πληκτρολογούν μικρά κείμενα.
5. Να γνωρίζουν τις βασικές λειτουργίες της e-me. (Να αναρτούν στον τοίχο της κυψέλης μια εργασία, ένα σχόλιο, μια φωτογραφία και να υποβάλλουν εργασίες με την εφαρμογή e-me assignments).

Χρόνος υλοποίησης: Το σενάριο θα υλοποιηθεί σε τρεις φάσεις, όπου η κάθε φάση θα περιλαμβάνει 30 λ. σύγχρονης webex και 30 λ. ασύγχρονης e-me.

(Υπάρχει δυνατότητα επέκτασής του σε συνεργασία με τον δάσκαλο εικαστικών για ψηφιοποιημένη ή διάθεση ωρών Ευέλικτης Ζώνης για εικονογράφηση του παραθέματος «Το χωριό μου το Διμήνι» και τη μετατροπή του σε ελκυστικό παιδικό βιβλίο & για την επίσκεψη μέσω video στο «Αθυνασάκειο Μουσείο», όπου βρίσκονται τα περισσότερα αρχαιολογικά ευρήματα των νεολιθικών οικισμών του Σέσκλου και του Διμηνιού.)

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Το περιεχόμενο του διδακτικού σεναρίου είναι απόλυτα συμβατό με το ΑΠΣ του μαθήματος της Ιστορίας στο Δημοτικό Σχολείο καθώς αναφέρεται στη διδασκαλία της ενότητας «Εποχή του λίθου» και συγκεκριμένα των κεφ. 2 & 3 των σελ. 101-106 που βρίσκονται στο σχολικό βιβλίο.

Ως προς το ΔΕΠΣ υπηρετεί θεμελιώδεις έννοιες διαθεματικής προσέγγισης, όπως: σύγκριση, ομοιότητα – διαφορά, αλληλεπίδραση, επικοινωνία.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Οι μαθητές θα δουλέψουν ατομικά αλλά και σε ομάδες, ώστε συνεργαζόμενοι θα προσεγγίσουν τη νέα γνώση με βιωματικές- διερευνητικές τεχνικές. Θα αξιοποιηθεί η τεχνική των ερωτήσεων – απαντήσεων, ο καταιγισμός ιδεών, η επίδειξη εικόνων, ο εννοιολογικός χάρτης, η εργασία σε μικρότερες ομάδες, η συζήτηση στην ολομέλεια. Επίσης σε κάθε φάση θα υπάρχουν δραστηριότητες αξιολόγησης από τον δάσκαλο αλλά και αυτοαξιολόγησης της αποκτηθείσας γνώσης από τους ίδιους τους μαθητές. Τα παιδιά κατά την ασύγχρονη διδασκαλία επικοινωνούν με μηνύματα μεταξύ τους ή με τον δάσκαλό τους μέσω της πλατφόρμας & κυρίως μέσω του τοίχου της e-me.

5.2.4. Βασική Ροή Σεναρίου

<p>ΣΥΓΧΡΟΝΗ (30λ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ενεργοποίηση της προηγούμενης γνώσης και σύνδεση με την νέα μέσω εικόνων(ανακαλυπτική μάθηση).
<p>ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ (30λ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Μελέτη του κειμένου που βρίσκεται στο βιβλίο σε χρόνο και ρυθμό που θα επιλέξει ο μαθητής ή παρακολούθηση video για όσους έχουν δυσκολία στην ανάγνωση-κατανόηση εκτενούς κειμένου. • Συμπλήρωση εργασιών που θα σταλούν με την εφαρμογή e-me assignments για εμπέδωση, έλεγχο και αξιολόγηση του βαθμού κατάκτησης του νέου γνωστικού αντικειμένου.
<p>ΣΥΓΧΡΟΝΗ (30λ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αξιολόγηση της προηγούμενης γνώσης μέσω rolling της webex. • Εισαγωγή στη νέα γνώση με τη διερεύνηση ερωτήματος σχετικού με τη θέση των νεολιθικών οικισμών και διατύπωση λογικών απαντήσεων από τα μέλη της ολομέλειας.
<p>ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ (30λ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Εμπέδωση και επέκταση της νέας γνώσης με την παρακολούθηση video με νεολιθικούς οικισμούς και εξαγωγή συμπερασμάτων που θα σταλούν για έλεγχο και αξιολόγηση με την εφαρμογή e-me assignments. • Αυτοαξιολόγηση της μέχρι τώρα γνώσης για τη ζωή στη Νεολιθική εποχή με υλοποίηση άσκησης e-me content.
<p>ΣΥΓΧΡΟΝΗ (30λ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Σχολιασμός απάντησης μαθητή σε ερώτηση που έχει σταλεί με την εφαρμογή e me assignments και και συμπλήρωση με παρατηρήσεις των μελών της ολομέλειας. • Χωρισμός των μαθητών σε ομάδες και εντοπισμός σε κείμενο του βιβλίου των σημείων εκείνων που απαντούν σε συγκεκριμένο ερώτημα που οδηγεί στην επέκταση της γνώσης τους για τη ζωή στους νεολιθικούς οικισμούς.
<p>ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ (30λ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Μελέτη του κειμένου που βρίσκεται στο βιβλίο- και διαβάστηκε στη σύγχρονη εκπαίδευση- σε χρόνο και ρυθμό που θα επιλέξει ο μαθητής ή ακρόασή του από video. • Ολοκλήρωση της εργασίας που συμπληρώθηκε κατά το breakout sessions της σύγχρονης και έχει αποσταλεί στους μαθητές με την εφαρμογή e me assignments. Αποστολή της εργασίας στο δάσκαλο για σχολιασμό και ανατροφοδότηση. • Αυτοαξιολόγηση της μέχρι τώρα γνώσης με υλοποίηση άσκησης e-me content.

5.2.5. Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο πραγματοποιείται μέσω πλατφόρμας webex με τη μορφή σύγχρονης εκπαίδευσης και μέσω πλατφόρμας e-me με τη μορφή ασύγχρονης. Με την έναρξη της τηλεεκπαίδευσης έχει δημιουργηθεί η κυψέλη της τάξης και οι μαθητές έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές λειτουργίες της.

5.2.6. Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: πλατφόρμα webex, (ερωτήσεις-απαντήσεις, συζήτηση στην ολομέλεια και σε ομάδες - breakout sessions, διαμοιρασμός: διαδραστικού βιβλίου, powerpoint με εικόνες, συμπληρωμένων από τους μαθητές φύλλων εργασίας που έχουν σταλεί με την εφαρμογή e-me assignment για σχολιασμό, διόρθωση και συμπλήρωσή τους από την ολομέλεια, webex rolling, video.)

Ασύγχρονης διδασκαλίας: πλατφόρμα e-me:

1) Τοίχος κυψέλης για αναρτήσεις αρχείων και video, σχολίων των μαθητών & σύντομων απαντήσεών τους σε συγκεκριμένο ερώτημα, ερωτημάτων- αποριών, εργασιών e-me content...

2) Εφαρμογή e-me assignments για συμπλήρωση εργασιών από τους μαθητές και αποστολή τους με την ίδια εφαρμογή για σχολιασμό και ανατροφοδότηση από το δάσκαλο.

5.2.7. Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Εξ αποστάσεως	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
<p>Φάση 1. Ανάκληση και αξιολόγηση προηγούμενης γνώσης (Παλαιολιθική εποχή) Εντοπισμός των αλλαγών στη ζωή των ανθρώπων της νέας εποχής (Νεολιθική εποχή) Συνεργασία για την παραγωγή κοινού έργου μέσω της παρατήρησης.</p>	Σύγχρονη (30λ.)	<p>1. Σύγκριση με Παλαιολιθική εποχή κι εντοπισμός των διαφορών και των καινοτομιών της νέας εποχής</p> <p>2. Χωρισμός της ολομέλειας σε ομάδες των έξι ατόμων. (Παρατήρηση εικόνων κι εξαγωγή συμπερασμάτων.)</p> <p>3. Παρουσίαση των συμπερασμάτων στην ολομέλεια.</p>	<p>1. Διαμοιρασμός ενός αρχείου powerpoint με εικόνες από την Παλαιολιθική και Νεολιθική εποχή.</p> <p>2. Παρατήρηση των αγγείων της σελ. 102 του βιβλίου από τα μέλη της 1ης και 2ης ομάδας και των ειδωλίων της σελ. 103 από τα μέλη της 3ης και 4ης ομάδας και καταγραφή των παρατηρήσεών τους.</p> <p>3. Παρουσίαση στην ολομέλεια των χαρακτηριστικών -των αγγείων & των ειδωλίων- που εντοπίστηκαν και καταγράφηκαν από την κάθε ομάδα ξεχωριστά.</p>	Webex (διαμοιρασμός, συζήτηση με τη μορφή ερωτήσεων-απαντήσεων, Breakout sessions, παρουσίαση συμπερασμάτων στην ολομέλεια)
<p>Μελέτη σε χρόνο που θα επιλέξει ο κάθε μαθητής όσων παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν στην 1η φάση Αξιολόγηση της αποκτηθείσας γνώσης με τη συμπλήρωση ασκήσεων.</p>	Ασύγχρονη (30λ.)	<p>1. Νεολιθική εποχή: «Όταν ο άνθρωπος έγινε γεωργός και κτηνοτρόφος»</p> <p>2. Άσκηση e-me assignments</p>	<p>1. Μελέτη: (Κείμενο σελ. 101 σχολικού βιβλίου και του αρχείου με τους πίνακες των αγγείων και των ειδωλίων που συμπληρώθηκαν κατά το τηλεμάθημα.)</p> <p>2. Ασκήσεις T.E., σελ. 41. α. Εργασία, τροφή, στέγη & ενδυμασία των ανθρώπων της Παλαιολιθικής, της Νεολιθικής και της Σύγχρονης εποχής. β. Ωφέλειες από τη ζωή των ανθρώπων σε οικισμούς.</p>	<p>Πλατφόρμα e-me</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοίχος (Ανάρτηση video σχετικό με το κείμενο του βιβλίου, καθώς και του αρχείου με τις παρατηρήσεις των μαθητών κατά το breakout) • Εφαρμογή e-me assignments για την αποστολή φύλλου εργασίας με τις ασκήσεις 1 και 2 της σελ. 41 του T.E..
<p>Φάση 2. Έλεγχος και αξιολόγηση της προηγούμενης γνώσης Προβληματισμός μέσω ερωτήματος και διατύπωση υποθέσεων. Αξιολόγηση από το δάσκαλο της νεοαποκτηθείσας γνώσης, καθώς και του βαθμού προσοχής των μαθητών μέσω ερωτημάτων.</p>	Σύγχρονη (30λ.)	<p>1. Διαμοιρασμός & υλοποίηση polling.</p> <p>2. Διαμοιρασμός ενός γεωφυσικού χάρτη της Ελλάδας-καταιγισμός ιδεών</p> <p>3. Διαμοιρασμός και παρακολούθηση video.</p> <p>4. Σχολιασμός των πληροφοριών του video στην ολομέλεια.</p>	<p>1. Έλεγχος της προηγούμενης γνώσης «Η ζωή τη Νεολιθική εποχή» με polling ερωτήματα βασισμένα στις ασκήσεις της σελ. 41 του T.E.</p> <p>2. Ερώτημα για την ολομέλεια: «Αν ζούσατε στην Ελλάδα τη Νεολιθική εποχή πού θα επιλέγατε να κτίσετε τον οικισμό σας και γιατί;» Εντοπισμός της θέσης των οικισμών του Σέσκλου, Διμηνιού, Χοιροκοιτίας και Δισπηλιού.</p> <p>3. Παρακολούθηση ενός ολιγόλεπτου video για τον λιμναίο οικισμό του Δισπηλιού.</p> <p>4. Ερώτηση για την ολομέλεια: «Από το video που</p>	Webex (διαμοιρασμός, polling, συζήτηση πάνω σε συγκεκριμένο ερώτημα, παρακολούθηση video, σχολιασμός του στην ολομέλεια)

			παρακολουθήσατε να αναφέρετε μια πληροφορία που σας έκανε εντύπωση.»	
Μελέτη σε χρόνο που θα επιλέξει ο κάθε μαθητής όσων παρουσιάστηκαν στην 3η φάση (σύγχρονη τηλεκπαίδευση) Συμπλήρωση ασκήσεων e-mecontent για την αυτοαξιολόγηση της μέχρι τώρα αποκτηθείσας γνώσης. Σύγκριση δύο νεολιθικών οικισμών, ενός λιμναίου κι ενός χερσαίου, εντοπισμός ομοιοτήτων και διαφορών. και καταγραφή τους.	Ασύγχρονη (30λ.)	1. «Η Νεολιθική εποχή στην Ελλάδα» 2. Ανάρτηση για παρακολούθηση από τους μαθητές στον τοίχο της κυψέλης δυο video με τους οικισμούς του Δισπηλιού (σύγχρονη-φάση 2) και του Σέσκλου. Εργασία e-me assignments. 3. Άσκηση e-me content	1. Κείμενο σελ. 104 σχολικού βιβλίου -(μελέτη). 2. Μετά την παρακολούθηση των αναρτημένων video οι μαθητές καταγράφουν στον πίνακα που θα σταλεί με την εφαρμογή e-me assignments δυο ομοιότητες και δυο διαφορές ανάμεσα στους οικισμούς του Δισπηλιού και του Σέσκλου. 3. Άσκηση e-me content «Fill in the Blanks», δηλ. συμπλήρωσης κενών, για έλεγχο και αξιολόγηση.	Πλατφόρμα e-me • Τοίχος: (Ανάρτηση στον τοίχο της video με αφήγηση του μαθήματος και άσκησης e-me content). • Εργασία e-me assignments • Επικοινωνία των μαθητών μεταξύ τους ή με τον δάσκαλο μέσω σχολίων του τοίχου.
Φάση 3. Συζήτηση και σχολιασμός εργασίας στην ολομέλεια. Αξιολόγηση και επέκταση της γνώσης των μαθητών για τη ζωή στους νεολιθικούς οικισμούς. Εντοπισμός σε ένα κείμενο των πληροφοριών που απαντούν σε συγκεκριμένο ερώτημα και συμπλήρωση εννοιολογικών χαρτών από την ομάδα.	Σύγχρονη (30 λ.)	1. Διαμοιρασμός της συμπληρωμένης από κάποιο μαθητή εργασίας e-me assignments, που έχει σταλεί στην ασύγχρονη της 2 ^{ης} φάσης. 2. «Το χωριό μου το Διμήνι.» 3. Breakout sessions (Χωρισμός της ολομέλειας σε τέσσερις ομάδες των έξι μαθητών και συμπλήρωση εννοιολογικών χαρτών.) 4. Παρουσίαση στην ολομέλεια των αποτελεσμάτων του breakout sessions.	1.Αξιολόγηση από την ολομέλεια του πίνακα με τις ομοιότητες και διαφορές που έχει καταγράψει κάποιος μαθητής μεταξύ των οικισμών του Δισπηλιού και του Σέσκλου. Αναφορά και άλλων ομοιοτήτων και διαφορών που έχουν εντοπιστεί από άλλους μαθητές. 2. Διαμοιρασμός και ανάγνωση από το δάσκαλο του παραθέματος της σελ. 105 του βιβλίου. 3. Τα παιδιά θα συνεργαστούν θα εντοπίσουν στο κείμενο της σελ. 105 τις δουλειές των κατοίκων του Διμηνίου και θα τις καταγράφουν στις ακτίνες ενός ήλιου ... 4. Παρουσίαση στην ολομέλεια των εργασιών -ανδρών, γυναικών & παιδιών-που η κάθε ομάδα εντόπισε στο κείμενο και κατέγραψε.	Πλατφόρμα webex: (διαμοιρασμός και σχολιασμός εργασίας μαθητή, διαμοιρασμός διαδραστικού σχολικού βιβλίου, breakout sessions, συζήτηση στην ολομέλεια)
Μελέτη σε χρόνο που θα επιλέξει ο κάθε μαθητής όσων παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν στην 3η φάση. Επανάληψη και αυτοαξιολόγηση της αποκτηθείσας γνώσης με τη	Ασύγχρονη (30λ.)	1. Το χωριό μου το Διμήνι. Άσκηση e-me assignments. 2. Υποβολή απάντησης από των κάθε μαθητή στον τοίχο της κυψέλης με τη μορφή σχολίου ή με ξεχωριστή ανάρτηση πάνω σε συγκεκριμένο	1. Παρακολούθηση video και συμπλήρωση των ασυμπλήρωτων ακτίνων και με άλλες εργασίες των νεολιθικών ανθρώπων που αναφέρονται στο κείμενο, αλλά δεν εντοπίστηκαν από τα μέλη των ομάδων στον περιορισμένο χρόνο του breakout sessions.	Πλατφόρμα e-me • Τοίχος: (Ανάρτηση στον τοίχο της κυψέλης video με το κείμενο της σελ. 105 του σχολικού βιβλίου, άσκησης e-me content και σύντομης

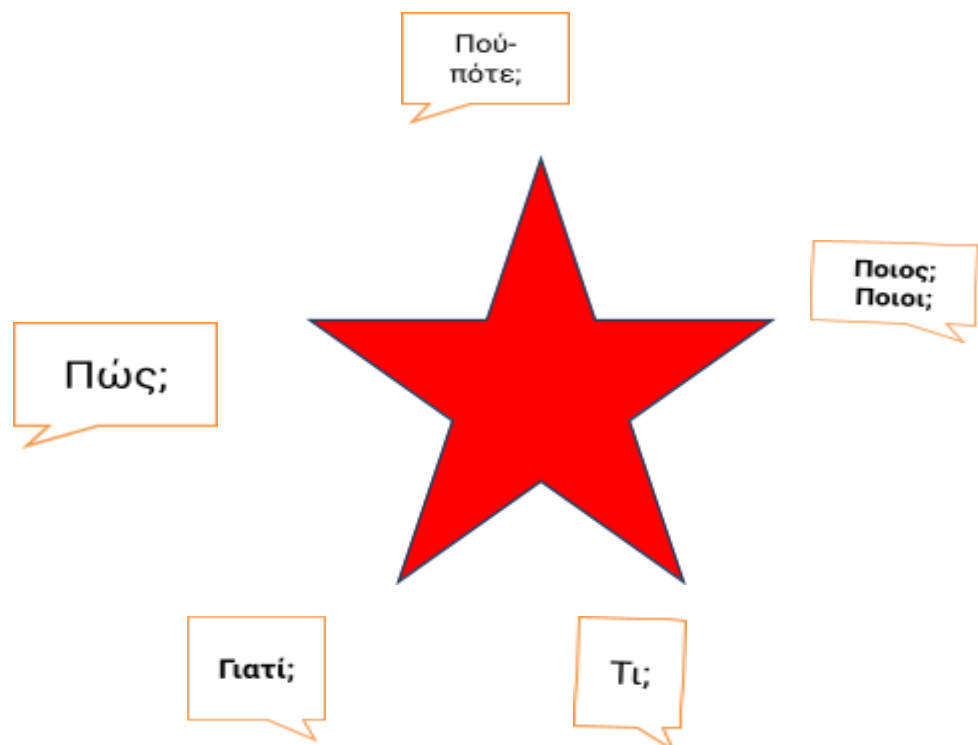
συμπλήρωση ασκήσεων του.		ερώτημα. 3. Ασκήσεις e-me content «Drag and Drop»	2. Οι μαθητές απαντούν με τη μορφή σχολίου ή με ξεχωριστή ανάρτηση στον τοίχο της κυψέλης στο ερώτημα: «Ποια πράγματα θα σου έλειπαν, αν ζούσες σε ένα σπίτι στον οικισμό του νεολιθικού Διμηνιού;» Άσκηση 3. Σελ. 42 Τ.Ε. 3. Επαναληπτική άσκηση Drag and Drop (e-me content)	απάντησης από τους μαθητές με τη μορφή σχολίου. • Αποστολή προς ολοκλήρωση εννοιολογικών χαρτών με την εφαρμογή e-me assignments.
--------------------------	--	--	--	--

5.2.8. Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Προετοιμασία μαθήματος

1. Με την έναρξη της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης αναρτάται στον τοίχο της κυψέλης- σε ένα ξεχωριστό αρχείο- το «αστέρι καθοδηγητής» με ερωτήσεις που κάθε φορά θα βοηθούν στη διερεύνηση της νέας γνώσης & στην αξιολόγηση της παλιάς. (Με την έναρξη της σχολικής χρονιάς -στη διά ζώσης εκπαίδευση- ένα αστέρι-φτιαγμένο από χαρτόνι κόλησαν οι μαθητές στην πρώτη σελίδα του σχολικού εγχειριδίου της ιστορία, βλ. Εικόνα 18).

Εικόνα 18



2. Με την εισαγωγή στο κεφ. «Εποχή του λίθου» αναρτάται στον τοίχο της κυψέλης το διαδραστικό βιβλίο κι ένα αρχείο με έναν πίνακα (Εικόνα 19), που παίζει τον ρόλο του προοργανωτή και προετοιμάζει τους μαθητές για το τι θα πρέπει να διερευνήσουν, να εντοπίσουν και να κατανοήσουν στα μαθήματα που ακολουθούν, ώστε να συμμετέχουν ενεργά και να μπορούν μέσα στον καθορισμένο χρόνο να θέτουν και να απαντούν σε ερωτήματα, να συγκρίνουν, να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές και να εξαγουν εύκολα συμπεράσματα.(Παρόμοιος πίνακας θα αναρτηθεί και για την εποχή του χαλκού που θα ακολουθήσει).

Εικόνα 19

ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΛΙΘΟΥ	
	
Παλαιολιθική εποχή (έως το 8.000 π.Χ.)	Νεολιθική εποχή (8.000-3.000 π.Χ.)
<ul style="list-style-type: none"> ● Κατοικία ● Τροφή ● Ενδυμασία ● Ασχολίες ● Εργαλεία (ανάγκες που κάλυπταν) ● Τέχνες 	<ul style="list-style-type: none"> ● Κατοικία ● Τροφή ● Ενδυμασία ● Ασχολίες-νέα επαγγέλματα ● Νέα εργαλεία (νέες ανάγκες) ● Νέες τέχνες

Σημείωση: Ο πίνακας φτιάχνεται εύκολα από τον δάσκαλο με τη δυνατότητα του word για εισαγωγή πίνακα...

Φάση 1: Όταν ο άνθρωπος έγινε γεωργός και κτηνοτρόφος (βιβλίο σελ. 101-103, κεφ. 2)

Σύγχρονη διδασκαλία 1ης φάσης 30 λ. webex

1η δραστηριότητα: (Αξιολόγηση της προηγούμενης γνώσης & οικοδόμηση της νέας γνώσης- ανακαλυπτική μέθοδος)

Διαμοιράζεται ένα αρχείου powerpoint με εικόνες που ακολουθούν τα βήματα του προοργανωτή (κατοικία, τροφή, ανάγκες, εργαλεία, τέχνες) και με τις κατάλληλες ερωτήσεις ζητάμε από τους μαθητές να ανακαλέσουν τη γνώση τους για την ζωή των ανθρώπων την Παλαιολιθική εποχή και να ανακαλύψουν μέσω της παρατήρησης τις αλλαγές που επήλθαν τη νέα εποχή.

Σημείωση: Με τα κατάλληλα ερωτήματα προτρέπουμε τους μαθητές να εντοπίσουν και να αναφέρουν τις καινοτομίες της νέας εποχής και να κάνουν σύγκριση και με τη σημερινή εποχή...

2η δραστηριότητα: (Ομαδοσυνεργατική δραστηριότητα: παρατήρηση εικόνων και καταγραφή των παρατηρήσεων αυτών, ώστε να παρουσιαστούν στην ολομέλεια-ανακαλυπτική μέθοδος).

Χωρισμός των μαθητών σε 4 ομάδες των έξι ατόμων (breakout sessions).

1η & 2η ομάδα: Ολόπλευρη παρατήρηση των **αγγείων** της σελ. 102 (σχέδια, χρώματα, σχήμα, πιθανή χρησιμότητά τους) και καταγραφή των παρατηρήσεων σε αυτοσχέδιο πίνακα.

2η & 3η ομάδα: Ολόπλευρη παρατήρηση των **ειδωλίων** της σελ. 103 & μελέτη του παραθέματος της ίδια σελίδας. Καταγραφή των συμπερασμάτων σε αυτοσχέδιο πίνακα (υλικό, μορφές-φύλο, στάση σώματος, ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, πιθανή χρησιμότητά τους).


Σημείωση: Κατά τη διάρκεια του breakout sessions ο δάσκαλος επισκέπτεται τις ομάδες και όπου χρειαστεί καθοδηγεί με τις κατάλληλες ερωτήσεις.

3η δραστηριότητα: (ορισμός από την ομάδα «παρουσιαστή» και παρουσίαση του κοινού τους έργου στην ολομέλεια, ανατροφοδότηση-ενθάρρυνση).


Η 1η ομάδα παρουσιάζει τις παρατηρήσεις της για τα αγγεία και η 2η συμπληρώνει-ελέγχει ή το αντίστροφο. Η 3η ομάδα παρουσιάζει τις παρατηρήσεις της για τα ειδώλια και η 4η συμπληρώνει-ελέγχει ή το αντίστροφο.

Σημείωση: Τα συμπεράσματα που παρουσιάζονται από τους μαθητές. Καλό είναι να καταγραφούν επί τόπου από τον δάσκαλο σε πίνακες (Εικόνες 20-21) που έχει κατασκευάσει κατά την προετοιμασία του μαθήματος και διαμοιράσει κατά την παρουσίαση των αποτελεσμάτων του breakout sessions. Οι πίνακες αυτοί θα αναρτηθούν συμπληρωμένοι στον τοίχο της κυψέλης και θα έχουν την παρακάτω μορφή.

Εικόνα 20

	
Αγγεία Νεολιθικής εποχής	
Υλικό κατασκευής	
Σχέδια	
Χρώματα	
Χρησιμότητα	
Άλλη παρατήρηση	

Εικόνα 21

	
Ειδώλια Νεολιθικής εποχής	
Υλικό κατασκευής	
Μορφές-φύλο	
Στάση σώματος	
Εξωτερικά χαρακτηριστικά	
Χρησιμότητα	
Άλλη παρατήρηση	

Ασύγχρονη εκπαίδευση 1ης φάσης 30 λ. (πλατφόρμα e-me)

- **1η δραστηριότητα:** (μελέτη και εμπέδωση-κατάκτηση της νέας γνώσης)

Αναρτάται στον τοίχο της κυψέλης η σελ. του σχολικού βιβλίου, την οποία πρέπει να μελετήσουν οι μαθητές και ένα σχετικό video με το περιεχόμενο του κειμένου του βιβλίου για ενίσχυση... κυρίως των μαθητών με δυσκολίες στην ανάγνωση, καθώς και η διεύθυνση του αρχείου με τους πίνακες της 2ης δραστηριότητας όπως συμπληρώθηκαν στην ώρα της σύγχρονης τηλεκπαίδευσης.

- **2η δραστηριότητα:** (αξιολόγηση & αυτοαξιολόγηση του βαθμού κατάκτησης της νέας γνώσης & ανατροφοδότηση).

Εργασία e-me assignments (Τ.Ε. σελ. 41).

- Να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα

	Παλαιολιθική εποχή	Νεολιθική εποχή	Σήμερα
Εργαλεία			
Τροφή			
Στέγη			
Ενδυμασία			

- Γράψτε μερικές από τις ωφέλειες που είχαν οι άνθρωποι με το να κατοικούν πολλοί μαζί σε οικισμούς.

Σημείωση: Οι μαθητές που δυσκολεύονται στην πληκτρολόγηση ή παρακολουθούν το μάθημα από κινητό μπορούν να συμπληρώσουν τις παραπάνω εργασίες στο «Τετράδιο εργασιών» και να μην τις στείλουν στον δάσκαλο μέσω της εφαρμογής e-me assignments...

Φάση 2: Η νεολιθική εποχή στην Ελλάδα (βιβλίο σελ. 104 & 106, κεφ. 3)

Σύγχρονη διδασκαλία 2ης φάσης, 30λ. webex

1η δραστηριότητα: (διερεύνηση και αξιολόγηση...)

Πατάμε «open polling», για να δουν οι συμμετέχοντες τις ερωτήσεις που έχουμε ετοιμάσει, να επιλέξουν και να υποβάλλουν τις απαντήσεις τους.

2η δραστηριότητα: (Προβληματισμός μέσω ερώτησης & οικοδόμηση νέας γνώσης. Επιβεβαίωση υποθέσεων-εμπέδωση γνώσης).

- Διαμοιράζουμε έναν γεωφυσικό χάρτη της Ελλάδας και θέτουμε στην ολομέλεια την ερώτηση: «Αν ζούσατε στη νεολιθική εποχή που θα επιλέγατε να κτίσετε τον οικισμό σας και γιατί;» (Καθοδηγούμε τους μαθητές θέτοντάς τους ερωτήματα του τύπου: Τι ανάγκες έχει ένας άνθρωπος για να επιβιώσει; Τι χρειάζονται τα φυτά που καλλιεργούσαν και τα ζώα που εξέτρεφαν για να επιβιώσουν;)

Σημείωση: Οι απαντήσεις δίνονται με τη μέθοδο του «καταιγισμού των ιδεών» και αν επαρκεί ο χρόνος καταγράφονται με το *annotate* πάνω στον διαμοιρασμένο χάρτη ή σε έναν διαμοιρασμένο λευκό πίνακα (*word board*).

- Στον διαμοιρασμένο γεωφυσικό χάρτη της Ελλάδας εντοπίζουμε τη θέση του Σέσκλου, του Διμηνιού, και του Δισπηλιού και παρωθούμε τους μαθητές με τα κατάλληλα ερωτήματα να παρατηρήσουν τα πλεονεκτήματα της θέσης των τριών αυτών οικισμών και να τα συγκρίνουν με τα κριτήρια επιλογής της κατάλληλης θέσης που έθεσαν αυτοί στην προηγούμενη δραστηριότητα.

3η δραστηριότητα: (επέκταση & εμπέδωση της νέας γνώσης)

Διαμοιρασμός και παρακολούθηση από την ολομέλεια ενός ολιγόλεπτου *video* για τον λιμναίο οικισμό του Δισπηλιού.

4η δραστηριότητα: (Αξιολόγηση της παρατηρητικότητας-συγκέντρωσης και του βαθμού κατανόησης της νέας γνώσης, ενθάρρυνση...)

Οι μαθητές καλούνται να παρουσιάσουν στην ολομέλεια -με τη μέθοδο του «καταιγισμού»- μια σημαντική γι' αυτούς πληροφορία που εντόπισαν στο video που παρακολούθησαν και αφορά τον λιμναίο οικισμό του Δισπηλιού.

Ασύγχρονη εκπαίδευση 2ης φάσης 30λ

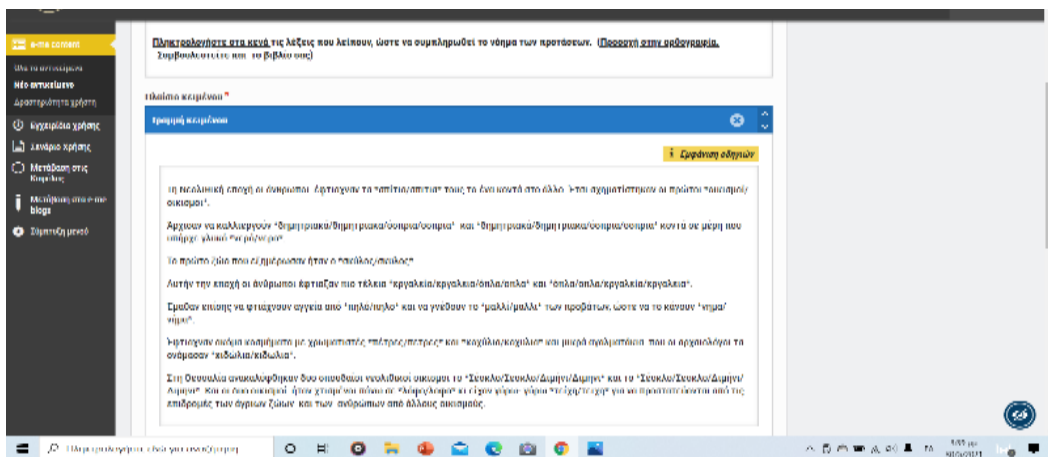
1η δραστηριότητα: (Ανακαλυπτική μάθηση: Εντοπισμός ομοιοτήτων και διαφορών και καταγραφή τους).

Αναρτώνται στον τοίχο της κυψέλης ένα video με τον λιμναίο οικισμό του Δισπηλιού -που παρουσιάστηκε και στο σύγχρονο τηλεμάθημα- και ένα video με τον χερσαίο οικισμό του Σέσκλου, και ζητείται από τα παιδιά, αφού τα παρακολουθήσουν με προσοχή, να καταγράψουν στον πίνακα που τους έχει σταλεί με την εφαρμογή e-me assignments ή σε έναν πρόχειρο πίνακα που θα φτιάξουν στο τετράδιό τους τις ομοιότητες και διαφορές που εντόπισαν ανάμεσα στους δυο οικισμούς. (Οι παρατηρήσεις τους θα παρουσιαστούν στο επόμενο τηλεμάθημα webex).

2η δραστηριότητα: (Αξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση της μέχρι τώρα γνώσης)

Ανάρτηση στον τοίχο της κυψέλης άσκησης e-me content «Fill in the Blanks», δηλ. συμπλήρωσης κενών, για έλεγχο και αξιολόγηση-αυτοαξιολόγηση της γνώσης που αποκτήθηκε από τους μαθητές σχετικά με τη ζωή των νεολιθικών ανθρώπων.

Εικόνα 22



Σημείωση: Σε αυτήν τη δραστηριότητα απαιτείται οι μαθητές να γράψουν ορθογραφημένα τις λέξεις με τις οποίες πρέπει να συμπληρώσουν τα κενά γι' αυτό παρωθούνται να συμβουλευούνται βιβλίο τους κατά τη συμπλήρωση (Εμπλοκή μαθήματος Γλώσσας).

Φάση 3: Το χωριό μου, το Διμήνι (βιβλίο σελ. 105-παράθεμα)

Σύγχρονη διδασκαλία 3ης φάσης 30λ. webex

1η δραστηριότητα: (έλεγχος – αξιολόγηση, επέκταση, ανατροφοδότηση)

Διαμοιρασμός ενός φύλλου εργασίας e-me assignments με τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στους οικισμούς Δισπηλιού και του Σέσκλου που έχει καταγράψει και αποστέλλει για διόρθωση και αξιολόγηση κάποιος μαθητής κατά την ασύγχρονη της 1ης φάσης. Σχολιασμός από την ολομέλεια και αναφορά και άλλων ομοιοτήτων και διαφορών που έχουν εντοπιστεί από άλλους μαθητές.

2η δραστηριότητα: (Εντοπισμός των σημείων ενός κειμένου που απαντούν σε συγκεκριμένη ερώτηση και οικοδόμηση της νέας γνώσης).

Διαμοιρασμός και ανάγνωση του παραθέματος της σελ. 105 από τον δάσκαλο ή προβολή βίντεο με την αφήγησή του. (Τα παιδιά ενημερώνονται ότι πρέπει να δώσουν προσοχή στις εργασίες που έκαναν οι άντρες, οι γυναίκες, τα μικρά αγόρια και τα μικρά κορίτσια και να υπογραμμίζουν τις σχετικές φράσεις του κειμένου, ώστε να διευκολυνθούν στην εργασία που θα ακολουθήσει).

3η δραστηριότητα: (Ανακαλύπτοντας τις κρυμμένες πληροφορίες - εργασία σε ομάδες-breakout sessions)

Χωρισμός της ολομέλειας σε 4 ομάδες των 6 μαθητών. Εντοπισμός στο κείμενο της σελ. 105 του βιβλίου των εργασιών που έκαναν οι κάτοικοι του Διμηνιού, ανά ηλικία και φύλο. Καταγραφή τους από τον γραμματέα της κάθε ομάδας στις ακτίνες ενός ήλιου που θα φτιάξει σε ένα τετράδιο. (Εναλλακτικά μπορεί το κάθε μέλος να φτιάξει τον δικό του ήλιο.)

1η ομάδα: Εντοπισμός και καταγραφή των εργασιών που έκαναν οι **άντρες** στον οικισμό του **Διμηνιού**.

2η ομάδα: Εντοπισμός και καταγραφή των εργασιών που έκαναν οι **γυναίκες** στον οικισμό του Διμηνιού.

3η ομάδα: Εντοπισμός και καταγραφή των εργασιών που έκαναν τα **μικρά αγόρια** στον οικισμό του Διμηνιού.

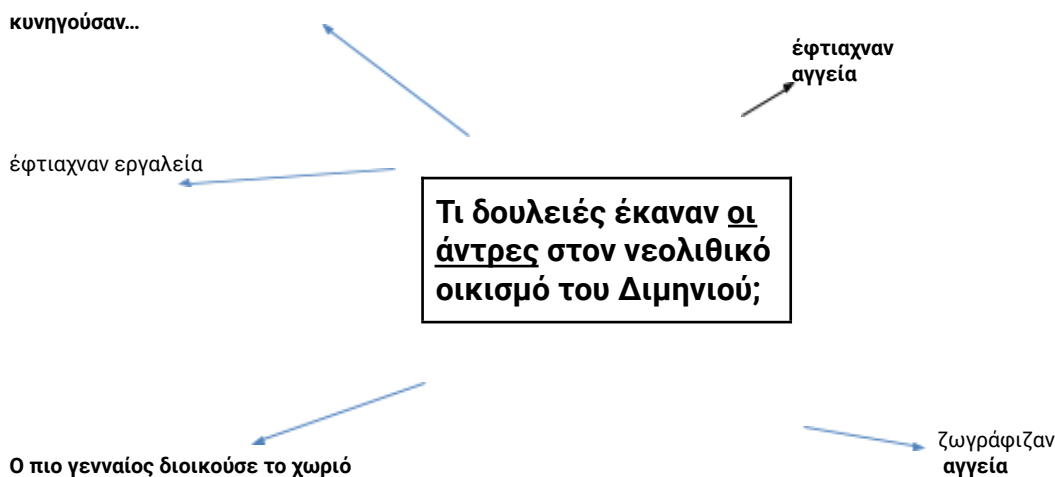
4η ομάδα: Εντοπισμός και καταγραφή των εργασιών που έκαναν τα **μικρά κορίτσια** στον οικισμό του Διμηνιού.

Σημείωση: Ο δάσκαλος επισκέπτεται τις ομάδες και καθοδηγεί τα παιδιά. (Εναλλακτικά μπορεί να πει στην κάθε ομάδα πόσες ακτίνες πρέπει να έχει ο ήλιος της κι επομένως πόσες εργασίες αναφέρονται στο κείμενο και πρέπει να εντοπίσει.)

3η δραστηριότητα: (παρουσίαση κοινού έργου στην ολομέλεια)

Η κάθε ομάδα παρουσιάζει τις εργασίες-των ανδρών ή των γυναικών ή των αγοριών ή των κοριτσιών) που εντόπισε στο κείμενο της σελ. 105 του βιβλίου και κατέγραψε στις ακτίνες ενός ήλιου που έφτιαξε. Ο δάσκαλος διαμοιράζει ένα αρχείο με τέσσερις ήλιους που έχει φτιάξει ο ίδιος κατά την προετοιμασία του μαθήματος και καταγράφει στις ακτίνες τους τις παρατηρήσεις των παιδιών. π.χ.

Εικόνα 23



Σημείωση: Ο δάσκαλος θα περιοριστεί στην απλή καταγραφή της κάθε εργασίας που θα αναφέρουν τα παιδιά σε ξεχωριστή ακτίνα. Το πιο πιθανό είναι κάποιες ακτίνες να μη συμπληρωθούν και γι' αυτό οι μισοσυμπληρωμένοι ήλιοι θα ανέβουν στον τοίχο και ο κάθε μαθητής θα προσπαθήσει να συμπληρώσει τις ασυμπλήρωτες ακτίνες ως ατομική εργασία για το σπίτι.

Ασύγχρονη εκπαίδευση 3ης φάσης 30λ. (πλατφόρμα e-me)

1η δραστηριότητα: (Μελέτη του σχετικού υλικού και εμπέδωση-επέκταση της γνώσης για την οργάνωση μιας νεολιθικής κοινωνίας).

Αναρτάται στον τοίχο της κυψέλης ένα video με την αφήγησή του κειμένου «Το χωριό μου, το Διμήνι» για ενίσχυση... κυρίως των μαθητών με δυσκολίες στην ανάγνωση και κατανόηση κειμένου-καθώς και η διεύθυνση του αρχείου με τους πίνακες της 2ης δραστηριότητας όπως συμπληρώθηκαν κατά το τηλεμάθημα για να το κατεβάσουν οι μαθητές και να συμπληρώσει ο καθένας ατομικά τις ασυμπλήρωτες ακτίνες των ήλιων και με άλλες εργασίες των κατοίκων του Διμηνίου.

2η δραστηριότητα: (προβληματισμός-αναστοχασμός-απάντηση)

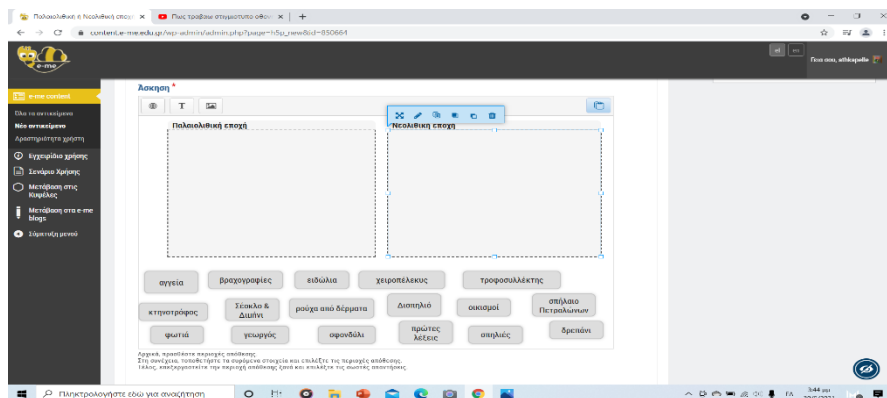
Άσκηση 3. Σελ. 42 Τ.Ε.' «Ποια πράγματα θα σου έλειπαν, αν ζούσες σε ένα σπίτι στον οικισμό του αρχαίου Διμηνίου;»

Οι μαθητές απαντούν στο παραπάνω ερώτημα με τη μορφή σχολίου -ή με ξεχωριστή ανάρτηση- στον τοίχο της κυψέλης.

3η δραστηριότητα: (Ανακεφαλαίωση, αξιολόγηση-αυτοαξιολόγηση)

Ανάρτηση στον τοίχο της κυψέλης άσκησης e-me content «Drag and Drop» (Σύρε στη σωστή κατηγορία: παλαιολιθική ή νεολιθική εποχή) για υλοποίηση από τους μαθητές μέχρι το επόμενο τηλεμάθημα.

Εικόνα 24



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ:

Ανακαλύπτοντας τα «μυστικά» των ανθρώπων της νεολιθικής εποχής.

Ευέλικτη ζώνη (3 ώρες):

1η δραστηριότητα: Εικονογράφηση της ιστορίας «Το χωριό μου, το Διμήνι», βιβλίο σελ. 105, και σχηματισμός ελκυστικού παιδικού βιβλίου.

2η δραστηριότητα: Βόλος- Επίσκεψη στο «Αθανασάκειο Μουσείο» μέσω σχετικού video.

3η δραστηριότητα: Οδηγίες κατασκευής αργαλειού-τελάρου για ύφανση...

Εικαστικά (2 ώρες):

Πηλοπλαστική: Κατασκευή ειδωλίων και αγγείων.

(Η δραστηριότητα αυτή μπορεί να γίνει σε συνεργασία με το δάσκαλο των εικαστικών, να φωτογραφηθούν και να αναρτηθούν).

Πρόσθετα Αρχεία σεναρίου (Αναρτώνται στον τοίχο της σχετικής κυψέλης):

Τα αρχεία με τα φύλλα εργασίας που αναρτώνται στον τοίχο της κυψέλης είναι σχεδιασμένα από τον δάσκαλο και υπάρχει η δυνατότητα προσαρμογής τους στα νέα δεδομένα που μπορεί να προκύψουν κατά το μάθημα της σύγχρονης εκπαίδευσης (διαμορφωτική αξιολόγηση σεναρίου).

Εξωτερικοί σύνδεσμοι:

Video YouTube: (Σχετικά με το περιεχόμενο των κεφαλαίων του βιβλίου της ιστορίας που παρουσιάζονται κατά το μάθημα της σύγχρονης τηλεκπαίδευσης. Αναρτώνται στον τοίχο της κυψέλης, αφού πρώτα «καθαριστούν από τις διαφημίσεις»), π.χ. με τα ακόλουθα θέματα:

- Η Νεολιθική εποχή στην Ελλάδα
- Η Νεολιθική εποχή
- Αθανασάκειο Μουσείο Βόλου (https://youtu.be/_jOJZ0Bxl0Q)
- Λιμναίος οικισμός Δισπηλιού (<https://youtu.be/9asnBzL8las>)
- Νεολιθικό Σέσκλο
- Πηλοπλαστική

Σημείωση: Το παραπάνω σενάριο υλοποιήθηκε σε τμήμα της Γ' τάξης με 24 μαθητές.

6. Εκπαιδευτικά σενάρια: Δ' Τάξη



6.1. Η Αθήνα γίνεται η πιο ισχυρή πόλη

Συντάκτρια/Επιμορφούμενη: Όλγα Γιαννή

Επιμελητής/Επιμορφωτής: Απόστολος Δαρόπουλος

Λέξεις κλειδιά: Αρχαία Ελλάδα, Αθήνα, Ιστορία

6.1.1. Περιληπτική παρουσίαση

Τάξη: Γ' Δημοτικού
Θέμα/Μάθημα: Η Αθήνα γίνεται η πιο ισχυρή πόλη/ Ιστορία
<p>Σκοπός: Οι μαθητές/ριες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να διαπιστώσουν πως ο πόλεμος των Ελλήνων εναντίον των Περσών έχει επιθετική μορφή και όχι αμυντική όπως πριν. • Να κατανοήσουν βασικές έννοιες, όπως συμμαχία, ηγεμονία. • Να διαχωρίσουν τις έννοιες συμμαχία-ηγεμονία. • Να διακρίνουν τους λόγους που οδήγησαν στη μετατροπή της συμμαχίας σε αθηναϊκή ηγεμονία και προκάλεσαν την ανησυχία της Σπάρτης.
<p>Χρονική διάρκεια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 διδακτική ώρα σύγχρονης εκπαίδευσης • 30 λεπτά περίπου ασύγχρονης εκπαίδευσης
<p>Περίληψη: Το σενάριο αποτελεί παράδειγμα για τη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας Δ' Δημοτικού, με τίτλο «Η Αθήνα γίνεται πιο ισχυρή πόλη». Στόχος είναι οι μαθητές/ριες να διαπιστώσουν πως ο πόλεμος των Ελλήνων εναντίον των Περσών αυτή τη φορά έχει επιθετική μορφή και κυρίως να γίνουν κατανοητές οι έννοιες συμμαχία-ηγεμονία οι λόγοι που οδήγησαν στη μετατροπή της αθηναϊκής συμμαχίας σε ηγεμονία. Έτσι γίνεται πιο εύκολα αντιληπτή η σταδιακή εξέλιξη της Αθήνα στην πιο ισχυρή πόλη στην Ελλάδα κατά τον 5ο αιώνα π.Χ. Αν και ο/η δάσκαλος/α αξιοποιεί αρκετά την τεχνική της αφήγησης, ο/η μαθητής/τρια εμπλέκεται ενεργά στην διδακτική διαδικασία με την αξιοποίηση διαφόρων ψηφιακών εργαλείων και δραστηριοτήτων που περιγράφονται στη συνέχεια του σεναρίου και αφορούν τα διάφορα στάδια σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης.</p>
<p>Χρησιμοποιούμενα Εργαλεία Σεναρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύγχρονης διδασκαλίας: διαδραστικά σχολικά βιβλία, webex breakout sessions, διαδραστικός χάρτης • Ασύγχρονης διδασκαλίας: Εργαλεία e-me, τοίχος της κυψέλης, ανάρτηση πολυμέσων (βίντεο, παρουσιάσεων στον τοίχο της κυψέλης), εργασίες στο περιβάλλον της e-me content

6.1.2. Περιεχόμενα εκπαιδευτικού σεναρίου

Ταυτότητα σεναρίου

Βασική Ροή Σεναρίου

Πλαίσιο Υλοποίησης

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Χρονοπρογραμματισμός

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Βιβλιογραφία-Δικτυογραφία

6.1.3. Ταυτότητα εκπαιδευτικού σεναρίου

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία/ Η Αθήνα γίνεται η πιο ισχυρή πόλη

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Οι μαθητές/ριες:

- Να διαπιστώσουν πως ο πόλεμος των Ελλήνων εναντίον των Περσών έχει επιθετική μορφή και όχι αμυντική όπως πριν.
- Να κατανοήσουν βασικές έννοιες, όπως συμμαχία, ηγεμονία.
- Να διαχωρίσουν τις έννοιες συμμαχία-ηγεμονία.
- Να διακρίνουν τους λόγους που οδήγησαν στη μετατροπή της συμμαχίας σε αθηναϊκή ηγεμονία και προκάλεσαν την ανησυχία της Σπάρτης.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Οι μαθητές/ριες γνωρίζουν ήδη ότι βρισκόμαστε στην περίοδο των κλασικών χρόνων (5ος-4ος αι. π.Χ.) και έχουν διδαχθεί στα προηγούμενα μαθήματα τα σημαντικότερα γεγονότα των Περσικών πολέμων (πώς ήταν το περσικό κράτος, για ποιους λόγους οι Πέρσες εξεστράτευσαν εναντίον των Ελλήνων, ποιες σημαντικές μάχες δόθηκαν και ποιοι στρατηγοί διέπρεψαν σε αυτές, ποιες ήταν οι σχέσεις των ελληνικών πόλεων κατά τη διάρκεια των Περσικών πολέμων, ποια ήταν η τελική έκβαση του πολέμου). Μπορεί εύκολα να γίνει κατανοητό από τους μαθητές ότι η νίκη των Ελλήνων εναντίον των Περσών έδωσε θάρρος στους Έλληνες και ενθουσιασμένοι από το κατόρθωμά τους αποφασίζουν αυτή τη φορά να προχωρήσουν σε επιθετικό πόλεμο εναντίον των Περσών.

Χρόνος υλοποίησης(για 1-2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη)

1 διδακτική ώρα σύγχρονης εκπαίδευσης και 30 λεπτά περίπου ασύγχρονης εκπαίδευσης

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Το σενάριο αποτελεί παράδειγμα για τη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας Δ' Δημοτικού, με τίτλο «Η Αθήνα γίνεται πιο ισχυρή πόλη». Στόχος είναι οι μαθητές να διαπιστώσουν πως ο πόλεμος των Ελλήνων εναντίον των Περσών αυτή τη φορά έχει

επιθετική μορφή και κυρίως να γίνουν κατανοητές οι έννοιες συμμαχία-ηγεμονία οι λόγοι που οδήγησαν στη μετατροπή της αθηναϊκής συμμαχίας σε ηγεμονία. Έτσι γίνεται πιο εύκολα αντιληπτή η σταδιακή εξέλιξη της Αθήνα στην πιο ισχυρή πόλη στην Ελλάδα κατά τον 5ο αιώνα π.Χ. Αν και ο/η δάσκαλος/α αξιοποιεί αρκετά την τεχνική της αφήγησης, ο/η μαθητής/τρια εμπλέκεται ενεργά στη διδακτική διαδικασία με την αξιοποίηση διαφόρων ψηφιακών εργαλείων και δραστηριοτήτων που περιγράφονται στη συνέχεια του σεναρίου και αφορούν τα διάφορα στάδια σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Δραστηριότητες σύγχρονης εκπαίδευσης, όπως παρατήρηση και εντοπισμός στον χάρτη της πόλεις μέλη της Αθηναϊκής συμμαχίας, συζήτηση και προβληματισμός μετά την μελέτη των παραθεμάτων του κειμένου και ομαδοσυνεργατική επίλυση των ασκήσεων του τετραδίου εργασιών και αυτοδιόρθωση. Στις δραστηριότητες ασύγχρονης εκπαίδευσης συμπεριλαμβάνονται εργασίες στο ψηφιακό περιβάλλον της πλατφόρμας e-me.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: διαδραστικά σχολικά βιβλία, webex breakout sessions, διαδραστικός χάρτης.

Ασύγχρονης διδασκαλίας: Εργαλεία e-me, τοίχος της κυψέλης, ανάρτηση πολυμέσων (βίντεο, παρουσιάσεων στον τοίχο της κυψέλης), εργασίες στο περιβάλλον της e-me content.

6.1.4. Βασική Ροή Σεναρίου

Εισαγωγή-ανάκληση εμπειριών-πρόκληση ενδιαφέροντος	<ul style="list-style-type: none"> • Με ερωτήσεις ο/η εκπαιδευτικός καλεί τους/ις μαθητές/τριες να θυμηθούν σε ποια ιστορική περίοδο βρισκόμαστε και ποια ήταν η τελική έκβαση των Περσικών πολέμων • Ο/η εκπαιδευτικός αναφέρει για πρώτη φορά τον όρο «Αθηναϊκή συμμαχία» για να ενεργοποιήσει το ενδιαφέρον των μαθητών και τους ζητά να αναρωτηθούν τι μπορεί να σημαίνει.
Παρουσίαση νέου περιεχομένου-αποσαφήνιση εννοιών	<ul style="list-style-type: none"> • Ο/η εκπαιδευτικός αφηγείται το ιστορικό πλαίσιο στο οποίο βρισκόμαστε με τη χρήση του διαδραστικού βιβλίου και του διαδραστικού χάρτη. • Οι μαθητές/τριες καλούνται να εκφράσουν τους προβληματισμούς και τις σκέψεις τους σχετικά με τη στάση της Αθήνας απέναντι στους συμμάχους της.
Εμβάθυνση εννοιών	<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές/τριες μελετούν τα παραθέματα του βιβλίου και τις επιπρόσθετες πληροφορίες που βρίσκουν μέσω του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού.
Εμπέδωση- Γενίκευση	<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές/τριες στη συνέχεια χωρίζονται σε ομάδες και επεξεργάζονται τις ασκήσεις του Τετραδίου Εργασιών. • Οι μαθητές/τριες μέσω ενός ψηφιακού λογισμικού (παιχνίδι) εξοικειώνονται με την ανάγνωση ιστορικών πηγών.
Αξιολόγηση- Ανατροφοδότηση	<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές/τριες αξιολογούνται μέσω επιπρόσθετων δραστηριοτήτων που αναθέτει ο εκπαιδευτικός. • Ο/η εκπαιδευτικός μαζί με τους/ις μαθητές/τριες συζητά τα βασικά σημεία του μαθήματος και ανακεφαλαιώνει.

6.1.5. Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο πραγματοποιείται με τη μορφή σύγχρονης και ασύγχρονης εργασίας, μέσω της πλατφόρμας Webex και της e-me. Έχει προηγηθεί η δημιουργία κυψέλης της τάξης στην e-me και οι μαθητές έχουν εγγραφεί σε αυτή.

6.1.6. Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

- **Σύγχρονης διδασκαλίας:**

Webex/ διαχωρισμός σε δωμάτια

Webex/poll

- **Ασύγχρονης διδασκαλίας:**

E-me/ τοίχος κυψέλης

E-me/ e-me content

E-me/ e-me assignments

Μηνύματα μέσω e-me (επικοινωνία με τον/ην εκπαιδευτικό για επίλυση τυχόν προβλημάτων)

- **Εξωτερικά εργαλεία:**

Σχολικά εγχειρίδια (Βιβλίο Μαθητή, Τετράδιο Εργασιών)

Διαδραστικό Βιβλίο Μαθητή Ιστορίας Δ' Δημοτικού

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2174/Istoria_D-Dimotikou_html-empl/index3_20.html

Πληροφορίες για την Αθηναϊκή Συμμαχία, από το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού

http://www.ime.gr/chronos/05/gr/politics/212athenian_hegemony.html

Διαδραστικός χάρτης για την ηγεμονική θέση της Αθήνας στη Συμμαχία της Δήλου

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9160>

Το ναυάγιο της «Περιστέρας», δραστηριότητα ανάγνωσης ιστορικών πηγών

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9484>

6.1.7. Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Εισαγωγή-ανάκληση εμπειριών-πρόκληση ενδιαφέροντος (5 λεπτά)	Ερωτήσεις από τον/ην εκπαιδευτικό και απαντήσεις από τους μαθητές με την τεχνική του καταγισμού ιδεών (brainstorming)	Ο/η εκπαιδευτικός απευθύνει ερωτήσεις στους/ις μαθητές/τριες με σκοπό να ανακαλέσει προηγούμενες γνώσεις σχετικά με την ιστορική περίοδο και τους Περσικούς πολέμους. Έπειτα αναφέρει τον όρο «Αθηναϊκή συμμαχία» και ζητά από τους μαθητές να πουν τι πιστεύουν ότι σημαίνει αυτός η φράση.	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με τη χρήση της πλατφόρμας Webex
Φάση 2. Παρουσίαση νέου περιεχομένου-απο σαφήνιση εννοιών (20 λεπτά)	Αφήγηση ιστορικών γεγονότων Μελέτη διαδραστικού χάρτη Συζήτηση	Ο/η δάσκαλος/α αφηγείται τα νέα ιστορικά γεγονότα μετά το τέλος των Περσικών πολέμων και την ηγεμονική διάθεση της Αθήνας απέναντι στους συμμάχους της. Παράλληλα, χρησιμοποιεί μαζί με τους/ις μαθητές/τριες τον διαδραστικό χάρτη με τις πόλεις που συμμετέχουν στη συμμαχία και δίνει τις απαραίτητες επεξηγήσεις. Οι μαθητές/τριες προβληματίζονται και κρίνουν τη στάση της Αθήνας απέναντι στους συμμάχους της.	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με τη χρήση της πλατφόρμας Webex Πλατφόρμα ασύγχρονης διδασκαλίας e-me Τοίχος κυψέλης με ανάρτηση υλικού Φωτόδεντρο
Φάση 3.Εμβάθυνση εννοιών (15 λεπτά)	Μελέτη παραθεμάτων του σχολικού βιβλίου Μελέτη πληροφοριών του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού	Οι μαθητές καλούνται να διαβάσουν τα παραθέματα του βιβλίου και να σκιαγραφήσουν το προφίλ των δύο αρχηγών του ελληνικού στόλου, Πausanία και Κίμωνα. Παράλληλα, μελετούν επιπλέον πληροφορίες σχετικά με την Αθηναϊκή συμμαχία, από τον εξωτερικό σύνδεσμο που τους παρέχει ο/η εκπαιδευτικός.	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με τη χρήση της πλατφόρμας Webex. Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού
Φάση 4.Εμπέδωση- Γενίκευση (20 λεπτά)	Δραστηριότητες κατανόησης και εμπέδωσης του μαθήματος Εργασίες Τετραδίου Εργασιών Εκπαιδευτικό παιχνίδι εξοικείωσης με τις ιστορικές πηγές	Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες και επιλύουν τις ασκήσεις του Τετραδίου Εργασιών. Ο/η εκπρόσωπος της κάθε ομάδας δίνει τις απαντήσεις στην ολομέλεια και αυτοαξιολογούνται. Έπειτα ο/η εκπαιδευτικός τους υποδεικνύει τον σύνδεσμο του ψηφιακού λογισμικού με το παιχνίδι.	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με τη χρήση της πλατφόρμας Webex Webex breakout sessions Webex poll Φωτόδεντρο
Φάση 5.Αξιολόγηση-Ανατ ροφοδότηση (20 λεπτά)	Υποβολή των δραστηριοτήτων από τους μαθητές Αξιολόγηση των εργασιών των μαθητών	Ο/η εκπαιδευτικός παραπέμπει τους/ις μαθητές/τριες σε σχετική εργασία στην e-me για περαιτέρω εξάσκηση (προαιρετική) και τους αναθέτει και μία ακόμη εργασία που θα αξιολογηθεί από τον ίδιο (υποχρεωτική).	Πλατφόρμα ασύγχρονης διδασκαλίας e-me e-me content e-me assignments

6.1.8. Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1. Εισαγωγή-ανάκληση εμπειριών - πρόκληση ενδιαφέροντος (5 λεπτά)

Ο εκπαιδευτικός απευθύνει ερωτήσεις στους/ις μαθητές/τριες με σκοπό να ανακαλέσει προηγούμενες γνώσεις σχετικά με την ιστορική περίοδο και τους Περσικούς πολέμους. Έπειτα αναφέρει τον όρο «Αθηναϊκή συμμαχία» και ζητά από τους μαθητές να πουν τι πιστεύουν ότι σημαίνει αυτός η φράση.

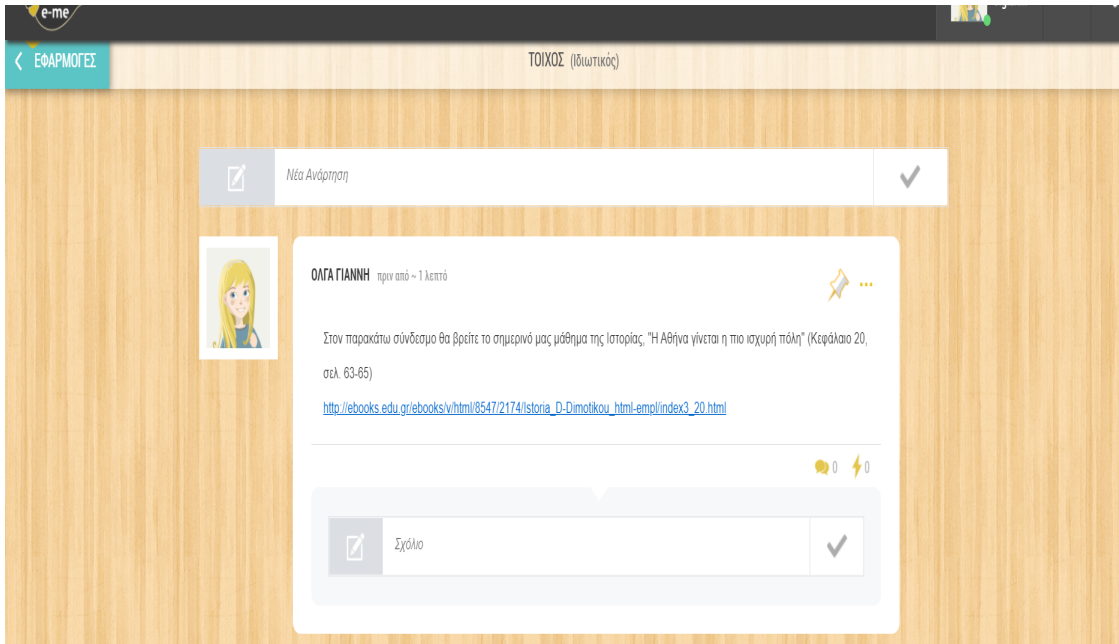
Ενδεικτικά οι ερωτήσεις μπορεί να είναι η εξής:

- Σε ποια περίοδο βρισκόμαστε;
- Στο προηγούμενο μάθημα μιλήσαμε για τη μάχη των Πλαταιών και τη ναυμαχία της Μυκάλης. Θυμάστε τι έγινε μετά το τέλος αυτών των μαχών;
- Πώς πιστεύετε ότι ένιωθαν οι Έλληνες μετά την νίκη τους και τη φυγή των Περσών;
- Σήμερα θα δούμε τι ακολούθησε μετά από τις τελευταίες νίκες των Ελλήνων και θα μιλήσουμε για την Αθηναϊκή συμμαχία. Έχετε ξανακούσει τη λέξη «συμμαχία»; Τι πιστεύετε ότι σημαίνει η λέξη αυτή;

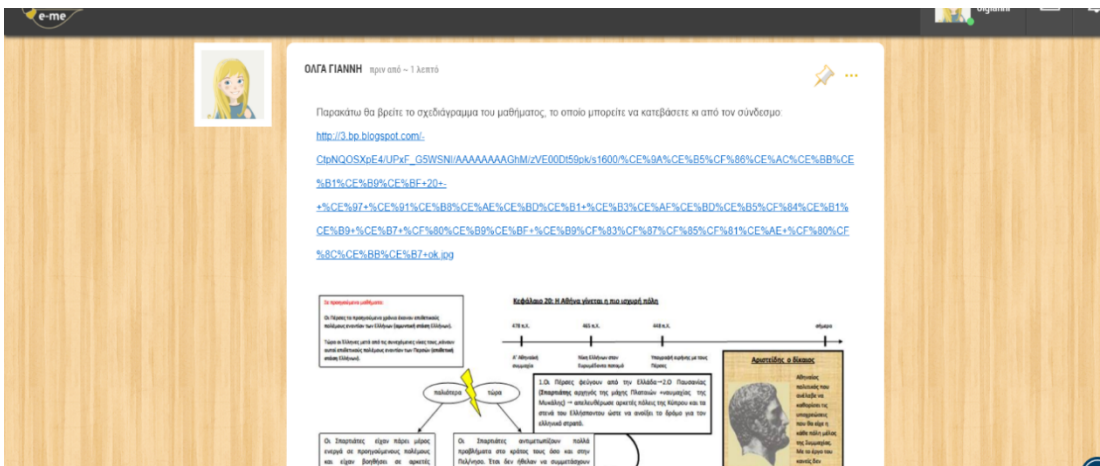
Φάση 2. Παρουσίαση νέου περιεχομένου-αποσαφήνιση εννοιών (20 λεπτά)

Ο δάσκαλος αφηγείται τα νέα ιστορικά γεγονότα μετά το τέλος των Περσικών πολέμων και την ηγεμονική διάθεση της Αθήνας απέναντι στους συμμάχους της. Προτείνεται να χρησιμοποιηθεί το Βιβλίο Μαθητή από το Φωτόδεντρο, καθώς είναι εμπλουτισμένο με επιπλέον δραστηριότητες και συνδέσμους που θα χρησιμοποιηθούν κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Ο εκπαιδευτικός έχει αναρτήσει στον τοίχο της κυψέλης του στην e-me τον σύνδεσμο του βιβλίου, καθώς και το σχεδιάγραμμα του μαθήματος, για να μπορούν οι μαθητές να παρακολουθούν πιο εύκολα τη διδασκαλία και να εντοπίζουν τα σημαντικότερα σημεία του μαθήματος.

Εικόνα 25

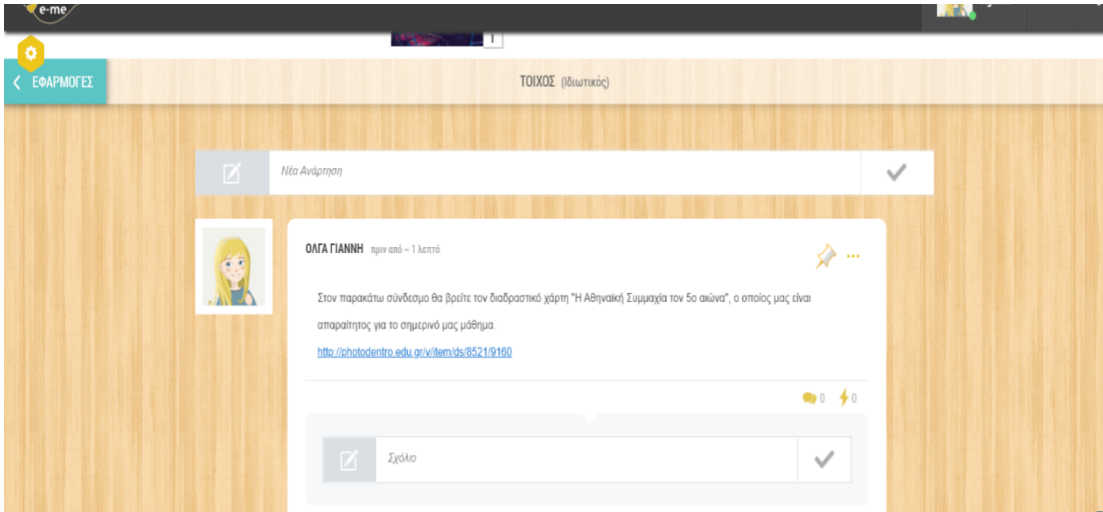


Εικόνα 26

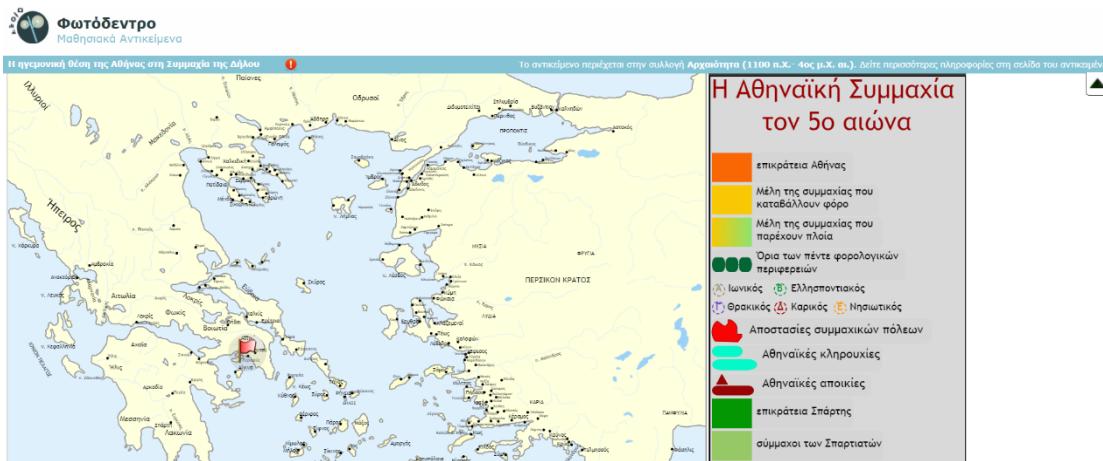


Παράλληλα, ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί μαζί με τους μαθητές τον διαδραστικό χάρτη με της πόλεις που συμμετέχουν στη συμμαχία και δίνει τις απαραίτητες επεξηγήσεις. Οι μαθητές/τριες προβληματίζονται και κρίνουν τη στάση της Αθήνας απέναντι στους συμμάχους της. Ο σύνδεσμος με τον διαδραστικό χάρτη βρίσκεται στο εμπλουτισμένο βιβλίο της Ιστορίας στο Φωτόδεντρο, αλλά προς διευκόλυνση των μαθητών/τριών, ο/η εκπαιδευτικός αναρτά τον σύνδεσμο και στον τοίχο της κυψέλης του στην e-me.

Εικόνα 27



Εικόνα 28



<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9160>

Φάση 3. Εμβάθυνση εννοιών (15 λεπτά)

Μετά την παρουσίαση του μαθήματος οι μαθητές καλούνται να διαβάσουν τα παραθέματα του βιβλίου και να σκιαγραφήσουν το προφίλ των δύο αρχηγών του ελληνικού στόλου, Πausanία και Κίμωνα. Παράλληλα, μελετούν επιπλέον πληροφορίες σχετικά με την Αθηναϊκή συμμαχία, από το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού. Για την διευκόλυνση των μαθητών ο εκπαιδευτικός αναρτά τον σύνδεσμο στον τοίχο της κυψέλης του στην e-me.

Εικόνα 29

Παράθεμα 1

Το τέλος του Πausανία

Ο Πausανίας, ενώ ήταν αρχηγός ελληνικού στόλου, κατηγορήθηκε πως πρόδωσε την πατρίδα του και ήρθε σε συνεννόηση με τους Πέρσες για να τους παραδώσει την Ελλάδα. Φαίνεται πως ο απλός Σπαρτιάτης θαμπώθηκε από τον πλούτο και την πολυτέλεια των Περσών και άρχισε να φοράει περσικά ρούχα και να συμπεριφέρεται σαν Πέρσης αρχηγός. Τότε οι άρχοντες της Σπάρτης τού ζήτησαν να γυρίσει πίσω και τον καταδίκασαν σε θάνατο. Εκείνος κατέφυγε ικέτης* στο ναό της Χαλκιοίκου Αθηνάς. Οι συμπολίτες του έχτισαν την πόρτα του ναού και αφαίρεσαν τη στέγη, για να πεθάνει από την πείνα και το κρύο. Λένε πως ακόμα και η μητέρα του συμμετείχε σ' αυτή την πράξη. Λίγο πριν αφήσει την τελευταία του πνοή τον έβγαλαν έξω από το ναό, για να μην τον μολύνει.

*ο ικέτης: αυτός που ζητούσε τη βοήθεια ή την προστασία των θεών και θεωρούνταν ιερό πρόσωπο.

Παράθεμα 1 σχολικό βιβλίο σελ.65

Παράθεμα 2

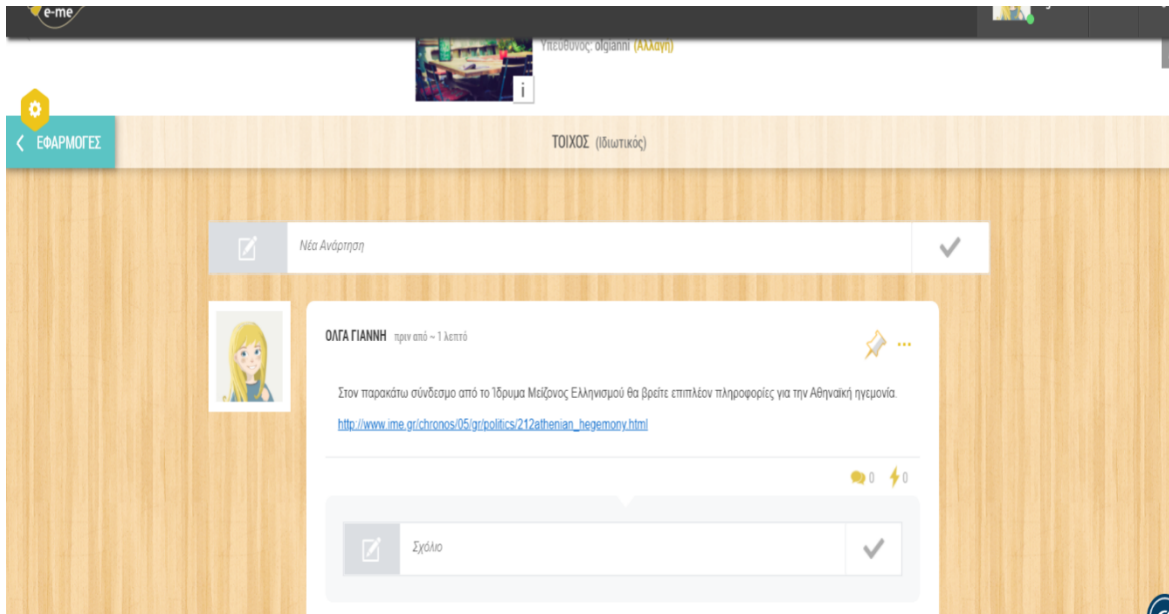
Το ήθος του Κίμωνα

Κάποτε λένε πως ήρθε στην Αθήνα κάποιος Ροισάκης από την Περσία. Αυτός είχε πολλά λεφτά και φοβήθηκε μην του τα πάρουν. Ζήτησε λοιπόν την προστασία του Κίμωνα. Γι' αυτό πήγε στο σπίτι του και άφησε στην αυλόπορτα δύο δοχεία με ασημένια και χρυσά νομίσματα. Ο Κίμωνα, όταν τα είδε, χαμογέλασε και ρώτησε το Ροισάκη τι ήθελε να τον έχει, φύλακα ή φίλο του. Εκείνος λοιπόν του απάντησε πως ήθελε να τον έχει φίλο του. Τότε ο Κίμωνα του είπε να τα πάρει μαζί του και να φύγει, γιατί, μια που έγινε φίλος του, θα έχει στη διάθεσή του τα χρήματά του, όποτε τα χρειαστεί.

Πλούταρχος, Παράλληλοι Βίοι (διασκευή)

Παράθεμα 2 σχολικό βιβλίο σελ.65

Εικόνα 30



Εικόνα 31

Αθηναϊκή ηγεμονία

Τα σημαντικότερα γεγονότα που δείχνουν την αξίωση της Αθήνας να αναλάβει ηγεμονική θέση στη [συμμαχία της Δέλφου](http://www.ime.gr/chronos/05/gr/politics/212athenian_hegemony.html) είναι τα ακόλουθα:

Ο Θεουκιδίδης πιστεύει ότι η αρχική αιτία της "υποδούλωσης" των συμμάχων ήταν το γεγονός ότι προτίμησαν να συνεισφέρουν χρήματα παρά να εκστρατεύουν οι ίδιοι, εξασφαλίζοντας με δικά τους μέσα την άμυνα τους (Θουκιδίδης, *Ιστοριών* 1.99). Η είσπραξη του φόρου φαίνεται να ήταν ένα από τα προσηγμένα των έμμεσων αρχικά, άμεσων στη συνέχεια, επιβάσεων της Αθήνας στα εσωτερικά των συμμάχων πόλεων.

Το 454 π.Χ. μεταφέρθηκε το συμμαχικό ταμείο από τη Δέλφο στην Αθήνα και τοποθετήθηκε αρχικά στον παλιό ναό της Αθηνάς στην Ακρόπολη και αργότερα στον Παρθενώνα. Ορισμένοι μελετητές αποδίδουν τη ναυπήγηση των πλοίων και κυρίως τα μεγάλα οικοδομικά προγράμματα της Αθήνας σε αυτή την εισροή των συμμαχικών χρημάτων.

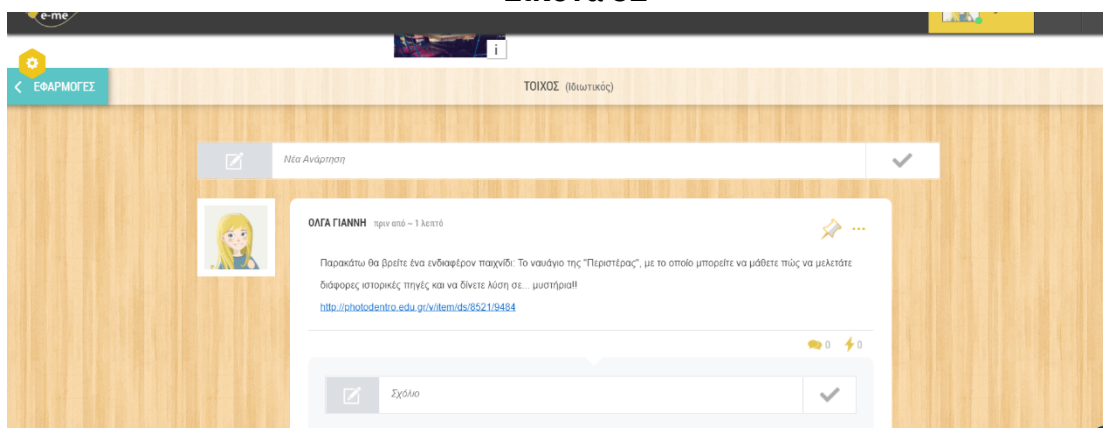
Η ίδρυση κληρουγών ήταν μια ιδιαίτερα μορφή αθηναϊκών αποικιών, στις περιοχές των συμμάχων πόλεων. Το 450 π.Χ. ιδρύθηκαν οι πρώτες επίσημες κληρουγίες στη Λήμνο, στην Λυδία, στ Νέζο, στην Κάρυστο και συνεχίστηκαν και στα επόμενα χρόνια. Σε αρκετές περιπτώσεις η ίδρυση κληρουγών αντιμετώπιζαται από τους ντόπιους ως μια μορφή αθηναϊκής εισβολής στη χώρα τους, αφού οι κληρονοχοί διατηρούσαν την ιδιότητα του αθηναίου πολίτη. Για το λόγο αυτό παρατηρήθηκαν τάσεις δυσφορίας ως προς την αθηναϊκή πολιτική, η οποία επενδύονταν με την ύπαρξ αθηναίων αξιωματούχων, επιφορτισμένων με την εφαρμογή των κοινών αποφάσεων και με την παρουσία στρατιωτικών φρουρών.

http://www.ime.gr/chronos/05/gr/politics/212athenian_hegemony.html

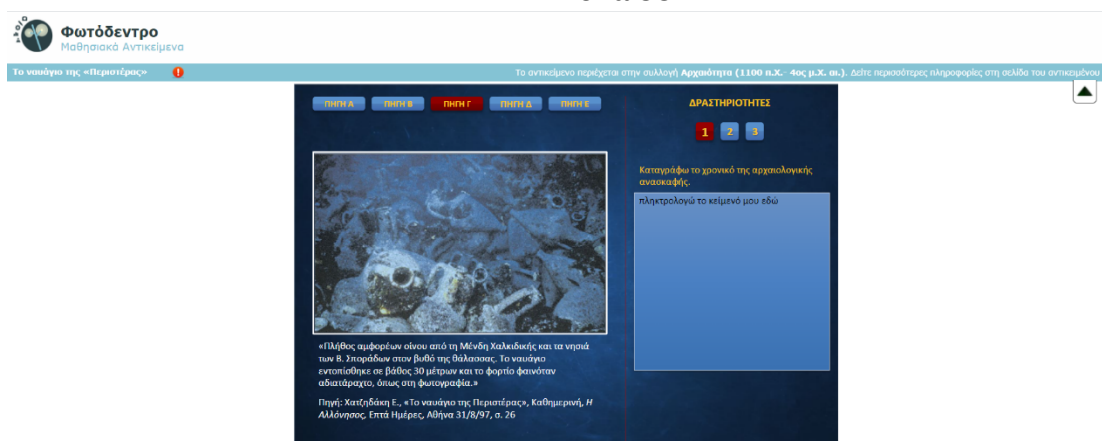
Φάση 4. Εμπέδωση- Γενίκευση (20 λεπτά)

Ο/η εκπαιδευτικός χωρίζει σε μικρές ομάδες τους μαθητές με breakout sessions στο Webex και επιλύουν τις ασκήσεις του Τετραδίου Εργασιών, για περίπου 10 λεπτά. Στο τέλος ορίζεται ένας εκπρόσωπος για κάθε ομάδα, ο οποίος δίνει τις απαντήσεις στην ολομέλεια και αυτοαξιολογούνται. Στον χρόνο που απομένει ο εκπαιδευτικός δίνει στους μαθητές τον σύνδεσμο ενός ψηφιακού λογισμικού, με το παιχνίδι «Το ναυάγιο της Περιστεράς» από το Φωτόδεντρο, μέσω του οποίου οι μαθητές/τριες μαθαίνουν να διαχειρίζονται ιστορικές πηγές. Το ίδιο παιχνίδι όποιος μαθητής/τρια επιθυμεί μπορεί να το παίξει και στον ελεύθερό του χρόνο.

Εικόνα 32



Εικόνα 33



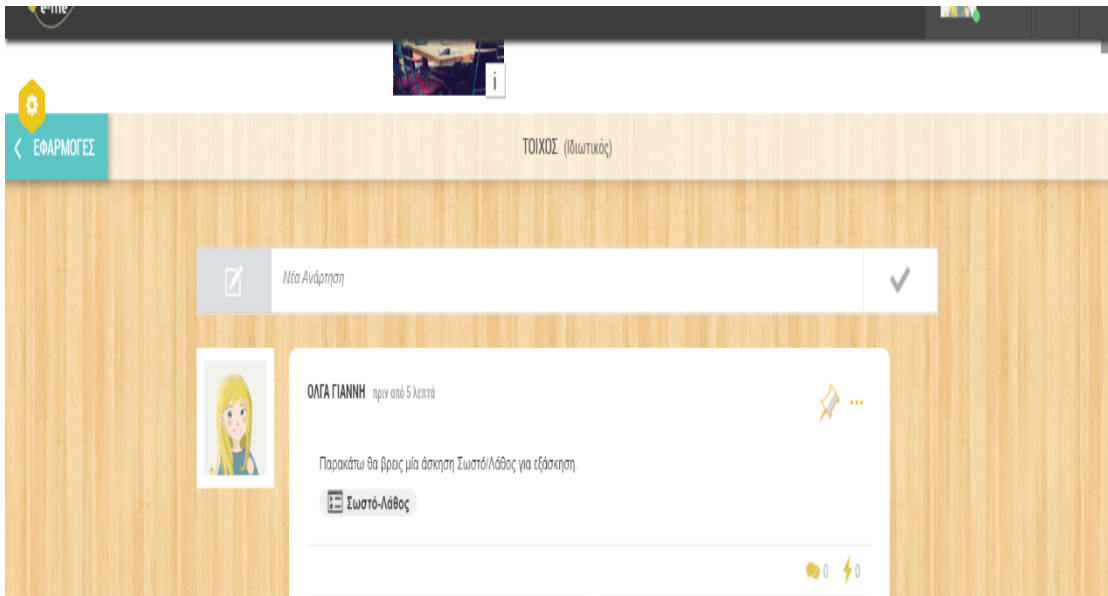
<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9484>

Στο τέλος αυτής της φάσης ο εκπαιδευτικός σχεδιάζει ένα Poll στο Webex και ζητά από τους μαθητές του να απαντήσουν αν το μάθημα ήταν κατανοητό ή όχι.

Φάση 5. Αξιολόγηση-Ανατροφοδότηση (20 λεπτά)

Στην τελευταία φάση οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να αξιολογήσουν τις γνώσεις τους με μία άσκηση της μορφής Σωστό/Λάθος που έχει δημιουργήσει ο/η εκπαιδευτικός με τη χρήση της e-me content και συγκεκριμένα με το αντικείμενο Quiz (question set). Ο/η εκπαιδευτικός αναρτά την εργασία στον τοίχο της κυψέλης, ώστε οι μαθητές/τριες να έχουν εύκολη πρόσβαση.

Εικόνα 34



Εικόνα 35



https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=981150

Τέλος, ο/η εκπαιδευτικός αναθέτει μία τελική εργασία με τη χρήση της e-me assignments, την οποία καλούνται οι μαθητές/τριες να υποβάλλουν μέχρι το επόμενο μάθημα.

Εικόνα 36



Εικόνα 37



ΙΣΤΟΡΙΑ

ΤΑΞΗ Δ'

20. Η Αθήνα γίνεται η πιο ισχυρή πόλη

1. Η ακροστιχίδα του Αριστείδα. Ποιο επίθετο τον χαρακτήριζε; Λέμε «Αριστείδης ο ...»



1	Δ								
2	Ι								
3	Κ								
4	Α								
5	Ι								
6	Ο								
7	Σ								

1. Ονομαζόταν κι έτσι η Αθηναϊκή συμμαχία.
2. Ήταν οι πόλεις της συμμαχίας μεταξύ τους.
3. Το όνομα του Αθηναίου στρατηγού που έδωσε την τελική νίκη στους Έλληνες.
4. Ο αθηναϊκός στόλος παρείχε στους συμμάχους...
5. Η Αθήνα ήταν η πιο ... πόλη της συμμαχίας.
6. Έγινε το μεγαλύτερο λιμάνι της Ελλάδας (με άρθρο)
7. Η πόλη αυτή δε συμμετείχε στην Αθηναϊκή συμμαχία.



2. Πώς λειτουργούσε η Α' Αθηναϊκή συμμαχία:

Βιβλιογραφία-Δικτυογραφία

Αναστασιάδης, Π. (2005). *Νέες Τεχνολογίες και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση στην υπηρεσία της Διά Βίου Μάθησης: Προς μια νέα «Κοινωνική Συμφωνία» για την άρση των συνεπειών του Ψηφιακού Δυϊσμού». Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ), Πρακτικά 3ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης Παιδαγωγικές και Τεχνολογικές Εφαρμογές, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Πάτρα, 11 – 13 Νοεμβρίου 2005.*

Bishop, J. L., & Verleger, M. A. (2013). *The flipped classroom: A survey of the research.* ASEE National Conference. Atlanta, GA.

Κόκκινος., Γ. (2003). *Επιστήμη, Ιδεολογία, Ταυτότητα. Το μάθημα της Ιστορίας στον αστερισμό της υπερεθνικότητας και της παγκοσμιοποίησης.* Αθήνα: Μεταίχμιο

Λιοναράκης, Α. (2005). Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση και διαδικασίες μάθησης. Στο: Α. Λιοναράκης, Ι. Γκίοςος, Μ. Κουτσούμπα, Π. Βασάλα, Χ. Παναγιωτακόπουλος & Μ. Ξένος (Επιμ). *Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση, Παιδαγωγικές και τεχνολογικές εφαρμογές*, σ. 13-38. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ).

Salmon, G. (2003). *E-moderating: the key to teaching and learning online.* 2nd edition. London: Taylor & Francis.

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2174/Istoria_D-Dimotikou_html-empl/index3_20.html

http://www.ime.gr/chronos/05/gr/politics/212athenian_hegemony.html

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9160>

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9484>

6.2. Η πορεία προς την Ινδία. Το τέλος της εκστρατείας

Συντάκτρια/Επιμορφούμενη: Αναστασία Κατσαουνίδου

Επιμελητής/Επιμορφωτής: Αθανάσιος Χειλάς

Λέξεις κλειδιά: Μ. Αλέξανδρος, Ασία, Ινδία, εκστρατεία

6.2.1. Περιληπτική παρουσίαση

Τάξη: Γ΄ Δημοτικού
Θέμα/Μάθημα: Η πορεία προς την Ινδία. Το τέλος της εκστρατείας/ Ιστορία (Κεφάλαιο 32)
<p>Σκοπός: Οι μαθήτριες/τες</p> <ul style="list-style-type: none"> • να γνωρίσουν τα σημαντικότερα πολεμικά γεγονότα και την πορεία της εκστρατείας του Μ. Αλέξανδρου προς τις Ινδίες και το τέλος αυτής • να προσδιορίσουν στον χώρο και τον χρόνο σημαντικά γεγονότα και στρατιωτικές επιτυχίες κατά τη διάρκεια της εκστρατείας του Μ. Αλεξάνδρου στην Ασία εναντίον των Περσών • να καταφέρουν οι μαθητές/τριες να αντιμετωπίσουν με κριτική ματιά και σκέψη τα ιστορικά γεγονότα • να ανακαλύψουν ότι εκτός από το σχολικό εγχειρίδιο υπάρχουν πολλών ειδών πηγές ιστορικών γεγονότων από τις οποίες μπορούμε να αντλήσουμε πληροφορίες όπως λογοτεχνικά Α50 ιστοσελίδες, χάρτες, βίντεο κτλ
Χρονική διάρκεια: 2 διδακτικές ώρες (120΄ λεπτά)
Περίληψη: Το σενάριο παρουσιάζει την πρότυπη διδασκαλία του Κεφαλαίου 32 του σχολικού βιβλίου Ιστορίας Δ΄ τάξης, με στόχο οι μαθητές να μελετήσουν, να γνωρίσουν, να προβληματιστούν μέσα σε διαφορετικά μαθησιακά περιβάλλοντα. Οι δραστηριότητες του σεναρίου αφορούν στα στάδια σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης.
<p>Χρησιμοποιούμενα Εργαλεία Σεναρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σύγχρονης διδασκαλίας: webex polling, webex chat, webex breakout sessions. • Ασύγχρονης διδασκαλίας: Εργαλεία e-class: ανάρτηση πολυμέσων (βίντεο, παρουσιάσεων στο e-class), Εργασίες, Κουβεντούλα, Ομάδες Χρηστών, ενσωματωμένες στο e-class εργασίες του περιβάλλοντος του e-me content, όπως True/False Question, Image Sequencing, Multiple Choice Set, Find the words. Επίσης έγινε χρήση του Τοίχου της Κυψέλης στην e-me για καταγραφή σχολίων πάνω σε συγκεκριμένο ερώτημα-ανάρτηση του εκπαιδευτικού.

6.2.2. Περιεχόμενα εκπαιδευτικού σεναρίου

Ταυτότητα σεναρίου

Βασική Ροή Σεναρίου

Πλαίσιο Υλοποίησης

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Χρονοπρογραμματισμός

6.2.3. Ταυτότητα εκπαιδευτικού σεναρίου

Τάξη: Δ΄ Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Οι μαθητές/τριες:

- να γνωρίσουν τα σημαντικότερα πολεμικά γεγονότα και την πορεία της εκστρατείας του Μ. Αλέξανδρου προς τις Ινδίες και το τέλος αυτής.
- να προσδιορίσουν στον χώρο και τον χρόνο σημαντικά γεγονότα και στρατιωτικές επιτυχίες κατά τη διάρκεια της εκστρατείας του Μ.Αλεξάνδρου στην Ασία εναντίον των Περσών.
- να καταφέρουν οι μαθητές/τριες να αντιμετωπίσουν με κριτική ματιά και σκέψη τα ιστορικά γεγονότα.
- να ανακαλύψουν ότι εκτός από το σχολικό εγχειρίδιο υπάρχουν πολλών ειδών πηγές ιστορικών γεγονότων από τις οποίες μπορούμε να αντλήσουμε πληροφορίες όπως λογοτεχνικά βιβλία, ιστοσελίδες, χάρτες, βίντεο κτλ.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου:

Οι μαθητές θα πρέπει να έχουν μελετήσει τα δύο προηγούμενα μαθήματα του σχολικού βιβλίου στα οποία περιγράφεται η αρχή και η μέση πορεία της εκστρατείας του Μ.

Αλέξανδρου. Επίσης, θα πρέπει να υπάρχει εξοικείωση με τις λειτουργίες του Webex (chat, polling, breakout sessions) της e-class και της e-me.

Χρόνος υλοποίησης: 2 διδακτικές ώρες (120')

Σύντομη περιγραφή σεναρίου: Το σενάριο παρουσιάζει την πρότυπη διδασκαλία του Κεφαλαίου 32 του σχολικού βιβλίου Ιστορίας Δ' τάξης, με στόχο οι μαθητές να μελετήσουν, να γνωρίσουν, να προβληματιστούν μέσα σε διαφορετικά μαθησιακά περιβάλλοντα. Οι δραστηριότητες του σεναρίου αφορούν στα στάδια σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευσης.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Διάφορες δραστηριότητες σύγχρονης (webex poll, webex annotate, webex breakout sessions) και ασύγχρονης διδασκαλίας (e-class και εργασίες του e-me content ενσωματωμένες στο e-class).

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: webex Polling, webex chat, webex breakout sessions

Ασύγχρονης διδασκαλίας: Εργαλεία e-class: ανάρτηση πολυμέσων (βίντεο, παρουσιάσεων στο e-class), Εργασίες, Κουβεντούλα, Ομάδες Χρηστών, ενσωματωμένες στο e-class εργασίες του περιβάλλοντος του e-me content, όπως True/False Question, Image Sequencing, Multiple Choice Set, Find the words. Επίσης έγινε χρήση του Τοίχου της Κυψέλης στην e-me για καταγραφή σχολίων πάνω σε συγκεκριμένο ερώτημα-ανάρτηση του εκπαιδευτικού.

6.2.4. Βασική Ροή Σεναρίου

<p>ΣΥΓΧΡΟΝΗ 30΄ Έναυσμα ενδιαφέροντος</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ανακαλυπτική δραστηριότητα/ευαισθητοποίηση για τα ιστορικά γεγονότα • Διδασκαλία ιστορικών γεγονότων • Χρήση εποπτικού υλικού
<p>ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ 30΄ Μελέτη θεματικής ενότητας, Ατομικές εργασίες</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Μελέτη του μαθήματος του σχολικού βιβλίου από τους μαθητές σε συνδυασμό με το εποπτικό υλικό που υπάρχει αναρτημένο από τον δάσκαλο στο eclass. • Ανάθεση ατομικών εργασιών (e-me content) οι οποίες βρίσκονται στη σελίδα του μαθήματος στην πλατφόρμα του eclass.
<p>ΣΥΓΧΡΟΝΗ 30΄</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συζήτηση. • Ομαδικές δραστηριότητες • Αξιολόγηση 	<ul style="list-style-type: none"> • Συζήτηση - προφορικές ερωτήσεις σχετικά με την ύλη του μαθήματος. • Αξιολόγηση των μαθητών με τη χρήση του Webex polling • Ομαδική δραστηριότητα με τη χρήση του Webex breakout sessions και του εργαλείου «Δημιουργία εργασίας» του eclass (επιχειρηματολογικός λόγος)
<p>ΣΥΓΧΡΟΝΗ 15΄</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μεταγνώση • Διαθεματική προσέγγιση 	<ul style="list-style-type: none"> • Η Ιστορία μέσα από τη Φιλιαναγνώσια. Διαβάζουμε μια υποενότητα λογοτεχνικού βιβλίου που αναφέρεται στο ταξίδι του Νέαρχου • Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με ιστορικά γεγονότα που δεν υπάρχουν στο σχολικό βιβλίο • Στόχος μας να εξάρουμε τη φαντασία τους και το ενδιαφέρον τους για ανακάλυψη ιστορικών γεγονότων
<p>ΣΥΓΧΡΟΝΗ 15΄</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εμπέδωση • Ομαδική εργασία 	<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές καλούνται να συνεργαστούν και έχοντας κριτική σκέψη και ζωηρή φαντασία να ολοκληρώσουν μια εργασία παραγωγής γραπτού λόγου (θεατρικού διαλόγου)

6.2.5. Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο πραγματοποιείται με τη μορφή σύγχρονης και ασύγχρονης εργασίας μέσω της πλατφόρμας του webex και του e-class, e-me αντίστοιχα. Ο δάσκαλος έχει κάνει τη δημιουργία μαθήματος στο e-class και σαν Ενότητα το μάθημα «Κεφάλαιο 32. Η πορεία προς την Ινδία. Το τέλος της εκστρατείας». Επίσης έχει δημιουργήσει κυψέλη στο e-me με τίτλο «Ιστορία Δ' Δημοτικού». Οι μαθητές μας έχουν κάνει μια πρώτη σύνδεση στο e-class για να μπορέσει ο δάσκαλος να τους εγγράψει στο μάθημα. Επίσης οι μαθητές έχουν κάνει εγγραφή και στο e-me στο οποίο εγγράφονται στην κυψέλη του μαθήματος. Το e-me το χρησιμοποιούμε ως βοηθητικό εργαλείο αξιοποιώντας όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο την πληθώρα εργαλείων e-me contents, που παρέχει.

Για την αξιοποίηση του σεναρίου και για την υλοποίηση μιας διδασκαλίας εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, όπως η παρούσα, δεν είναι αναγκαία η συνδρομή των γονέων καθώς η ηλικία των παιδιών είναι τέτοια που υπάρχει μεγάλη εξοικείωση με τις πλατφόρμες σύγχρονης και ασύγχρονης διδασκαλίας, δεδομένης της επαφής των παιδιών με αυτές τον τελευταίο χρόνο.

6.2.6. Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Εργαλεία e-class και e-me content για τη δημιουργία ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού:

- Δημιουργία μαθήματος στο e-class (για ανάρτηση του υλικού και πληροφορίες/οδηγίες σχετικά με το μάθημα).
- Διάφορα εργαλεία του e-me content (True/False Question, Image Sequencing, Multiple Choice Set, Find the words) που ενσωματώνονται στο e-class.
- Μηνύματα μέσω του e-class (προσωπική επικοινωνία με τον εκπαιδευτικό για επίλυση των όποιων προβλημάτων).
- Πολυμέσα αναρτημένα στο e-class (ανάρτηση συνδέσμων, βίντεο για τη διδασκαλία).

- Ανάθεση εργασίας μέσα από την πλατφόρμα e-class (Εργασίες, Κουβεντούλα, Ομάδες Χρηστών).

Εργαλεία της Webex

- chat & annotate για επικοινωνία
- breakout sessions για χωρισμό των μαθητών σε δωμάτια εργασίας και συζήτησης
- poll για τη δημιουργία ερωτηματολογίων (single answer, true/false) για την αξιολόγηση των μαθητών.
- Τοίχος της Κυφέλης του μαθήματος στην e-me για αξιολόγηση του μαθήματος από τους μαθητές

6.2.7. Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Εξ αποστάσεως	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. <ul style="list-style-type: none"> • Προοργανωτής - συζήτηση • Ανακαλυπτική δραστηριότητα/ευαισθητοποίηση για τα ιστορικά γεγονότα • Διδασκαλία ιστορικών γεγονότων • Χρήση εποπτικού υλικού 30 λ.	Σύγχρονη	α) Συζήτηση σχετικά με τον τίτλο του μαθήματος β) Ανάγνωση του κειμένου από το σχολικό εγχειρίδιο στο Φωτόδεντρο. γ) Προβολή σχεδιαγράμματος του μαθήματος σε μορφή παρουσίασης δ) Προβολή από το Φωτόδεντρο Διαδραστικού χρονολογίου - ιστοριογραμμών και χαρτών, με θέμα την εκστρατεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου (334-323 π.Χ.).	- Οι μαθητές διαβάζουν τον τίτλο του μαθήματος και γίνεται συζήτηση - Ανάγνωση του κειμένου από το σχολικό εγχειρίδιο στο Φωτόδεντρο και επεξήγηση των άγνωστων λέξεων - Οι μαθητές παρακολουθούν σε παρουσίαση τα πιο σπουδαία γεγονότα του μαθήματος με πλούσιο οπτικό υλικό και γίνεται σχολιασμός τους	Πλατφόρμες σύγχρονης και ασύγχρονης εκπ/σης Webex, e-class, e-me Παρουσίαση (ppt)-υλικό από το διαδίκτυο (Slide share) Φωτόδεντρο
Φάση 2. -Μελέτη θεματικής ενότητας - Εξάσκηση στα ιστορικά γεγονότα της εν λόγω ενότητας μέσω εργασιών 30 λ.	Ασύγχρονη	α) Ανάγνωση του μαθήματος β) Μελέτη του υλικού από την e-class γ) Υποβολή των εργασιών από τους μαθητές δ) Αξιολόγηση των εργασιών των μαθητών και ανατροφοδότηση από τον δάσκαλο	-Οι μαθητές επισκέπτονται την πλατφόρμα του e-class μετά από καθοδήγηση του εκπαιδευτικού, μελετούν το εποπτικό υλικό, κάνουν ανάγνωση το μάθημα και στη συνέχεια απαντούν σε εργασίες του e-class Τα παιδιά υποβάλλουν μέσω του εργαλείου ΕΡΓΑΣΙΕΣ του e-class τα φύλλα εργασιών που τους έχουν ανατεθεί. Ο δάσκαλος διορθώνει τις εργασίες και στέλνει με τον ίδιο τρόπο ατομική αξιολόγηση και ανατροφοδότηση.	Πλατφόρμα ασύγχρονης διδασκαλίας e-class με ενσωματωμένες ασκήσεις από το e-me contents (True/False Question, Multiple, Choice Set, Find the words, Image Sequencing)
Φάση 3. <ul style="list-style-type: none"> • -Συζήτηση - προφορικές ερωτήσεις σχετικά με την ύλη του μαθήματος • Αξιολόγηση το μαθητών με τη χρήση του Webex polling • Ομαδική δραστηριότητα με τη χρήση του Webex breakout sessions και του εργαλείου «Κουβεντούλα» του e-class 	Σύγχρονη	α) Ολιγόλεπτο διαγωνισμός με τη χρήση του Polling Webex β) Ομαδική εργασία Με τη χρήση του Webex Breakout Sessions χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες των 4-5 ατόμων και τους αναθέτουμε να συζητήσουν και στη συνέχεια να καταγράψουν τις απαντήσεις τους στην «Κουβεντούλα» που έχει δημιουργήσει ο δάσκαλος στην e-class	- Οι μαθητές καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής ή σωστού λάθους βασισμένες στην ύλη του μαθήματος με τη χρήση του Webex Polling - Οι μαθητές χωρίζονται σε δωμάτια-ομάδες των 4-5 ατόμων όπου συζητούν το θέμα που τους έχει αναθέσει ο δάσκαλος (Αν ήσασταν στρατιώτης του Μ. Αλεξάνδρου, γράψτε ο καθένας από ένα επιχείρημα για να τον πείσετε να σταματήσει την εκστρατεία και να γυρίσετε πίσω στην Ελλάδα) και στη συνέχεια	Πλατφόρμες σύγχρονης και ασύγχρονης Webex & e-class Webex Breakout Sessions Webex Polling e-class (Κουβεντούλα)

30 λ.			καταγράφουν τις απαντήσεις τους στην «Κουβεντούλα» που έχει δημιουργήσει ο δάσκαλος στην e-class.	
Φάση 4. Μεταγνώση Διαθεματική προσέγγιση (Ευέλικτη Ζώνη- Φιλαναγνωσία) 15'	Σύγχρονη	α) Αφήγηση από τον δάσκαλο από το βιβλίο της Μαρίας Αγγελίδου-Αντώνη Παπαθεοδούλου με τίτλο «Καράβια που ταξίδεψαν την περιέργεια» την ιστορία με τίτλο «Τα καράβια που έκαναν τον Μεγαλέξαντρο να κλάψει. Δύο φορές».	- Τα παιδιά ακούνε από τον δάσκαλο να τους διαβάζει για το ταξίδι του Νέαρχου, παιδικού φίλου του Μ. Αλέξανδρου, προς τη "Μεγάλη Θάλασσα". Παράλληλα γίνεται προβολή των εικόνων του βιβλίου.	Webex
Φάση 5. -Ομαδική εργασία(σύγχρονη) - Αξιολόγηση του μαθήματος από του μαθητές (ασύγχρονη) 15'	Σύγχρονη - Ασύγχρονη	-Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και βασισμένοι σε ένα απόσπασμα του κειμένου δημιουργούν τους δικούς τους διαλόγους - Οι μαθητές αξιολογούν το μάθημα	Ο δάσκαλος χωρίζει τους μαθητές σε ομαδούλες των 4-5 ατόμων μέσω του Webex Breakout sessions. Επισκέπτεται το κάθε δωμάτιο και γράφει στο chat το url της άσκησης που θέλει να αναθέσει στους μαθητές. Οι μαθητές καλούνται να συνεργαστούν, να δημιουργήσουν τον δικό τους διάλογο βάση ενός αποσπάσματος από το βιβλίο που τους διάβασε ο δάσκαλος στη Φάση 4 και να καταγράψουν την απάντησή τους στην Εργασία της Ενότητας του Μαθήματος που θα τους υποδείξει ο δάσκαλος. - Οι μαθητές μπαίνουν στην Κυψέλη του μαθήματος στην e-me και γράφουν ένα σχόλιο κάτω από την ανάρτηση-ερώτηση που έχει γράψει ο δάσκαλος (Τι σας άρεσε ή τι δεν σας άρεσε από τη διδασκαλία του μαθήματος 32 της Ιστορίας;)	Webex Webex session Webex chat E-class (Ομάδες χρηστών και Εργασίες) E-me (Τοίχος της Κυψέλης του μαθήματος)

6.2.8. Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1. Προοργανωτής – συζήτηση (30' Σύγχρονη)

Ο δάσκαλος ζητά από τους μαθητές του να διαβάσουν τον τίτλο του μαθήματος και γίνεται μία συζήτηση σχετικά με το τι πιστεύουν οι μαθητές ότι οδήγησε στο «τέλος της εκστρατείας» ενώ σε προηγούμενα μαθήματα η πορεία του Μ. Αλέξανδρου ήταν πολύ δυναμική και νικηφόρα.

Στη συνέχεια γίνεται τμηματική ανάγνωση του μαθήματος από διάφορους μαθητές της τάξης ενώ ο δάσκαλος επεξηγεί και κάνει ερωτήσεις στους μαθητές ώστε να υπάρξει συζήτηση σχετική με τα ιστορικά γεγονότα που μελετάμε. Γίνεται επεξήγηση των άγνωστων λέξεων του κειμένου. Παράλληλα ο δάσκαλος στα κατάλληλα σημεία του μαθήματος προβάλλει στα παιδιά χάρτες με την πορεία του Μ. Αλέξανδρου, εικόνες και πληροφορίες για τις σημαντικότερες τοποθεσίες του μαθήματος,

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9315> (Φωτόδεντρο, Διαδραστικό χρονολόγιο - ιστοριογραμμών και χαρτών, με θέμα την εκστρατεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου (334-323 π.Χ.).

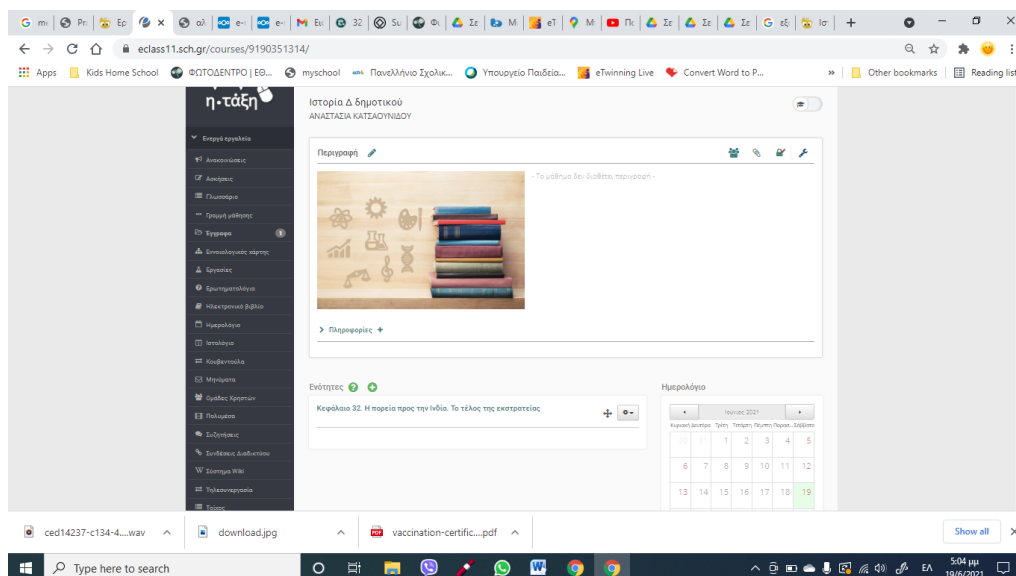
<http://whc.unesco.org/en/list/1455/gallery/> (Φωτογραφίες από τα Σούσα)

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%B5%CE%B4%CF%81%CF%89%CF%83%CE%AF%CE%B1> (Φωτογραφίες, χάρτης και πληροφορίες από την έρημο της Γεδρωσίας την οποία διέσχισε ο Αλέξανδρος μαζί με τον στρατό του)

Στη συνέχεια γίνεται παρουσίαση αρχείου Slideshare από το διαδίκτυο στους μαθητές (το οποίο έχει ελεγχθεί προηγουμένως από τον δάσκαλο για την καταλληλότητα και την ποιότητά του) με τις κυριότερες πληροφορίες του μαθήματος συνοδευόμενες από πλούσιο οπτικό υλικό, ώστε να βοηθήσουμε όσο το δυνατόν στην εμπέδωση.

Στο τέλος του μαθήματος ο δάσκαλος, ο οποίος έχει δημιουργήσει Μάθημα στο e-class με τίτλο «Ιστορία Δ' Δημοτικού» και την ενότητα «Κεφάλαιο 32. Η πορεία προς την Ινδία. Το τέλος της εκστρατείας» (Εικόνα 38) παραπέμπει τους μαθητές εκεί ώστε να έχουν διαθέσιμο και να αξιοποιήσουν το υλικό που τους παρουσιάστηκε κατά τη διάρκεια της σύγχρονης διδασκαλίας (διαδραστικός χάρτης, παρουσίαση Slideshare, σχεδιάγραμμα του μαθήματος).

Εικόνα 38



Φάση 2 - Μελέτη θεματικής ενότητας (Ασύγχρονη 30')

Οι μαθητές μελετούν το μάθημα σε συνδυασμό με το διαθέσιμο υλικό που έχουν στην e-class και στη συνέχεια κάνουν εξάσκηση στα ιστορικά γεγονότα της εν λόγω ενότητας μέσω ασκήσεων.

Στην ενότητα του e-class ο δάσκαλος έχει αναθέσει κάποιες εργασίες στους μαθητές του οι οποίες έχουν δημιουργηθεί με τα εργαλεία (e-me content) του e-me, έχει αντιγραφεί ο σύνδεσμός τους και έχει μεταφερθεί στη σελίδα του μαθήματός μας στην e-class με τον εξής τρόπο: Πρώτα ο δάσκαλος δημιουργεί τις επιθυμητές εργασίες στο e-me. Για το συγκεκριμένο μάθημα επιλέχθηκαν από τα e-me contents τα: True/False Question, Multiple Choice Set, Find the words, Image Sequencing (Βάλε τις εικόνες -με λεζάντα- στη σωστή χρονική σειρά).

Στη συνέχεια πηγαίνουμε στην ενότητά μας στο e-class και επιλέγουμε από την αριστερή στήλη των Εργαλείων μας «Εργασίες», βάζουμε όλες τις επιθυμητές παραμέτρους (χρόνο, ατομική εργασία κ.τ.λ.), και στο πεδίο Περιγραφή γράφουμε την εκφώνηση της άσκησης και πατάμε «Εισαγωγή συνδέσμου». Αντιγράφουμε το url της άσκησης που έχουμε δημιουργήσει

στο e-me και το επικολλάμε στο αναδυόμενο παράθυρο του e-class. Έτσι οι μαθητές μας θα μπορούν πατώντας στο link να μεταφερθούν στα e-me contents και να επιλύσουν τις ασκήσεις που τους έχουμε αναθέσει. Ο δάσκαλος κάνει έλεγχο και παρέχει ανατροφοδότηση στους μαθητές του.

Φάση 3 – Αξιολόγηση μαθητών, Ομαδική εργασία (Σύγχρονη 30')

Κατά την έναρξη του μαθήματος γίνεται συζήτηση με προφορικές ερωτήσεις από τον δάσκαλο σχετικά με την ύλη του μαθήματος. Στη συνέχεια ο δάσκαλος ανοίγει το Webex Polling το οποίο έχει ήδη ετοιμάσει και αποθηκεύσει στον υπολογιστή του για να γίνει η αξιολόγηση των μαθητών χρησιμοποιώντας ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και σωστού-λάθους.

Ακολουθεί ομαδική εργασία. Ο δάσκαλος χρησιμοποιώντας το Webex Breakout Sessions χωρίζει τους μαθητές σε δωμάτια των 4-5 ατόμων και τους αναθέτει να συζητήσουν το παρακάτω θέμα: «Φανταστείτε ότι είστε στρατιώτες του Μ. Αλέξανδρου, έχετε φτάσει μαζί του ως την Ινδία και θέλετε να τον πείσετε να σταματήσει την εκστρατεία και να επιστρέψετε πίσω στην Ελλάδα. Σκεφτείτε από ένα διαφορετικό επιχειρήμα ο καθένας».

Έπειτα ο δάσκαλος καθοδηγεί τους μαθητές να επισκεφθούν τη σελίδα του e-class (αντιγράφοντας στο chat της κάθε ομάδας το url από τη σελίδα του e-class) και να καταχωρήσουν τις απαντήσεις τους ο καθένας ξεχωριστά στην «Κουβεντούλα» του e-class. Νικήτρια θα είναι η ομάδα που θα έχει τη μεγαλύτερη ποικιλία επιχειρημάτων.

Ο δάσκαλος ελέγχει και παρέχει ανατροφοδότηση στην ομάδα.

Φάση 4 – Μεταγνώση-Διαθεματική προσέγγιση - Ευέλικτη Ζώνη-Φιλιαναγνωσία (Σύγχρονη 15')

Μέσω της πλατφόρμας Webex γίνεται αφήγηση από τον δάσκαλο από βιβλίο. Τα παιδιά ακούνε από τον δάσκαλο να τους διαβάζει για το ταξίδι του Νέαρχου, παιδικού φίλου του Μ. Αλέξανδρου, προς τη «Μεγάλη Θάλασσα» και τα αξιοπερίεργα και θαυμαστά πράγματα που είδε και έζησε εκεί, τα οποία και κατέγραφε με κάθε λεπτομέρεια για να τα εξιστορήσει

στον Μ. Αλέξανδρο που είχε πάρει τον δρόμο του γυρισμού προς την πατρίδα. Παράλληλα, γίνεται προβολή των εικόνων του βιβλίου. Στο τέλος παρουσιάζουμε στους μαθητές τον διαδραστικό χάρτη από το Φωτόδεντρο και επιλέγουμε «πλους του Νεάρχου», ώστε να τοποθετήσουμε τους μαθητές και στον χώρο (<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9315>).

Φάση 5 – Ομαδική εργασία (Σύγχρονη 15')

Ως συνέχεια της Φάσης 4 θα περάσουμε στη φάση 5 όπου οι μαθητές θα χωριστούν σε ομάδες (Webex Breakout Sessions) και θα τους αναθέσουμε την παρακάτω εργασία. Ο δάσκαλος αναθέτει σε κάθε ομάδα να διαβάσει ένα απόσπασμα από το λογοτεχνικό κείμενο που τους αφηγήθηκε στη Φάση 4. Στη συνέχεια οι μαθητές, παριστάνοντας ο ένας τον Νεάρχο και οι υπόλοιποι τους στρατιώτες-ναύτες, θα γράψουν έναν μικρό διάλογο σχετικό με το απόσπασμα. Όταν ολοκληρώσουν θα αναλάβει ένα μέλος της ομάδας -ο γραμματέας- να καταγράψει την απάντησή τους στην «Εργασία» που έχει ήδη δημιουργήσει ο δάσκαλος στο e-class.

Αυτό γίνεται με τον εξής τρόπο. Ο δάσκαλος αρχικά χρησιμοποιώντας το εργαλείο «Ομάδες χρηστών» από την e-class έχει δημιουργήσει τις επιθυμητές ομάδες οι οποίες έχουν την ίδια σύσταση μαθητών με αυτή του Breakout Sessions και τις έχει ονομάσει (Ομάδα 1, Ομάδα 2 κ.τ.λ.). Στη συνέχεια από τα εργαλεία του e-class επιλέγει «Εργασίες» - «Δημιουργία Εργασίας» και αφού προσθέσει όλα τα απαραίτητα στοιχεία (τίτλος, περιγραφή, ημερομηνία έναρξης κ.τ.λ.), τσεκάρει την επιλογή «Ομαδική εργασία». Έτσι όταν οι μαθητές υποβάλλουν τις απαντήσεις τους αυτές θα καταγράφονται στην ομάδα στην οποία είναι εγγεγραμμένοι. Ο δάσκαλος αντιγράφει στο chat κάθε ομάδας το url του e-class που μας οδηγεί στην Ενότητά μας και εκεί ζητάμε από τους μαθητές να πατήσουν πάνω στον τίτλο της εργασίας και να καταγράψουν τις απαντήσεις τους. Στο τέλος ο δάσκαλος προβάλλει τους διαλόγους που έγραψαν οι μαθητές και ο καθένας διαβάζει τον ρόλο του. Σαν μια μικρή προσομοίωση «διαδικτυακής» θεατρικής παράστασης.

Τα αποσπάσματα του βιβλίου είναι τα εξής ανά ομάδα:

Ομάδα 1: *«Έτσι έγιναν τα πράγματα και ξεκίνησε ένας στόλος ολόκληρος να βγει από τον Κόσμο, να ταξιδέψει στο Τίποτα, έξω από την άκρη του. Και τις πρώτες μεγάλες δυσκολίες τις*

συνάντησαν ακριβώς στο πέρασμα: από τον Κόσμο στο Έξω από τον Κόσμο. Γιατί το ποτάμι το γιγάντιο δεν χυνότανε στη θάλασσα ήρεμα κι ωραία, αλλά με κόμπους και βράχια και ύφαλα και διώρυγες που μια τις έπνιγαν τα νερά της παλίρροιας και μια τις χαλούσε η άμπωτη. Αλλά ο Νέαρχος είχε αναλάβει να κάνει μια δουλειά. Δεν υπήρχε περίπτωση ν' αφήσει λάσπες και πέτρες και κύματα να τον σταματήσουν. Ναύτες και κωπηλάτες, και τριήραρχοι ακόμα, βγήκανε και σκάφανε, για να ανοίξουν τον δρόμο στα καράβια. Τόσο που δεν ξέρανε πια αν τα νερά που σκίζανε οι πλώρες τους ήταν νερά ή ο ιδρώτας τους».

Ομάδα 2: «Βρέθηκε ο στόλος του Νέαρχου μπροστά στον ανοιχτό ορίζοντα – και μπροστά στο μεγαλύτερο από όλα τα εμπόδια: τους άγριους ανέμους. Γιατί φυσούσε εκεί με τρόπο τρελό και λυσσασμένο και φουρτουνιάρη, έτσι που ούτε πλεούμενο ούτε πετούμενο μπορούσε να προχωρήσει».

Ομάδα 3: «Θέλοντας και μη, στάθηκαν εκεί μέρες και μέρες. Οι στρατιώτες έτρωγαν μύδια και στρείδια και πεταλίδες, που σαν νησιώτες που ήταν τα ήξεραν κι από τις πατρίδες τους – μόνο που τούτα εδώ, της Μεγάλης Θάλασσας, ήταν δέκα και είκοσι φορές μεγαλύτερα από τα δικά τους».

Ομάδα 4: «Τη δεύτερη κιόλας βδομάδα συνάντησαν την πρώτη άγρια φυλή: εξακόσιους ανθρώπους που ζούσαν σε καλύβες μικρές και θεοσκοτεινές και πολεμούσαν με ξύλινα χοντρά κοντάρια. Ήταν τριχωτοί στο σώμα και στο κεφάλι κι είχαν νύχια σαν των άγριων θηρίων. Με τα νύχια τους έσκιζαν τα φάρια, με τα νύχια τους έκοβαν ξύλα. Κι ήταν ντυμένοι με χοντρές πέτσες ψαριών».

Ομάδα 5: «Έγραφε, ύστερα, για τον λαό των Ψαροφάγων, που δεν έτρωγαν μόνο φάρια... Απ' όλα έτρωγαν. Μόνο που όλα στον τόπο τους είχαν γεύση ψαριού: ακόμα και οι χουρμάδες και τα χόρτα και το αρνίσιο κρέας και το αλεύρι τους!»

Ομάδα 6: «Πέρασαν, έτσι, μήνες, χρόνος μισός. Κι άρχισε η θάλασσα ν' αλλάζει στ' αριστερά τους και η στεριά στα δεξιά τους, και βρέθηκαν να πλέουν πάλι μέσα στον Κόσμο, αφήνοντας πίσω τους την άκρη του και το Τίποτα που απλωνόταν έξω από την άκρη του. Άρχισαν πια οι ναύτες να βγαίνουν από τα καράβια χαρούμενοι και να ανεβαίνουν στη στεριά προς τα μέσα. Όσπου μια μέρα, ξαφνικά, βλέπουν μπροστά τους άνθρωπο ντυμένο σαν και τους ίδιους. Κι όταν τον χαιρέτισαν και τον άκουσαν να μιλάει τη γλώσσα τους, δάκρυσαν στ' αλήθεια».

Στο τέλος θα γίνει αξιολόγηση της διαδικασίας διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος

από τους μαθητές. Ζητάμε από τους μαθητές να μπουκ στην Κυφέλη του μαθήματος της Ιστορίας και να γράφουν το σχόλιό τους κάτω από την ανάρτηση που έχει κάνει ο δάσκαλος με το εξής ερώτημα: «Τι σου άρεσε ή τι δεν σου άρεσε από τη διαδικασία διδασκαλίας του κεφαλαίου «32. Η πορεία προς την Ινδία. Το τέλος της εκστρατείας». Μοιράσου μαζί μας τις δικές σου ιδέες».

Ο δάσκαλος θα πατήσει την καρφίτσα πάνω στην ανάρτηση ώστε αυτή να «καρφιτσωθεί» στην κορυφή των αναρτήσεων έως ότου έχουμε έναν ικανοποιητικό αριθμό απαντήσεων και συνεπώς ανατροφοδότηση από τους μαθητές.

Η δραστηριότητα αυτή θα γίνει ασύγχρονα.



7. Ε΄ Τάξη: Εκπαιδευτικά σενάρια Ιστορίας



7.1. Ελληνική Επανάσταση (Εορτασμός 25ης Μαρτίου)

Συντάκτρια/Επιμορφούμενη: Σοφία Γεωργιάδου

Επιμελητής/Επιμορφωτής: Ιωάννης Λεύκος

Λέξεις κλειδιά: *Ελληνική Επανάσταση, Τέχνη*

7.1.1. Περιληπτική παρουσίαση

Τάξη: Ε΄ Δημοτικού
Θέμα/Μάθημα: Ελληνική Επανάσταση (Εορτασμός 25ης Μαρτίου) / Ιστορία
Σκοπός: Οι μαθητές να εξοικειωθούν με έργα τέχνης που είναι εμπνευσμένα από την Ελληνική Επανάσταση.
Χρονική διάρκεια: <ul style="list-style-type: none"> • 3 διδακτικές ώρες σύγχρονης συνάντησης στην πλατφόρμα webex (90΄ λεπτά) • 35 λεπτά ασύγχρονης εργασίας στην πλατφόρμα e-class.
Περίληψη: με το παρόν σενάριο οι μαθητές έρχονται σε επαφή με πίνακες της Ελληνικής Επανάστασης διάσημων Ελλήνων και ξένων ζωγράφων και μέσα από αυτούς θα γνωρίσουν την ιστορία των γεγονότων που απεικονίζουν. Το σενάριο μπορεί να υλοποιηθεί σε μαθητές Δ', Ε' και ΣΤ' τάξης του Δημοτικού.

7.1.2. Περιεχόμενα εκπαιδευτικού σεναρίου

Ταυτότητα σεναρίου

Βασική Ροή Σεναρίου

Πλαίσιο Υλοποίησης

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Χρονοπρογραμματισμός

7.1.3. Ταυτότητα εκπαιδευτικού σεναρίου

Τάξη: Ε΄ Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία / Ελληνική Επανάσταση (Εορτασμός 25ης Μαρτίου)

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

ΣΚΟΠΟΣ:

Σκοπός του σεναρίου είναι οι μαθητές να εξοικειωθούν με την παρατήρηση έργων τέχνης της Ελληνικής Επανάστασης που δεν γνωρίζουν ούτε τα πρόσωπα ούτε τα γεγονότα που απεικονίζονται και μέσω επικοινωνίας, συνεργασίας και έρευνας να τα ανακαλύψουν και να μάθουν την ιστορία τους.

Μέσα από ομαδικές δραστηριότητες και χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία, συζήτηση, κριτική σκέψη και την προσωπική τους δημιουργικότητα τα παιδιά μαθαίνουν και ταυτόχρονα διασκεδάζουν.

ΣΤΟΧΟΙ:

Οι μαθητές μέσα από το συγκεκριμένο σενάριο αναμένεται:

- Να έρθουν σε επαφή με έργα τέχνης μεγάλων καλλιτεχνών και να εξασκηθούν στο να τα παρατηρούν προσεκτικά.
- Να γνωρίσουν και να αντιληφθούν ότι τα έργα τέχνης μπορούν να λειτουργήσουν ως

ιστορικές πηγές.

- Να αναζητήσουν πηγές στο διαδίκτυο και να μάθουν ερευνώντας ιστορικά γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης.
- Να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με ψηφιακά εργαλεία.
- Να κρίνουν και να αξιολογούν πληροφορίες.
- Να επικοινωνούν μεταξύ τους και να συνεργάζονται.
- Να σκεφτούν κριτικά και να επιχειρηματολογήσουν.
- Να αξιολογήσουν και να λειτουργήσουν ανατροφοδοτικά ανά ομάδες και στο σύνολο ως τάξη.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Οι μαθητές μέσω των σχολικών εορτών των προηγούμενων χρόνων γνωρίζουν τι γιορτάζουμε την 25η Μαρτίου και σε γενικές γραμμές τι είναι η Ελληνική Επανάσταση.

Επίσης, έχουν αναπτύξει τις βασικές δεξιότητες ως προς τη χρήση του υπολογιστή και είναι εξοικειωμένοι με τα εργαλεία της e-class και της πλατφόρμας webex.

Χρόνος υλοποίησης (για 1-2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη)

3 διδακτικές ώρες σύγχρονης συνάντησης στην πλατφόρμα webex (90 λεπτά) και 35 λεπτά ασύγχρονης εργασίας στην πλατφόρμα e-class.

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Μέσα από το παρόν σενάριο οι μαθητές θα έρθουν σε επαφή με πίνακες της Ελληνικής Επανάστασης διάσημων Ελλήνων και ξένων ζωγράφων και μέσα από αυτούς θα γνωρίσουν την ιστορία των γεγονότων που απεικονίζουν. Το σενάριο μπορεί να υλοποιηθεί σε μαθητές Δ', Ε' και ΣΤ' τάξης του Δημοτικού.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Τρεις δραστηριότητες στην πλατφόρμα e-class και έξι δραστηριότητες (συζήτηση, παρουσίαση, έρευνα/αναζήτηση, αντιστοίχιση, συμπλήρωση online εγγράφου, αξιολόγηση)

στην πλατφόρμα webex.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας:

- webex (breakout sessions, chat, change role/presenter, share)
- jamboard
- docs.google

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

- e-class (ανακοινώσεις, ασκήσεις, κουβεντούλα, πολυμέσα, συζητήσεις)
- jamboard

7.1.4. Βασική Ροή Σεναρίου

<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή • Πρόκληση ενδιαφέροντος • Υποκειμενική προσέγγιση του θέματος 	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή στο θέμα μέσα από παρακολούθηση βίντεο. • Πρόκληση ενδιαφέροντος και διέγερση περιέργειας με αφορμή ένα παζλ. • Προσωπική / υποκειμενική και δημιουργική προσέγγιση έργων τέχνης της Ελληνικής Επανάστασης μέσα από ομαδικές δραστηριότητες.
<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση εργασιών • Αποκάλυψη βοηθητικού στοιχείου 	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση ομαδικών εργασιών που έγιναν από τους μαθητές ασύγχρονα, στην ολομέλεια • Υλοποίηση δραστηριότητας που οδηγεί στην αποκάλυψη ενός στοιχείου των έργων τέχνης
<ul style="list-style-type: none"> • Συνεργατική έρευνα • Εμβάθυνση 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδική έρευνα ιστορικών γεγονότων της Ελληνικής Επανάστασης που απεικονίζονται στα έργα τέχνης. • Συνεργασία, επικοινωνία και κριτική σκέψη.
<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση αποτελεσμάτων ομαδικής έρευνας • Ανατροφοδότηση 	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση στην ολομέλεια των ιστορικών γεγονότων που δείχνουν οι πίνακες. • Αναστοχασμός και συσχέτιση αρχικών εκτιμήσεων και απόψεων με τις νέες έγκυρες πληροφορίες.
<ul style="list-style-type: none"> • Αξιολόγηση 	<ul style="list-style-type: none"> • Σύντομη αξιολόγηση δραστηριοτήτων μέσω ψηφιακού εργαλείου

7.1.5. Πλαίσιο Υλοποίησης

Το παρόν σενάριο πραγματοποιείται με τη μορφή ασύγχρονης και σύγχρονης εργασίας μέσω της πλατφόρμας του e-class και της webex αντίστοιχα. Οι μαθητές είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση των εργαλείων που διαθέτουν οι συγκεκριμένες πλατφόρμες και μπορούν να εργαστούν σε αυτές με ευκολία.

7.1.6. Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

- **Webex:** breakout sessions (δημιουργία υποομάδων), chat (άμεσα μηνύματα) change role/presenter (ανάθεση ρόλου και παρουσίαση εργασιών), share (διαμοιρασμός οθόνης)
- **εργαλεία e-class:** ανακοινώσεις (δυνατότητα εκπαιδευτικού να ενημερώσει για κάτι νέο τους μαθητές του), ασκήσεις (ερωτήσεις με απαντήσεις ελεύθερου κειμένου), κουβεντούλα (χώρος συνομιλίας - συνεργασίας ομάδων), πολυμέσα (βίντεο), συζητήσεις (δυνατότητα επικοινωνίας μαθητών και εκπαιδευτικού και μαθητών με άλλους μαθητές που ανήκουν στην ίδια ομάδα)
- **jamboard**
- **docs.google**

7.1.7. Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
<p>Φάση 1.</p> <p>Εισαγωγή – Πρόκληση ενδιαφέροντος – Υποκειμενική προσέγγιση του θέματος</p> <p>(Ασύγχρονη 35΄)</p>	<p>Παρακολούθηση βίντεο Λύση παζλ (ξεχωριστό για κάθε ομάδα)</p> <p>Ομαδική συμπλήρωση άσκησης ερωτήσεων</p> <p>Ομαδική συμπλήρωση διαλόγων σε συννεφάκια (ξεχωριστή για κάθε ομάδα)</p>	<p>Οι μαθητές είναι χωρισμένοι (ομάδες χρηστών) στην πλατφόρμα της e-class σε ομάδες των τεσσάρων ατόμων. Αφού διαβάσουν την ανακοίνωση του εκπαιδευτικού, μπαίνουν στις ενότητες του μαθήματος και υλοποιούν με τη σειρά τις δραστηριότητες. Παρακολουθούν ατομικά ένα βίντεο και αφού λύσουν το παζλ της ομάδας τους και ανακαλύψουν το έργο τέχνης με το οποίο θα ασχοληθούν, καλούνται να συνεργαστούν και να συμπληρώσουν ομαδικά μία άσκηση ερωτήσεων και μία άσκηση στο jamboard.</p> <p>Η επικοινωνία και συνεργασία τους επιτυγχάνεται μέσω του εργαλείου Κουβεντούλα που είναι ενεργοποιημένο για τα μέλη κάθε ομάδας ξεχωριστά.</p> <p>Επίσης, μέσω του εργαλείου Συζητήσεις μπορούν να επικοινωνήσουν με τον εκπαιδευτικό προκειμένου να ζητήσουν τυχόν διευκρινίσεις.</p>	<p>Ανακοίνωση (e-class)</p> <p>-Πολυμέσα (e-class)</p> <p>-Διαδικτυακό παζλ</p> <p>Άσκηση ερωτήσεων / ελεύθερο κείμενο (e-class)</p> <p>Κουβεντούλα (e-class)</p> <p>jamboard (ένα για κάθε ομάδα)</p> <p>https://jamboard.google.com/d/1aXl_C6t_hl1k93qBqhUlfQlxNRJeP5IaT3ft1IKMCU/viewer</p> <p>https://jamboard.google.com/d/1PZqIsYjtC_81GzpMY-LP5k1ssfo8VvjCkmxuvaOXOh4/viewer</p> <p>https://jamboard.google.com/d/1szLAVjFzwg2F_eXaLLlcEUqUU2mA7KTdKTLdu96v46k/viewer</p> <p>https://jamboard.google.com/d/1eeHUhq5PMJqTGk5R4jOelp_6PG9ZIODMOSzqWmnMq/viewer</p>
<p>Φάση 2.</p> <p>Παρουσίαση εργασιών - Αποκάλυψη βοηθητικού στοιχείου</p> <p>(Σύγχρονη 30΄)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Παρουσίαση εργασιών ασύγχρονης - Άσκηση αντιστοίχισης jamboard 	<p>Οι μαθητές κάθε ομάδας παίρνοντας το ρόλο του presenter και κάνοντας share την οθόνη τους, παρουσιάζουν στην ολομέλεια τον πίνακα ζωγραφικής με τον οποίο ασχολήθηκαν και τις εργασίες τους (Άσκηση και jamboard) που έκαναν στη φάση 1 της ασύγχρονης. Στη συνέχεια, αφού ολοκληρωθούν όλες οι παρουσιάσεις ο εκπαιδευτικός δίνει στο chat της webex έναν σύνδεσμο jamboard με τους πίνακες ζωγραφικής όλων των ομάδων και τους πραγματικούς τίτλους των έργων τέχνης. Ζητάει από τα παιδιά να κάνουν την αντιστοίχιση και να δικαιολογήσουν τις απόψεις τους. Συγκρίνουν τους τίτλους που είχαν δώσει οι ομάδες πριν με τους πραγματικούς τίτλους.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - change role/presenter (webex) - share (webex) - chat (webex) - jamboard <p>https://jamboard.google.com/d/1EolahYKtA5MxGC_14oKczD0bkuCQtk1i09-Xh-40HZQ/viewer</p>

<p>Φάση 3.</p> <p>Ομαδοσυνεργατική Δράση: έρευνα – εμβάθυνση</p> <p>(Σύγχρονη 30΄)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση και αξιολόγηση πληροφοριών στο διαδίκτυο για το ιστορικό γεγονός που απεικονίζεται στο έργο τέχνης τους - Ομαδική συμπλήρωση online εγγράφου με ερωτήσεις 	<p>Ο εκπαιδευτικός χωρίζει τους μαθητές σε τέσσερις ομάδες των τεσσάρων (στις ίδιες τέσσερις που ανήκαν εξαρχής) στα breakout sessions. Τους ζητείται να εργαστούν ομαδικά και να αναζητήσουν μέσω του juniorsafesearch.com ιστορικές πληροφορίες για το έργο τέχνης που ασχολήθηκαν.</p> <p>Πληκτρολογούν τη λέξη ιστορία πίνακας και τον πραγματικό τίτλο του έργου τέχνης τους. Αξιολογούν ομαδικά τις πληροφορίες που βρίσκουν, κρίνουν ποιες θα χρησιμοποιήσουν και κρατούν σημειώσεις σε έγγραφο του docs.google.com για τον καλλιτέχνη, τα πρόσωπα που εικονίζονται, τι συμβολίζουν και σε ποιον τόπο και ποιο γεγονός αναφέρεται ο πίνακας ζωγραφικής τους.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - breakout sessions (webex) - https://www.juniorsafesearch.com/ - https://docs.google.com/document/d/17JFoUPfrOogLwKTYE0mmrFDxGV6OIKts2FHu8ecAFEg/edit
<p>Φάση 4.</p> <p>Παρουσίαση αποτελεσμάτων ομαδικής έρευνας - Ανατροφοδότηση</p> <p>(Σύγχρονη 25΄)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Παρουσίαση εργασιών προηγούμενης φάσης - Συζήτηση 	<p>Οι ομάδες επανέρχονται στην ολομέλεια της webex και παρουσιάζουν σε όλους το ιστορικό γεγονός της Ελληνικής Επανάστασης που δείχνει ο πίνακάς τους.</p> <p>Γίνεται αναστοχασμός και συσχέτιση των αρχικών τους εκτιμήσεων και απόψεων που είχαν παρουσιάσει σε προηγούμενη δραστηριότητα με τις νέες έγκυρες πληροφορίες που βρήκαν.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - change role/presenter (webex) - share (webex)
<p>Φάση 5.</p> <p>Αξιολόγηση</p> <p>(Σύγχρονη 5΄)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Συμπλήρωση τριών λέξεων σε ψηφιακό εργαλείο 	<p>Ο εκπαιδευτικός μέσω ενός ψηφιακού εργαλείου παρέχει στους μαθητές ένα link στο chat της webex για να αξιολογήσουν με τρεις λέξεις τις δραστηριότητες που υλοποίησαν.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - chat (webex)

7.1.8. Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

- Το σενάριο οδηγεί τα παιδιά να γνωρίσουν και να μάθουν ορισμένα ιστορικά γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης παίρνοντας αφορμή από τις πληροφορίες και τις γνώσεις που μας παρέχουν πίνακες ζωγραφικής διάσημων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.
- Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι εμπυχωτικός και συμβουλευτικός. Μόνο όταν και αν οι μαθητές θα τον χρειαστούν και ζητήσουν τη βοήθεια του παρεμβαίνει για να δώσει διευκρινίσεις και να λύσει απορίες.
- Αν υπήρχε περισσότερος χρόνος, θα μπορούσαμε να συμπεριλάβουμε πριν την τελευταία φάση της Αξιολόγησης και μία ακόμη φάση, όπου οι μαθητές θα ήταν σε θέση να εκδηλώσουν περαιτέρω τη δημιουργικότητά τους. Αυτό θα μπορούσε να επιτευχθεί μέσω της κατασκευής δικής τους αφίσας/παρουσίασης ή πίνακα ζωγραφικής για την Ελληνική Επανάσταση χρησιμοποιώντας κάποιο ψηφιακό εργαλείο.
- Ακολουθούν βοηθητικά **Print Screen** για τις δραστηριότητες στην e-class:

Εικόνα 39

Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη (Σοφία Γεωργιάδου)
Ανακοινώσεις

Δεν λαμβάνετε ειδοποιήσεις του μαθήματος μέσω email. (Αλλαγή)

Επιστροφή

Νέο μάθημα
- Πέμπτη, 17 Ιουνίου 2021 -

Τις επόμενες ημέρες με αφορμή την εορτή της 25ης Μαρτίου θα ασχοληθούμε με την Ελληνική Επανάσταση. Πηγαίνετε στις ενότητες του μαθήματος "Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη" και υλοποιήστε όσα σας ζητούνται. Στη webex θα παρουσιάσει η κάθε ομάδα τις εργασίες της. Είστε χωρισμένοι πάλι στις ίδιες ομάδες. Αν κάποιο παιδί δε θυμάται με ποιους είναι, ας πάει στις **Ομάδες Χρηστών** και θα το δει.

Εικόνα 40

Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη (Σοφία Γεωργιάδου)
Ομάδες Χρηστών

Γενικές Ομάδες Χρηστών	Υπεύθυνος ομάδας	Μέλη	Μέγ.	ΦΣ
1η Ομάδα	ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	0	4	—
2η Ομάδα	ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	0	4	—
3η Ομάδα	ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	0	4	—
4η Ομάδα	ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	0	4	—

Εικόνα 41

η·τάξη

Επιλογές Μαθήματος


- Ανακοινώσεις
- Ασκήσεις
- Ημερολόγιο
- Κουβεντούλα
- Μηνύματα
- Ομάδες Χρηστών
- Πολυμέσα
- Συζητήσεις

Χαρτοφυλάκιο / Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη

Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη (Σοφία Γεωργιάδου)

ΣΟΦΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Περιγραφή



Ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια της ιστορίας μας είναι η Ελληνική Επανάσταση!!!

Θα προσπαθήσουμε να προσεγγίσουμε και να γνωρίσουμε ορισμένα ιστορικά γεγονότα μέσα από έργα τέχνης σπουδαίων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών!

Ας ξεκινήσουμε...

Ενότητες

Τι είναι αυτή η Ελληνική Επανάσταση;

Πηγαίνετε δίπλα στα **Πολυμέσα**, ανοίξτε το βίντεο **"Ελευθερία 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση"** και παρακολουθήστε το.

Ανακαλύπτω το έργο τέχνης

Ημερολόγιο

Ιούνιος 2021						
Κυριακή	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασ...	Σάββατο
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19

Εικόνα 42

Ανακαλύπτω το έργο τέχνης

Ανακαλύπτω το έργο τέχνης

Γνωρίζετε ήδη σε ποια ομάδα έχετε οριστεί! Κάντε το παζλ της ομάδας σας για να δείτε τον πίνακα ζωγραφικής με τον οποίο θα ασχοληθείτε.

1η Ομάδα: ΠΑΖΛ 1

2η Ομάδα: ΠΑΖΛ 2

3η Ομάδα: ΠΑΖΛ 3

4η Ομάδα: ΠΑΖΛ 4

Πρώτη εκτίμηση του πίνακα ζωγραφικής

Αφού παρατηρήσετε προσεκτικά τον πίνακά σας, πηγαίνετε στις **Ασκήσεις** και πατήστε πάνω στην ομάδα σας. Συνεργαστείτε με τα άλλα μέλη και απαντήστε στις ερωτήσεις.

Θυμηθείτε!!!

Μέσω της **Κουβεντούλας** μπορείτε να επικοινωνείτε με τα παιδιά της ομάδας σας!

Τι να σκέφτονται άραγε;

Οι ήρωες του πίνακά σας ζωντανεύουν! Άραγε τι να σκέφτονται και να λένε; Πατήστε στο link της ομάδας σας και συμπληρώστε στα συννεφάκια τις ιδέες σας.

1η Ομάδα: jamboard 1

2η Ομάδα: jamboard 2

3η Ομάδα: jamboard 3

4η Ομάδα: jamboard 4

13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

● Προβλεπόμενα
● Γεγονότα μαθήματος
● Γεγονότα συστήματος
● Προσπεπλεγμένα γεγονότα

Ανακοινώσεις

Νέο μάθημα
Πέμπτη, 17 Ιουνίου 2021

περισσότερα...

T4E – Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στην Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση

98

• 1η ενότητα μαθήματος

Εικόνα 43

The screenshot shows the 'η.τάξη' interface. On the left is a dark sidebar with navigation options: 'Επιλογές Μαθήματος', 'Ανακοινώσεις', 'Ασκήσεις', 'Ημερολόγιο', 'Κουβεντούλα', 'Μηνύματα', 'Ομάδες Χρηστών', 'Πολυμέσα', and 'Συζητήσεις'. The main content area has a breadcrumb trail: '# Χαρτοφυλάκιο / Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη / Τι είναι αυτή η Ελληνική Επανάσταση;'. Below this is the title 'Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη (Σοφία Γεωργιάδου)' and the unit name 'Ενότητες'. A button 'Ανακαλύπτω το έργο τέχνης →' is visible. A text box contains the instruction: 'Τι είναι αυτή η Ελληνική Επανάσταση; Πηγαίνετε δίπλα στα Πολυμέσα, ανοίξτε το βίντεο "Ελευθερία 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση" και παρακολουθήστε το.' At the bottom, there is a dropdown menu for 'Ενότητες' with the selected option 'Τι είναι αυτή η Ελληνική Επανάσταση;'.

Εικόνα 44

The screenshot shows the 'η.τάξη' interface with the sidebar on the left. The breadcrumb trail is '# Χαρτοφυλάκιο / Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη / Πολυμέσα'. The title is 'Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη (Σοφία Γεωργιάδου)' and the unit is 'Πολυμέσα'. A table displays multimedia resources:

Γενικά πολυμεσικά αρχεία	Ημερομηνία	
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση	16-06-2021	

● 2η ενότητα μαθήματος

Εικόνα 45

Χαρτοφυλάκιο / Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη / Ανακαλύπτω το έργο τέχνης

Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη (Σοφία Γεωργιάδου)

Ενότητες

← Τι είναι αυτή η Ελληνική Επανά... Πρώτη εκτίμηση του πίνακα ζωγρ... →

Ανακαλύπτω το έργο τέχνης

Γνωρίζετε ήδη σε ποια ομάδα έχετε οριστεί! Κάντε το παζλ της ομάδας σας για να δείτε τον πίνακα ζωγραφικής με τον οποίο θα ασχοληθείτε.

1η Ομάδα: ΠΑΖΛ 1
2η Ομάδα: ΠΑΖΛ 2
3η Ομάδα: ΠΑΖΛ 3
4η Ομάδα: ΠΑΖΛ 4

Ενότητες Ανακαλύπτω το έργο τέχνης

● 3η ενότητα μαθήματος

Εικόνα 46

Χαρτοφυλάκιο / Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη / Πρώτη εκτίμηση του πίνακα ζωγραφικής

Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη (Σοφία Γεωργιάδου)

Ενότητες

← Ανακαλύπτω το έργο τέχνης Τι να σκέφτονται άραγε; →

Πρώτη εκτίμηση του πίνακα ζωγραφικής

Αφού παρατηρήσετε προσεκτικά τον πίνακά σας, πηγαίnete στις **Ασκήσεις** και πατήστε πάνω στην ομάδα σας. Συνεργαστείτε με τα άλλα μέλη και απαντήστε στις ερωτήσεις.

Θυμηθείτε!!!

Μέσω της **Κουβεντούλας** μπορείτε να επικοινωνείτε με τα παιδιά της ομάδας σας!

Ενότητες Πρώτη εκτίμηση του πίνακα ζωγραφικί

Εικόνα 47

Χαρτοφυλάκιο / Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη / Ασκήσεις

Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη (Σοφία Γεωργιάδου)
 Ασκήσεις

Εμφάνισε 10 που διαθέτουν συνολικά

Όνομα Άσκησης	Ρυθμίσεις άσκησης	Αποτελέσματα
1η Ομάδα Συζητήστε με την ομάδα σας (μέσω του εργαλείου κουβεντούλα) και αποφασίστε για τα παρακάτω:		Μη διαθέσιμα
2η Ομάδα Συζητήστε με την ομάδα σας (μέσω του εργαλείου κουβεντούλα) και αποφασίστε για τα παρακάτω:		Μη διαθέσιμα
3η Ομάδα Συζητήστε με την ομάδα σας (μέσω του εργαλείου κουβεντούλα) και αποφασίστε για τα παρακάτω:		Μη διαθέσιμα
4η Ομάδα Συζητήστε με την ομάδα σας (μέσω του εργαλείου κουβεντούλα) και αποφασίστε για τα παρακάτω:		Μη διαθέσιμα

Εμφανίζονται 1 έως 4 από 4 συνολικά αποτελέσματα

- Δίνεται ενδεικτικά η Άσκηση που καλούνται να συμπληρώσουν ομαδικά οι μαθητές της 1ης Ομάδας. Οι 4 ερωτήσεις είναι ίδιες και για τις υπόλοιπες ομάδες. Αυτό που διαφέρει είναι ότι στην 1η ερώτηση κάθε ομάδας υπάρχει ως εικόνα το διαφορετικό έργο τέχνης που έχουν αναλάβει.

Εικόνα 48

Συζητήστε με την ομάδα σας (μέσω του εργαλείου κουβεντούλα) και αποφασίστε για τα παρακάτω:

1 2 3 4

Ερώτηση 1 / 4 (ελεύθερου κειμένου — 0 βαθμοί)

1) Βρείτε έναν τίτλο για τον πίνακα που αποκαλύφθηκε στο παζλ σας.

Ακύρωση Οριστική υποβολή Επόμενο >

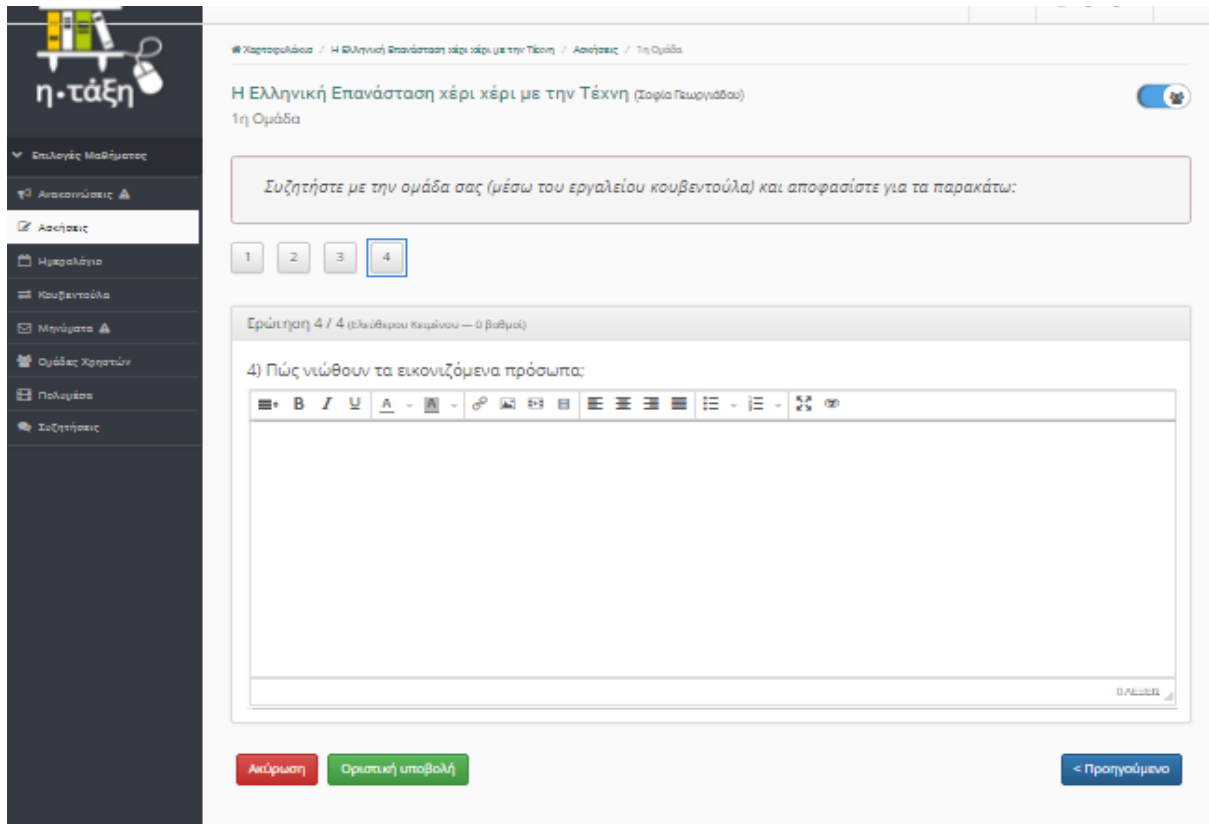
Εικόνα 49

The screenshot shows a web interface for a 5th-grade class. On the left is a dark sidebar with the logo 'η-τάξη' and a menu with options like 'Επιλογές Μαθήματος', 'Ανασυντάξεις', 'Ασκήσεις', 'Ημερολόγιο', 'Κουβεντούλα', 'Μηνύματα', 'Ομάδες Χρηστών', 'Πολυμέσα', and 'Συζητήσεις'. The main content area has a breadcrumb trail: '# Χαρτοφυλάκιο / Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη / Ασκήσεις / 1η Ομάδα'. Below this is the title 'Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη (Σοφία Γεωργιάδου)' and '1η Ομάδα'. A toggle switch is on the right. A text box contains the instruction: 'Συζητήστε με την ομάδα σας (μέσω του εργαλείου κουβεντούλα) και αποφασίστε για τα παρακάτω:'. Below this are four numbered buttons (1, 2, 3, 4), with button '2' selected. The question text is 'Ερώτηση 2 / 4 (Ελεύθερου Καμένου — 0 βαθμιά) 2) Τι παρατηρείτε στον πίνακα:'. Below the text is a rich text editor toolbar with icons for bold, italic, underline, text color, background color, link, unlink, list, and indent. The editor area is empty. At the bottom are buttons for 'Ακύρωση', 'Οριστική υποβολή', '< Προηγούμενο', and 'Επόμενο >'. The page number '0 ΠΕΡΙΕΞΕ' is visible in the bottom right of the editor area.

Εικόνα 50

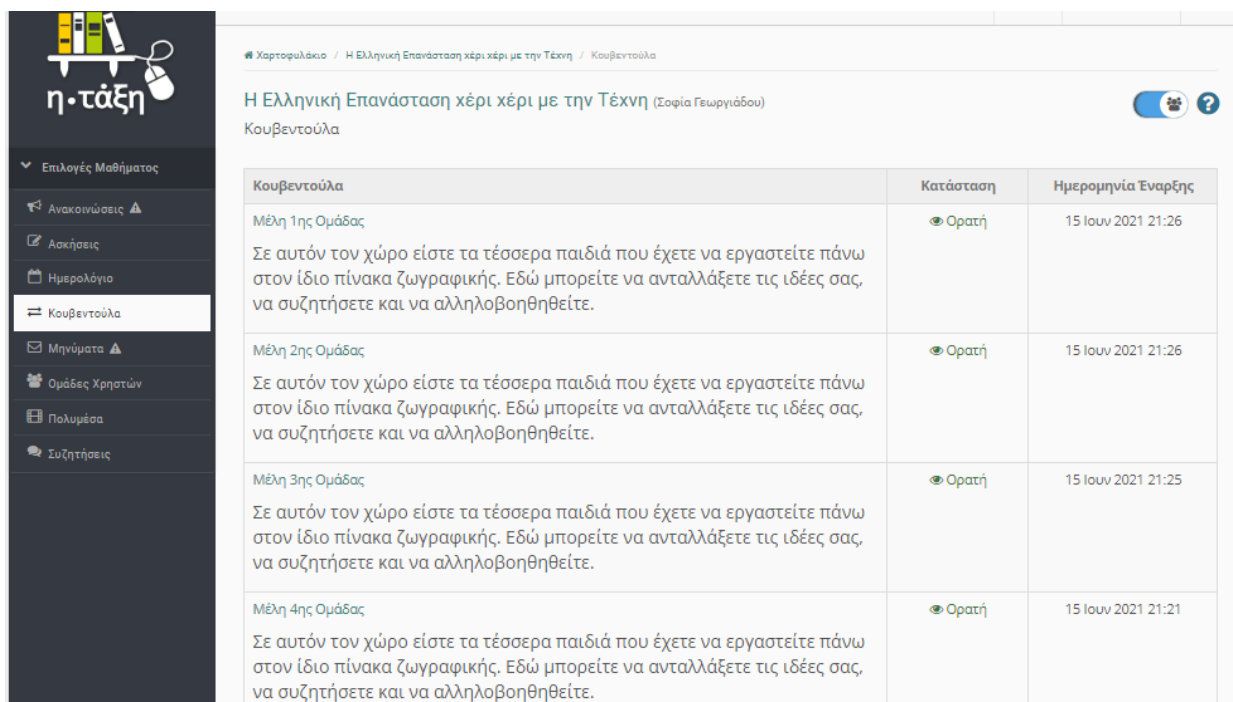
This screenshot is similar to the previous one, showing the same sidebar and breadcrumb trail. The title and group information are the same. The instruction in the text box is identical. However, the numbered buttons (1, 2, 3, 4) now have button '3' selected. The question text is 'Ερώτηση 3 / 4 (Ελεύθερου Καμένου — 0 βαθμιά) 3) Τι φαντάζεστε ότι προηγήθηκε λίγο πριν από αυτό που δείχνει ο πίνακας:'. The rich text editor toolbar and the empty editor area are also present. The bottom navigation buttons ('Ακύρωση', 'Οριστική υποβολή', '< Προηγούμενο', 'Επόμενο >') are the same. The page number '0 ΠΕΡΙΕΞΕ' is visible in the bottom right of the editor area.

Εικόνα 51



- Κουβεντούλα (χώρος συνεργασίας μεταξύ μελών κάθε ομάδας)

Εικόνα 52

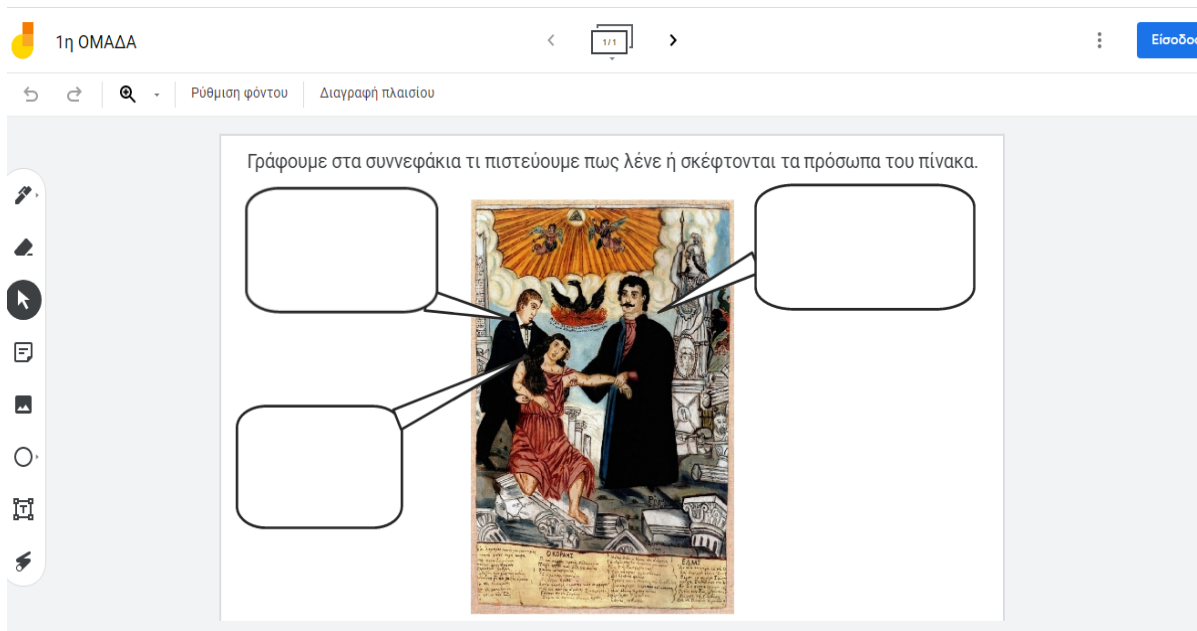


Εικόνα 53

- 4η ενότητα μαθήματος



Εικόνα 54



Εικόνα 55

2η ΟΜΑΔΑ

1/1

Ρύθμιση φόντου Διαγραφή πλαισίου

Γράφουμε στα συννεφάκια τι πιστεύουμε πως λένε ή σκέφτονται τα πρόσωπα του πίνακα.



Εικόνα 56

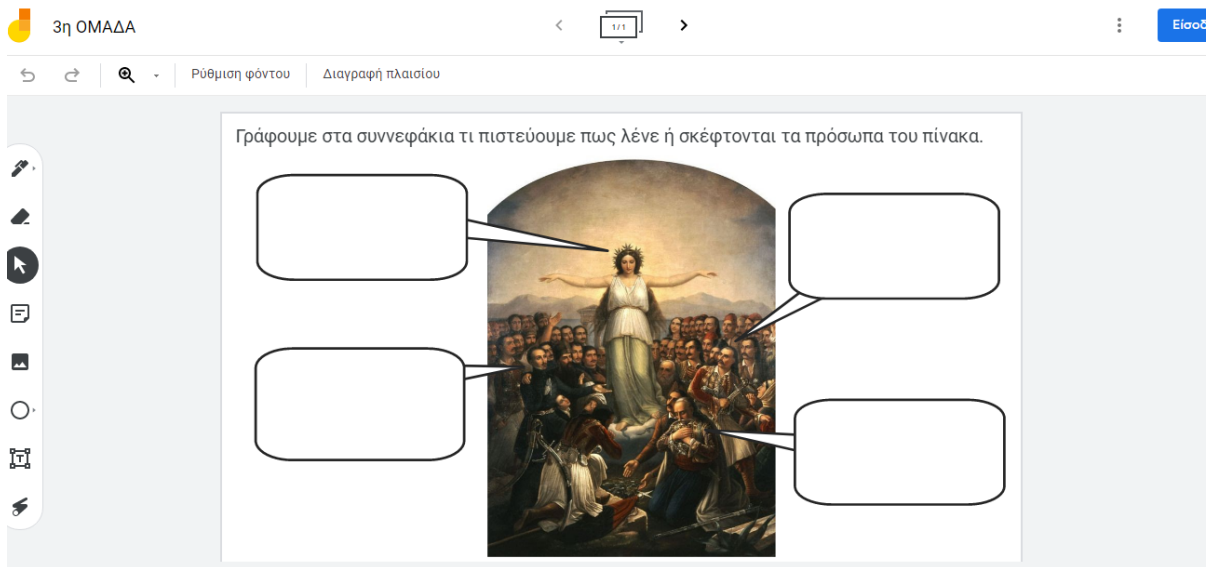
3η ΟΜΑΔΑ

1/1

Εισαγωγή

Ρύθμιση φόντου Διαγραφή πλαισίου

Γράφουμε στα συννεφάκια τι πιστεύουμε πως λένε ή σκέφτονται τα πρόσωπα του πίνακα.



Εικόνα 57



Εικόνα 58

η·τάξη

Επιλογές Μαθήματος

- Ανακοινώσεις
- Ασκήσεις
- Ημερολόγιο
- Κουβεντούλα
- Μηνύματα
- Ομάδες Χρηστών
- Πολυμέσα
- Συζητήσεις

Χαρτοφυλάκιο / Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη / Συζητήσεις

Η Ελληνική Επανάσταση χέρι χέρι με την Τέχνη (Σοφία Γεωργιάδου)

Συζητήσεις

Κατηγορία : Απορίες για ασκήσεις

Συζητήσεις	Θέματα	Αποστολές	Τελευταία ανάρτηση
Απορίες ομάδων Εδώ μπορείτε να μου γράψετε τις απορίες σας και να ζητάτε διευκρινίσεις.	0	0	Δεν υπάρχουν αποστολές στις περιοχές συζητήσεων

Κατηγορία : Συζητήσεις Ομάδων χρηστών

Συζητήσεις	Θέματα	Αποστολές	Τελευταία ανάρτηση
1η Ομάδα	0	0	Δεν υπάρχουν αποστολές στις περιοχές συζητήσεων
2η Ομάδα	0	0	Δεν υπάρχουν αποστολές στις περιοχές συζητήσεων
3η Ομάδα	0	0	Δεν υπάρχουν αποστολές στις περιοχές συζητήσεων
4η Ομάδα	0	0	Δεν υπάρχουν αποστολές στις περιοχές συζητήσεων

- Για ότι αφορά τις δραστηριότητες στην πλατφόρμα webex έχουν δοθεί τα απαραίτητα link παραπάνω στον Χρονοπρογραμματισμό.

8. ΣΤ΄ Τάξη: Εκπαιδευτικά σενάρια Ιστορίας



8.1. Ο Ιωάννης Καποδίστριας και το έργο του

Συντάκτρια/Επιμορφούμενος: Ματθαίος Λίτινας

Επιμελήτρια/Επιμορφώτρια: Σμαρούλα Βάλλα

Λέξεις κλειδιά: *Ελληνική Επανάσταση, Τέχνη, Ιστορία*

8.1.1. Περιληπτική παρουσίαση

Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού
Θέμα/Μάθημα: Ο Ιωάννης Καποδίστριας και το έργο του/ Ιστορία
<p>Σκοπός: Οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίσουν την προσωπικότητα του Ιωάννη Καποδίστρια • Να κάνουν κτήμα τους τις προσπάθειές του για την οργάνωση του κράτους και • Να προσδιορίσουν αίτια, συνέπειες και πρόσωπα της δολοφονίας του
<p>Χρονική διάρκεια: 3 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη: Οι μαθητές σε 5 φάσεις σύγχρονης και ασύγχρονης διδασκαλίας έρχονται σε επαφή με το Έργο του Ιωάννη Καποδίστρια.</p>
<p>Χρησιμοποιούμενα Εργαλεία Σεναρίου:</p> <p>Σύγχρονης διδασκαλίας: Webex:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chat • Κειμενογράφος • Sessions • Ομάδες <p>Ασύγχρονης διδασκαλίας: e-me Εργαλεία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • e-me content: (δημιουργία ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού): • ΤΟΙΧΟΣ της Κυψέλης (κανάλια επικοινωνίας που παρέχει η e-me) • Course Presentation (δημιουργία παρουσίασης) • Collage (σύνθεση άλμπουμ εικόνων) • Drag the words (ταίριασμα) • True/False Question (Σωστό-λάθος) • Multiple Choice (Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής) <p>Εξωτερικά εργαλεία: ψηφιακά βιβλία, φωτόδεντρο, google εικόνες, google.</p>
<p>Περίληψη: με το παρόν σενάριο οι μαθητές έρχονται σε επαφή με πίνακες της Ελληνικής Επανάστασης διάσημων Ελλήνων και ξένων ζωγράφων και μέσα από αυτούς θα γνωρίσουν την ιστορία των γεγονότων που απεικονίζουν. Το σενάριο μπορεί να υλοποιηθεί σε μαθητές Δ', Ε' και ΣΤ' τάξης του Δημοτικού.</p>

8.1.2. Περιεχόμενα εκπαιδευτικού σεναρίου

Ταυτότητα σεναρίου

Βασική Ροή Σεναρίου

Πλαίσιο Υλοποίησης

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Χρονοπρογραμματισμός

8.1.3. Ταυτότητα εκπαιδευτικού σεναρίου

Τάξη: ΣΤ΄ Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο: ΙΣΤΟΡΙΑ

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα: Οι μαθητές:

- Να γνωρίσουν την προσωπικότητα του Ιωάννη Καποδίστρια
- Να κάνουν κτήμα τους τις προσπάθειές του για την οργάνωση του κράτους κα
- Να προσδιορίσουν αίτια, συνέπειες και πρόσωπα της δολοφονίας του

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου: Γνώση της Μεγάλης Επανάστασης 1821, Αποφάσεις τριών εθνοσυνελεύσεων.

Χρόνος υλοποίησης: 3 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη

Σύντομη περιγραφή σεναρίου: Οι μαθητές σε 5 φάσεις σύγχρονης και ασύγχρονης διδασκαλίας έρχονται σε επαφή με το Έργο του Ιωάννη Καποδίστρια.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών: Χωρισμό μαθητών σε ομάδες (sessions Webex), χρήση κειμενογράφου (Webex), χρήση της e-me και των εργαλείων της), χρήση των ψηφιακών βιβλίων, του φωτόδεντρου.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας:

Webex: Chat - Κειμενογράφος

Sessions - Ομάδες

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

e-me Εργαλεία:

e-me content: (δημιουργία ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού):

- ΤΟΙΧΟΣ της Κυψέλης (κανάλια επικοινωνίας που παρέχει η e-me)
- Course Presentation (δημιουργία παρουσίασης)
- Collage (σύνθεση άλμπουμ εικόνων)
- Drag the words (ταίριασμα)
- True/False Question (Σωστό-λάθος)
- Multiple Choice (Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής)

Εξωτερικά εργαλεία: ψηφιακά βιβλία, φωτόδεντρο, google εικόνες, google.

8.1.4. Βασική Ροή Σεναρίου

<p>ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ • ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΘΕΜΑ 	<ul style="list-style-type: none"> • Προοργανωτής collage στο e-me content. • Εικόνες από το μουσείο του Ιωάννη Καποδίστρια στην Κέρκυρα. • Δραστηριότητα ευαισθητοποίησης σχετικά με το θέμα και ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης.
<p>ΣΥΓΧΡΟΝΗ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑΣ • ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ 	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση περιεχομένου ενότητας • Επικοινωνία και συνεργασία. Χωρισμός σε 3 ομάδες • Ομαδικές δραστηριότητες • Ανατροφοδότηση
<p>ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ 	<ul style="list-style-type: none"> • Οδηγίες στον τοίχο της κυψέλης στις ομάδες για μελέτη πηγών του βιβλίου-εικόνες. • Σύνδεσμοι για το φωτόδεντρο. Μελέτη πηγών.
<p>ΣΥΓΧΡΟΝΗ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ΣΥΖΗΤΗΣΗ • ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ 	<ul style="list-style-type: none"> • Κάθε ομάδα ανακοινώνει στις υπόλοιπες τα αποτελέσματα της μελέτης των πηγών καθώς και τις εντυπώσεις- συμπεράσματα των μελών της.
<p>ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ 	<ul style="list-style-type: none"> • Στον τοίχο της κυψέλης οι μαθητές/τριες βρίσκουν οδηγίες για την πραγματοποίηση των ασκήσεων στο e-me content. • Περιήγηση στο μουσείο του Ιωάννη Καποδίστρια στην Κέρκυρα.

8.1.5. Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο πραγματοποιείται με τη μορφή σύγχρονης και ασύγχρονης εργασίας μέσω της πλατφόρμας του webex και του e-me αντίστοιχα. Έχει δημιουργηθεί η κυψέλη της τάξης. Οι μαθητές/ήτρίες είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση της. Στην αρχή της χρονιάς με τη συνεργασία του εκπαιδευτικού της πληροφορικής έγινε διδασκαλία για τη σωστή της πλατφόρμας χρήση του webex και του e-me. Σε τακτά χρονικά διαστήματα και ύστερα από συγκεκριμένα προβλήματα στη χρήση έχει γίνει προσπάθεια απάλειψης των προβλημάτων και έχουν δοθεί κατάλληλες απαντήσεις στις ερωτήσεις των μαθητών/τριών μας.

8.1.6. Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Παρουσιάζονται συνοπτικά τα χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα και ο ρόλος τους στην υλοποίηση του σεναρίου.

Σύγχρονης διδασκαλίας:

Webex: Chat: Επικοινωνία Δασκάλου-μαθητών/τριών, μαθητών/τριών μεταξύ τους

Sessions: Ομάδες στις οποίες οι μαθητές/τριες θα μελετήσουν μέσα από τις πηγές του φωτόδεντρου αλλά και του σχολικού τους βιβλίου (Α' Ομάδα: Ενέργειες Ιωάννη Καποδίστρια για την οργάνωση του Ελληνικού Κράτους στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό), (Β' Ομάδα: Ιωάννης Καποδίστριας- Εκπαίδευση), (Γ' Ομάδα: Δολοφονία Ιωάννη Καποδίστρια αίτια-συνέπειες).

Ασύγχρονης διδασκαλίας: e-Me Εργαλεία:

e-me content: (δημιουργία ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού):

- ΤΟΙΧΟΣ της Κυψέλης (κανάλια επικοινωνίας που παρέχει η e-me. Οι μαθητές/τριες μπορούν να ενημερωθούν για όλες τις ανακοινώσεις, ασκήσεις, εργασίες. Μπορούν να σχολιάσουν ό,τι θελήσουν)
- Course Presentation (δημιουργία παρουσίασης – προοργανωτής)
- Collage (σύνθεση άλμπουμ εικόνων)
- Drag the words (ταίριασμα)
- True/False Question
- Drag Text
- Multiple Choice

Εξωτερικά εργαλεία: ψηφιακά βιβλία, φωτόδεντρο, google εικόνες, google.

8.1.7. Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
<p>Φάση 1η Ευαισθητοποίηση στο θέμα. Ανάκληση προγενέστερων γνώσεων. Ενημέρωση για το περιεχόμενο του μαθήματος. 15 λ.</p> <p>Ασύγχρονη</p>	<p>α) Μελέτη προοργανωτή</p> <p>β) Επισκόπηση οπτικού υλικού, δημιουργία τίτλων σε εικόνες ή καταγισμός ιδεών</p>	<p>Ανάρτηση στον Τοίχο της κυψέλης του προοργανωτή του μαθήματος. Κατασκευή και ανάρτηση κολάζ από φωτογραφίες του βιβλίου του μαθητή αλλά και από το φωτόδεντρο http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9389 http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9389 Εικόνες από το μουσείο του Ιωάννη Καποδίστρια στην Κέρκυρα https://www.google.gr/search?source=univ&tbm=isch&q=μουσείο+ιωάννη+καποδίστρια&sa=X&ved=2ahUKewiymtCamIPxAhVKgP0HHXnPChw...</p>	<p>Πλατφόρμα e-me «ΤΟΙΧΟΣ» e-me contente: -Course Presentation (προοργανωτής) -Collage - google εικόνες</p>
<p>Φάση 2η Παρουσίαση μαθήματος. Χρήση βιβλίου μαθητή και πολύτιμου υλικού από την ψηφιακή τάξη του Γιάννη Σουδία Βασική κατανόηση περιεχομένου. 40 λ.</p> <p>Σύγχρονη</p>	<p>Α) Ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης ανάδειξη-παρουσίαση του θέματος</p> <p>β) Ερωτήσεις κατανόησης περιεχομένου</p> <p>γ) Χωρισμός σε ομάδες</p> <p>δ) Οδηγίες εργασίας (Τοίχος e-me)</p> <p>δ) Δραστηριότητες ομάδων</p>	<p>α) Ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης, Ανάδειξη-παρουσίαση του θέματος κάνοντας χρήση του βιβλίου του μαθητή</p> <p>β) Παρουσίαση θέματος-Πλαγιότιτλοι http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2188/Istoria_ST-Dimotikou_html-empl/index3_17.html</p> <p>γ) 3 ομάδες: Ενέργειες για οργάνωση του κράτους - Καποδίστριας και εκπαίδευση Καποδίστριας-Εξωτερική πολιτική-Δολοφονία</p>	<p>Webex: Τοίχος κυψέλης και ανάρτηση οδηγιών για μελέτη πηγών -σύνδεσμοι Διαμοιρασμός οθόνης, Διαδραστικά βιβλία, Webex Κειμενογράφος Φωτόδεντρο</p>
<p>Φάση 3η -Οδηγίες στον τοίχο της κυψέλης στις ομάδες για μελέτη πηγών του βιβλίου-εικόνες. -Σύνδεσμοι για το φωτόδεντρο. -Μελέτη πηγών 10 λ. Ασύγχρονη</p>	<p>Μελέτη εικόνων και πηγών του βιβλίου Μελέτη πηγών από το φωτόδεντρο. Εξαγωγή συμπερασμάτων</p>	<p>Μελέτη εικόνων και πηγών του βιβλίου http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2188/Istoria_ST-Dimotikou_html-empl/index3_17.html Μελέτη πηγών από το φωτόδεντρο. http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9389 http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9594 http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9389 http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9595 Εξαγωγή συμπερασμάτων</p>	<p>e-me Κυψέλη τάξης (τοίχος), Διαδραστικά βιβλία Φωτόδεντρο</p>

<p>Φάση 4η -Παρουσίαση συμπερασμάτων ομάδων -Σχόλια ομάδων -Συζήτηση στην ολομέλεια 15 λ Σύγχρονη</p>	<p>Παρουσίαση συμπερασμάτων ομάδων -Σχόλια ομάδων -Συζήτηση στην ολομέλεια Παρουσίαση συγκεκριμένων πηγών για τεκμηρίωση συμπερασμάτων ομάδων</p>	<p>Παρουσίαση συμπερασμάτων ομάδων με χρήση διαδραστικών βιβλίων του φωτόδεντρο</p>	<p>Webex: Διαμοιρασμός οθόνης, Κειμενογράφος φωτόδεντρο</p>
<p>Φάση 5η Αξιολόγηση- Ανατροφοδότηση 10 λ. Ασύγχρονη</p>	<p>Στον τοίχο της κυψέλης οι μαθητές/τριες βρίσκουν οδηγίες για την πραγματοποίηση των ασκήσεων στο e-me content. Ερωτήσεις-απαντήσεις σε ψηφιακή τάξη. Οδηγίες για την περιήγηση στο μουσείο του Ιωάννη Καποδίστρια στην Κέρκυρα</p>	<p>Οι μαθητές αξιολογούνται άμεσα κάνοντας τις εργασίες –ασκήσεις στο e-me content Απαντούν στις ερωτήσεις (users.sch.gr/sudiakos/Ερωτήσεις - Απαντήσεις ΣΤ/Κεφάλαιο 17 Ο Ιωάννης Καποδίστριας και το έργο του/interaction_html5.html) Περιήγηση στο μουσείο του Ιωάννη Καποδίστρια στην Κέρκυρα https://capodistriasmuseum.com/ioannis-capodistrias/</p>	<p>e-me content Drag the words (ταίριασμα) True/False Question (Σωστό/λάθος) Multiple Choice (Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής) Ερωτήσεις –απαντήσεις σε ψηφιακή τάξη</p>

8.1.8. Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1.

Ανάρτηση στον Τοίχο της κυφέλης του προοργανωτή του μαθήματος.

Κατασκευή και ανάρτηση κολάζ από φωτογραφίες του βιβλίου του μαθητή αλλά και από το φωτόδεντρο <http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9389>

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9389>

Εικόνες από το μουσείο του Ιωάννη Καποδίστρια στην Κέρκυρα

<https://www.google.gr/search?source=univ&tbm=isch&q=μουσείο+ιωάννη+καποδίστρια&sa=X&ved=2ahUKEwiymtCamIPxAhVKgP0HHXnPCChw...>

Εικόνα 59

Εικόνα 60

Φάση 2

α) Ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης,

Ανάδειξη-παρουσίαση του θέματος κάνοντας χρήση του βιβλίου του μαθητή

β) Παρουσίαση θέματος-Πλαγιότιτλοι

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2188/Istoria_ST-Dimotikou_html-empl/index3_17.html

γ) Παρουσίαση για τον Ιωάννη Καποδίστρια και το έργο του

δ) 3 ομάδες:

- Ενέργειες για οργάνωση του κράτους
- Καποδίστριας και εκπαίδευση
- Καποδίστριας-Εξωτερική πολιτική-Δολοφονία

Φάση 3

Μελέτη εικόνων και πηγών του βιβλίου

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2188/Istoria_ST-Dimotikou_html-empl/index3_17.html

Μελέτη πηγών από το φωτόδεντρο.

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9389>

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9594>

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9389>

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9595>

Εξαγωγή συμπερασμάτων

Εικόνα 61



Εικόνα 62



Η εκπαιδευτική πολιτική του Ιωάννη Καποδίστρια ! Το αντικείμενο περιέχεται στην συλλογή **Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ός αι.)**. Δείτε περισσότερα

Ορφανοτροφείον
Πρότυπον
Κεντρικόν
Εκκλησιαστικόν Σχολείον
Γεωργικόν Σχολείον
Κεντρικόν Πολεμικόν Σχολείον



Ορφανοτροφείο της Αίγινας (μέρος του συγκροτήματος)

Σφυρόρα Σ., Αίγινα, *Πρώτη πρωτεύουσα της νεότερης Ελλάδας*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2002, σ. 201

Το «Ορφανοτροφείον»

«Πρώτο μέλημα του Καποδίστρια ήταν η συγκέντρωση, η περίθαλψη, η εκπαίδευση και η διαπαιδαγώγηση των ορφανών και των απόρων παιδιών. Τα πρώτα ορφανά συγκεντρώνονται στον Πόρο, σε ένα παλιό μοναστήρι, υπό την εποπτεία του Ανδρέα Παπαδόπουλου-Βρετού, ενώ ως δάσκαλος διορίζεται ο Γ. Κλεόβουλος και μετά το θάνατό του ο Πέτρος Βούας ή Μπούας. Αρκετά ορφανά συγκεντρώνονται και στο Ναύπλιο με δάσκαλο τον Νικητόπουλο. Παράλληλα, μεριμνά να κτιστεί, κυρίως με δωρεές φιλελλήνων, κατάλληλο οίκημα στην Αίγινα, στο οποίο από τον Μάρτιο του 1829, αρχίζει η σταδιακή εγκατάσταση 500 περίπου ορφανών.. [...] Στο Ορφανοτροφείο επίσης είναι προσαρτημένο ένα αλληλοδιδασκατικό με δάσκαλο τον Νικητόπουλο και κλάσεις (τάξεις) ελληνικών μαθημάτων με δασκάλους τον Κωνσταντά, τον Καμπάνη, τον τεροδιάκονο Καλλίνο και τον μαθηματικό Γεώργιο Ζωχιοΐο.


Μαυροσκούφης Δ., «Η εκπαίδευση 1821-1832. Ανανεωτικές φροντίδες στα χρόνια του Αγώνα», *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003, τ.3, σ. 301

Εικόνα 63



Η εκπαιδευτική πολιτική του Ιωάννη Καποδίστρια ! Το αντικείμενο περιέχεται στην συλλογή **Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ός αι.)**. Δείτε περισσότερα

Ορφανοτροφείον
Πρότυπον
Κεντρικόν
Εκκλησιαστικόν Σχολείον
Γεωργικόν Σχολείον
Κεντρικόν Πολεμικόν Σχολείον



«Εγχειρίδιον διά τ' αλληλοδιδασκατικά σχολεία, ή οδηγός της αλληλοδιδασκατικής μεθόδου, υπό Σαραζίνου.» Αίγινα, 1830

Μαυροσκούφης Δ., «Η εκπαίδευση 1821-1832. Ανανεωτικές φροντίδες στα χρόνια του Αγώνα», *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003, τ.3, σ.308

Το «Πρότυπον»

«Σε συνάρτηση με το Ορφανοτροφείο λειτουργεί στην Αίγινα από το 1830 και το «Πρότυπον» σχολείο αλληλοδιδασκατικής. Σκοπός του είναι η εκπαίδευση και κυρίως η μετεκπαίδευση αλληλοδιδασκάλων, «πράγμα αναγκαίο γιατί οι περισσότεροι που επαγγέλλονταν τους αλληλοδιδασκατικούς ήταν ολιγογράμματοι και αμέθοδοι». [...] Η διάρκεια της μετεκπαίδευσης των υποψηφίων αλληλοδιδασκάλων ήταν τριμηνιαία ενώ κάθε χρόνο υπήρχαν τέσσερις περίοδοι μετεκπαίδευσης. Οι υποψήφιοι εξετάζονταν από την «επί της Προπαιδείας Επιτροπήν» και όσοι κρίνονταν κατάλληλοι κατατάσσονταν στο «Πρότυπον» ως υπότροφοι της Κυβέρνησης. Με την ολοκλήρωση της μετεκπαίδευσής τους έδιναν εξετάσεις και εφόσον πετύχαιναν, εφοδιάζονταν με σχετικό αποδεικτικό και διορίζονταν στη συνέχεια σε κάποιο αλληλοδιδασκατικό. Υπολογίζεται ότι σε ολόκληρο το διάστημα λειτουργίας του «Προτύπου» οι επιτυχόντες δεν ξεπέρασαν τους 40».

Μαυροσκούφης Δ., «Η εκπαίδευση 1821-1832. Ανανεωτικές φροντίδες στα χρόνια του Αγώνα», *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003, τ.3, σ. 301

Εικόνα 64



Η εκπαιδευτική πολιτική του Ιωάννη Καποδίστρια ! Το αντικείμενο περιέχεται στην συλλογή **Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ός αι.)**. Δείτε πε

Ορφανοτροφείον
Πρότυπον
Κεντρικόν
Εκκλησιαστικόν Σχολείον
Γεωργικόν Σχολείον
Κεντρικόν Πολεμικόν Σχολείον



Το κτήριο δίπλα στη Μητρόπολη της Αίγινας που στεγάζει το Δημοτικό Θέατρο, είναι πιθανότατα το κτήριο του Κεντρικού Σχολείου κατά το πρώτο εξάμηνο λειτουργίας του.
<http://www.iaen.gr>

Το «Κεντρικόν» και το «Προκαταρκτικόν»

«Στα τέλη του 1829 ιδρύεται το «Κεντρικόν» σχολείο, το οποίο έχει σκοπό «την προπαρασκευή των μελλόντων να διευθύνωσιν τα τυπικά σχολεία (=δευτεροβάθμια σχολεία στην έδρα των επαρχιών)διδασκάλων», την παροχή των προπαιτούμενων γνώσεων σε όσους θέλουν να γίνουν αλληλοδιδασκτικοί και στη μόρφωση των μελλόντων κρατικών υπαλλήλων και αξιωματούχων. Ως έφορος του σχολείου διορίζεται ο Μουσοξύδης ενώ διευθυντές και δάσκαλοι οι Γεννάδιος και Βενθύλος για τη διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας και γραμματείας, της ιστορίας, της γεωγραφίας και της γαλλικής. Σταδιακά, και μέχρι το καλοκαίρι του 1830 θα προστεθούν οι Αθανάσιος Αβραμιδάς για τη μουσική, Πέτρος Χαλκιάπουλος για την ιχνογραφία, Αναστάσιος Ερκουλίδης για την γαλλική και Γ. Ζωχιός για τα μαθηματικά, ο οποίος θα απομακρυνθεί και θα αντικατασταθεί από τον Νικόλαο Χορτάκη, παλιό μαθητή του Φιλολογικού Γυμνασίου της Σμύρνης με σπουδές στη Γερμανία. Στο «Κεντρικόν» διδάσκειται συστηματικά και η γυμναστική από τον Γεώργιο Παχώμη [...]. Το «Κεντρικόν», ωστόσο λειτουργεί με αρκετά προβλήματα που προέρχονται από τις κακές σχέσεις των δασκάλων μεταξύ

Εικόνα 65



Η εκπαιδευτική πολιτική του Ιωάννη Καποδίστρια ! Το αντικείμενο περιέχεται στην συλλογή **Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ός αι.)**. Δείτε περισσότε

Ορφανοτροφείον
Πρότυπον
Κεντρικόν
Εκκλησιαστικόν Σχολείον
Γεωργικόν Σχολείον
Κεντρικόν Πολεμικόν Σχολείον



Η μονή της Ζωοδόχου Πηγής στον Πόρο
<http://pemptousia-2.wpengine.netdna-cdn.com>

Το «Εκκλησιαστικόν Σχολείον»

«Με κυβερνητικό ψήφισμα των αρχών του 1830 ορίζεται η μονή της Ζωοδόχου Πηγής στον Πόρο ως «σχολείον Εκκλησιαστικόν διά τους αφιερωθησάμενους εις την εκκλησιαστικήν υπηρεσίαν», ενώ διορίζονται ως δάσκαλοι οι αγορείτες αρχιμανδρίτες Βενέδικτος Ρώσος και Προκόπιος Δενδρινός. (ο πρώτος είναι και έφορος της σχολής). Τα εγκαίνια της σχολής θα αρηήσουν ενώ το έργο της δεν είναι ιδιαίτερα σημαντικό. Η επάρκεια των δασκάλων και το επίπεδο των μαθημάτων θα επικριθούν ενώ ο αριθμός των ιεροσπουδαστών θα παραμείνει εξαιρετικά μικρός».

Μαυροσκούφης Δ., «Η εκπαίδευση 1821-1832. Ανανεωτικές φροντίδες στα χρόνια του Αγώνα», *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003, τ.3, σ.302

Εικόνα 66



Η εκπαιδευτική πολιτική του Ιωάννη Καποδίστρια

Το αντικείμενο περιέχεται στην συλλογή **Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ός αι.)**. Δείτε περισσότερα

Ορφανοτροφείον
Πρότυπον
Κεντρικόν
Εκκλησιαστικόν Σχολείον
Γεωργικόν Σχολείον
Κεντρικόν Πολεμικόν Σχολείον



Ο παιδαγωγός Philipp Emanuel von Fellenberg (1771-1844)
<http://wikimedia.org>



Γρηγόριος Παλαιολόγος (1794 - 1844) ήταν πεζογράφος, λόγιος και γεωπόνος, διευθυντής του «Προτύπου Αγροκηπίου» της Τίρυνθας.
<http://ebooks.edu.gr>

Το «Γεωργικόν Σχολείον»

«Ο Καποδίστριας κινούμενος και από το παράδειγμα του παιδαγωγού Fellenberg, ιδρύει στα τέλη του 1829, το «Πρότυπον Αγροκήπιον» της Τίρυνθας με διευθυντή τον Γρηγόριο Παλαιολόγο, που είχε σπουδάσει στη Γεωπονική Σχολή της Rouville με έξοδα του Φιλελληνικού Κομιτάτου του Παρισιού. Ο Παλαιολόγος παρουσάζει σύντομα ένα φιλόδοξο γεωργικό πρόγραμμα ενώ ο Καποδίστριας σχεδιάζει τη μετατροπή του Αγροκηπίου σε πρότυπη παραγωγική και εκπαιδευτική μονάδα. Στα τέλη του 1830, οι εγκαταστάσεις είναι σχεδόν έτοιμες και οι πρώτοι μαθητές φθάνουν τους 30. Το έργο όμως που επιτελείται δεν είναι ιδιαίτερα σημαντικό λόγω της οικονομικής δυσπραγίας, της αδυναμίας εξεύρεσης ειδικών τεχνιτών και των δυσκολιών στην πρακτική εφαρμογή των σχεδίων. Ταυτόχρονα διατυπώνονται κατηγορίες σε βάρος του διευθυντή για οικονομικές ατασθαλίες και τοκογλυφική εκμετάλλευση αγροτών, πράγμα που προκαλεί πρόσθετες δυσχέρειες στη λειτουργία της σχολής και οδηγεί τελικά στην απομάκρυνση του Παλαιολόγου».

Μαυροσκούφης Δ., «Η εκπαίδευση 1821-1832. Ανανεωτικές φροντίδες στα χρόνια του Αγώνα», *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003, τ.3, σ.302-303

Εικόνα 67



Η εκπαιδευτική πολιτική του Ιωάννη Καποδίστρια

Το αντικείμενο περιέχεται στην συλλογή **Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία (19ος-20ός αι.)**. Δείτε περισσότερα

Ορφανοτροφείον
Πρότυπον
Κεντρικόν
Εκκλησιαστικόν Σχολείον
Γεωργικόν Σχολείον
Κεντρικόν Πολεμικόν Σχολείον



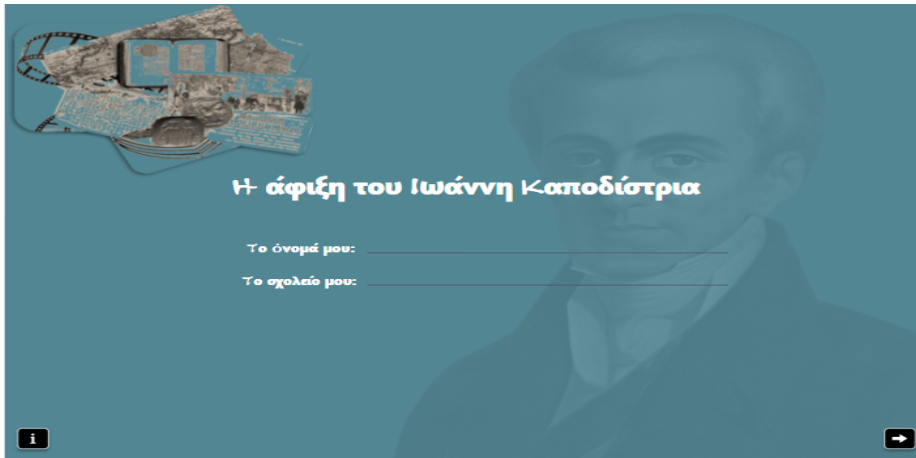
Το «Κεντρικόν Πολεμικόν Σχολείον»
<http://www.nafplio.gr>

Το «Κεντρικόν Πολεμικόν Σχολείον»

«Η λειτουργία της στρατιωτικής σχολής με τον τίτλο «Σχολείον των ευελτίδων και της Πυροβολικής» ξεκινά στο Ναύπλιο αρκετά νωρίς (Ιούλιος 1836) με οργανωτή και διοικητή τον Ιταλό λοχαγό Σαλτέλι. Λόγω της αποτυχίας όμως του τελευταίου η διοίκηση ανατίθεται στο Γάλλο λοχαγό Pauzier. Η σχολή μετονομάζεται σε «Κεντρικόν Πολεμικόν Σχολείον», έχει ως ανώτερο επόπτη τον διοικητή του τακτικού σώματος συνταγματάρχη Heideck, λειτουργεί με βάση τον κανονισμό της με τρεις τάξεις και προς τα τέλη του 1830 έχει 60 μαθητές και 10 δασκάλους.

Μαυροσκούφης Δ., «Η εκπαίδευση 1821-1832. Ανανεωτικές φροντίδες στα χρόνια του Αγώνα», *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003, τ.3, σ.303

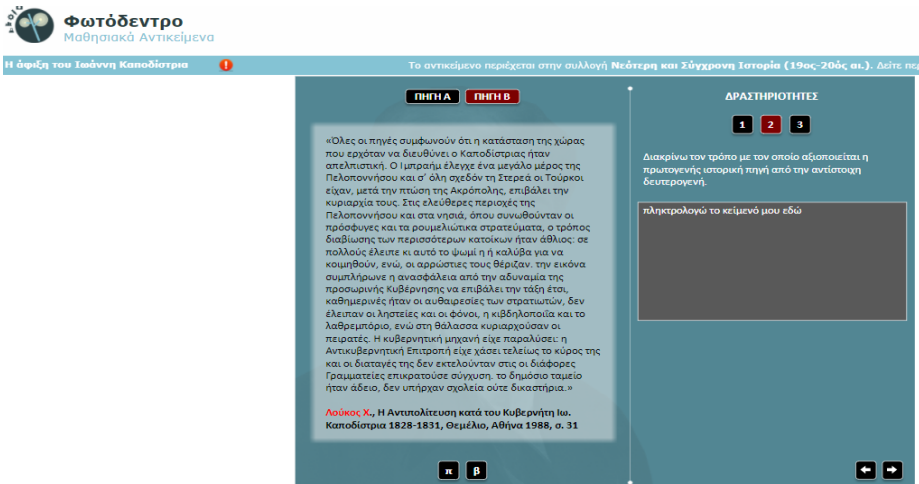
Εικόνα 68



Εικόνα 69



Εικόνα 70



Εικόνα 71

ΠΗΓΗ Α ΠΗΓΗ Β ΠΗΓΗ Γ ΠΗΓΗ Δ

«Τρομερόν και φρικτόν άκουσμα! Μέγα και ανήκουστον δυστύχημα κατέλαβε την Ελλάδα! Άνδρες αιμάτων κατέβησαν τας ανόσιους χείρας των εις το αίμα του Πατρός της Πατρίδος.
 Το πρωί της παρελθούσης Κυριακής, 27 του Λήγοντος μηνός, ενώ η αιμίνηστος Αυτού Εσχόστη εισήρχετο κατά το σύνθηες εις τον ενταύθα ναόν του Αγίου Σπυρίδωνος δια να προσφέρει την πνευματικὴν λατρείαν εις τον Ύψιστον εν μέσω του λαού, εις τον οποίον η παρουσία του ενέπνεε την φιλοστοργωτάτην παρηγορίαν, και η ευσεβεία του, το παράδειγμα της ακράτατης των αρετών, δύο αλιτήριοι, ο Κωνσταντίνος και ο Γεώργιος Μαυρομιχάλοι, τον αφήρσαν, την ζωήν, και αφήρσαν εκ μέσου του έθνους τον αγαπητόν αρχηγόν του. Οποία εκπληκτική λύπη και αδημονία κατεκυρίευσεν ευθύς όλους! Ποιοι κοπετοί και θρήνοι ανδρών, γυναικών και παιδών συνώδευσαν το λείψανον της ασιδήμου Α.Ε. εις το παλάτιον!»

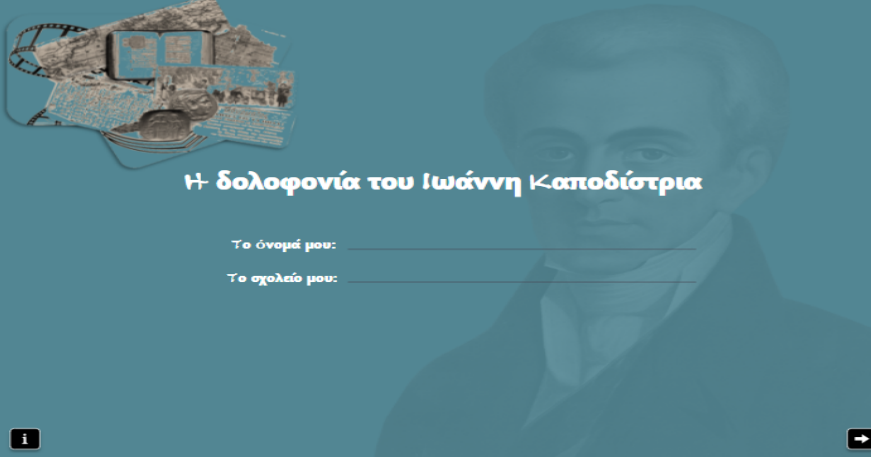
εφ. Γενική Εφημερίς, 30 Σεπτεμβρίου 1831
 Βουρνάς Τ., Τα φοβερά ντοκουμέντα: Η δολοφονία του Καποδίστρια. Το τίμημα της Ανεξαρτησίας, Φυτράκης, Αθήνα 1976, σ. 22-23

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1 2

π β ↩ ↪

Εικόνα 72



Η δολοφονία του Ιωάννη Καποδίστρια

Το όνομά μου: _____

Το σχολείο μου: _____

i

➔

Εικόνες 73 και 74

1 2

«Τρομερόν και φρικτόν άκουσμα! Μέγα και ανήκουστον δυστύχημα κατέλαβε την Ελλάδα! Άνδρες αιμάτων κατέβησαν τας ανόσιους χείρας των εις το αίμα του Πατρός της Πατρίδος.
 Το πρωί της παρελθούσης Κυριακής, 27 του Λήγοντος μηνός, ενώ η αιμίνηστος Αυτού Εσχόστη εισήρχετο κατά το σύνθηες εις τον ενταύθα ναόν του Αγίου Σπυρίδωνος δια να προσφέρει την πνευματικὴν λατρείαν εις τον Ύψιστον εν μέσω του λαού, εις τον οποίον η παρουσία του ενέπνεε την φιλοστοργωτάτην παρηγορίαν, και η ευσεβεία του, το παράδειγμα της ακράτατης των αρετών, δύο αλιτήριοι, ο Κωνσταντίνος και ο Γεώργιος Μαυρομιχάλοι, τον αφήρσαν, την ζωήν, και αφήρσαν εκ μέσου του έθνους τον αγαπητόν αρχηγόν του. Οποία εκπληκτική λύπη και αδημονία κατεκυρίευσεν ευθύς όλους! Ποιοι κοπετοί και θρήνοι ανδρών, γυναικών και παιδών συνώδευσαν το λείψανον της ασιδήμου Α.Ε. εις το παλάτιον!»


εφ. Γενική Εφημερίς, 30 Σεπτεμβρίου 1831
 Βουρνάς Τ., Τα φοβερά ντοκουμέντα: Η δολοφονία του Καποδίστρια. Το τίμημα της Ανεξαρτησίας, Φυτράκης, Αθήνα 1976, σ. 22-23

π β ↩ ↪

ΠΗΓΗ Α ΠΗΓΗ Β ΠΗΓΗ Γ ΠΗΓΗ Δ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

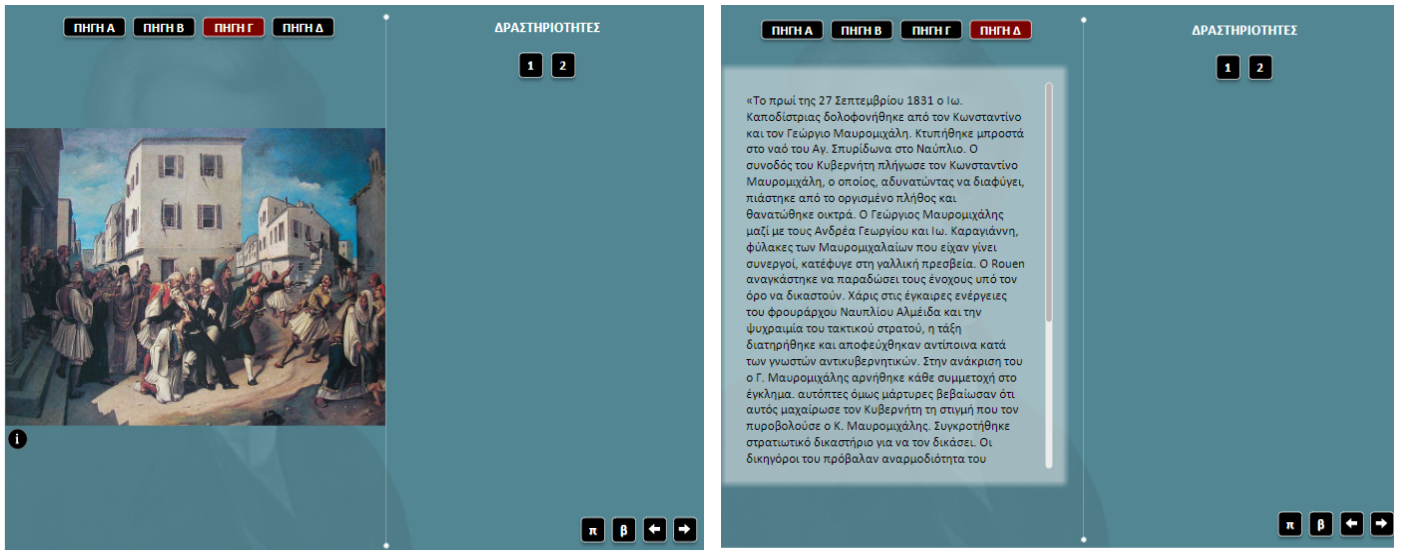
1 2



i

π β ↩ ↪

Εικόνες 75 και 76



Φάση 4.

Παρουσίαση συμπερασμάτων ομάδων με χρήση διαδραστικών βιβλίων και του φωτόδεντρου.

Φάση 5.

Οι μαθητές αξιολογούνται άμεσα κάνοντας τις εργασίες-ασκήσεις στο e-me content. Απαντούν στις ερωτήσεις [...]

Τέλος, κάνουν περιήγηση στο μουσείο του Ιωάννη Καποδίστρια στην Κέρκυρα <https://capodistriasmuseum.com/ioannis-capodistrias/>

Εικόνα 77

Τίτλος	Τύπος αντικείμενου	Δημιουργός	Ετικέτες	Τελευταία τροποποίηση	ID		
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΣΤΟ ΛΑΘΟΣ 3	True/False Question	ΛΙΤΙΝΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	-	10 δευτερόλεπτα ago	950508	Δραστηριότητα χρηστών	Επεξεργασία
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΣΤΟ ΛΑΘΟΣ 2	True/False Question	ΛΙΤΙΝΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	-	3 λεπτά ago	950494	Δραστηριότητα χρηστών	Επεξεργασία
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΣΤΟ ΛΑΘΟΣ 1	True/False Question	ΛΙΤΙΝΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	-	6 λεπτά ago	950479	Δραστηριότητα χρηστών	Επεξεργασία
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΣΥΡΕ ΛΕΞΕΙΣ ΣΤΑ ΚΕΝΑ	Drag Text	ΛΙΤΙΝΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	-	18 λεπτά ago	950421	Δραστηριότητα χρηστών	Επεξεργασία
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ	Collage	ΛΙΤΙΝΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	-	33 λεπτά ago	950409	Δραστηριότητα χρηστών	Επεξεργασία
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ 4	Multiple Choice	ΛΙΤΙΝΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	-	1 ώρα ago	950362	Δραστηριότητα χρηστών	Επεξεργασία
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ 3	Multiple Choice	ΛΙΤΙΝΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	-	1 ώρα ago	950346	Δραστηριότητα χρηστών	Επεξεργασία
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ 2	Multiple Choice	ΛΙΤΙΝΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	-	1 ώρα ago	950332	Δραστηριότητα χρηστών	Επεξεργασία
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ	Multiple Choice	ΛΙΤΙΝΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	-	1 ώρα ago	950314	Δραστηριότητα χρηστών	Επεξεργασία

Εικόνα 78

The screenshot shows the e-me interface with a sidebar on the left containing navigation options like 'Όλα τα αντικείμενα', 'Εγχειρίδιο χρήσης', and 'Σενάριο Χρήσης'. The main content area displays a quiz titled 'ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ' with two sub-titles: 'Δραστηριότητα χρηστών' and 'Επεξεργασία'. The question asks: 'Ποια Εθνοσυνέλευση, με ψήφισμά της, κάλεσε τον Ιωάννη Καποδίστρια να αναλάβει κυβερνήτης της Ελλάδας;'. There are three radio button options: 'β' Εθνοσυνέλευση', 'Α' Εθνοσυνέλευση', and 'Γ' Εθνοσυνέλευση'. The 'Γ' option is selected. A blue 'Έλεγχος' button is at the bottom.

Εικόνα 79

The screenshot shows the e-me interface with a sidebar on the left. The main content area displays a quiz titled 'ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ 2' with sub-titles 'Δραστηριότητα χρηστών' and 'Επεξεργασία'. The question asks: 'Ο Ιωάννης Καποδίστριας εκλέχτηκε κυβερνήτης της Ελλάδας'. There are three radio button options: 'το 1827', 'το 1826', and 'το 1828'. A blue 'Έλεγχος' button is at the bottom.

Εικόνα 80

The screenshot shows the e-me interface with a sidebar on the left. The main content area displays a quiz titled 'ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ 3' with sub-titles 'Δραστηριότητα χρηστών' and 'Επεξεργασία'. The question asks: 'ο Ιωάννης Καποδίστριας δολοφονήθηκε :'. There are three radio button options: 'το 1831', 'το 1827', and 'το 1828'. A blue 'Έλεγχος' button is at the bottom.

Εικόνα 81

The screenshot shows the e-me content interface for the activity 'ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ 4'. The left sidebar contains navigation options: 'e-me content', 'Όλα τα αντικείμενα', 'Νέο αντικείμενο', 'Δραστηριότητα χρήστη', 'Εγχειρίδιο χρήσης', 'Σενάριο Χρήσης', 'Μετάβαση στις Κυψέλες', 'Μετάβαση στα e-me blogs', and 'Σύμπτυξη μενού'. The main content area has the title 'ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ 4' with buttons for 'Δραστηριότητα χρηστών' and 'Επεξεργασία'. Below the title, the text reads: 'Ο Ιωάννης Καποδίστριας έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για:'. There are three radio button options: 'την εκπαίδευση', 'αύξηση της περιουσίας του', and 'τη συνέχιση του πολέμου'. A blue 'Έλεγχος' button is at the bottom.

Εικόνα 82

The screenshot shows the e-me content interface for the activity 'ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΣΥΡΕ ΛΕΞΕΙΣ ΣΤΑ ΚΕΝΑ'. The left sidebar is the same as in Image 81. The main content area has the title 'ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΣΥΡΕ ΛΕΞΕΙΣ ΣΤΑ ΚΕΝΑ' with buttons for 'Δραστηριότητα χρηστών' and 'Επεξεργασία'. Below the title, the text reads: 'Σύρετε τις λέξεις στα κουτάκια'. The text contains several blue boxes with words: 'εκπαίδευση', 'βιβλίων', 'αλληλοδιδασκικών', 'γραφή', 'ανάγνωση', 'Γυμνάσιο', 'Ορφανοτροφείο', 'αλληλοδιδασκικά', 'ελληνικά', 'χειροτεχνικά', and 'Κεντρικό'. A blue 'Έλεγχος' button is at the bottom.

Εικόνα 83

The screenshot shows the e-me content interface for the activity 'ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ 1'. The left sidebar is the same as in Image 81. The main content area has the title 'ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ 1' with buttons for 'Δραστηριότητα χρηστών' and 'Επεξεργασία'. Below the title, the text reads: 'Ο Ιωάννης Καποδίστριας βελτίωσε τη διοίκηση και την οικονομία του κράτους'. There are two radio button options: 'Σωστό' and 'Λάθος'. A blue 'Έλεγχος' button is at the bottom.

Εικόνα 84

The screenshot shows the e-me content interface. On the left is a dark sidebar with the e-me logo and a menu. The main content area has a title bar with the text 'ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ 2' and two buttons: 'Δραστηριότητα χρηστών' and 'Επεξεργασία'. Below the title bar is a text block: 'Ο Ιωάννης Καποδίστριας διευκόλυνε τις συναλλαγές, ίδρυσε Εθνική Τράπεζα χρησιμοποιώντας τα τουρκικά γρόσια.' Below the text are two radio button options: 'Σωστό' (unselected) and 'Λάθος' (selected). At the bottom of the options is a blue button with a checkmark and the text 'Έλεγχος'.

Εικόνα 85

The screenshot shows the e-me content interface. On the left is a dark sidebar with the e-me logo and a menu. The main content area has a title bar with the text 'ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ ΣΩΣΤΟ ΛΑΘΟΣ 3' and two buttons: 'Δραστηριότητα χρηστών' and 'Επεξεργασία'. Below the title bar is a text block: 'Ο Ιωάννης Καποδίστριας πίστευε στη δημιουργία ενός μικρού, συγχροτημένου κράτους με όσο το δυνατόν περιορισμένα σύνορα.' Below the text are two radio button options: 'Σωστό' (unselected) and 'Λάθος' (unselected). At the bottom of the options is a blue button with a checkmark and the text 'Έλεγχος'.

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση
εκπαιδευτικών στην
εξ αποστάσεως εκπαίδευση



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η Πράξη «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με Κωδικό ΟΠΣ 5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020» συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο).

