



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023



Αθήνα 2022

Φωτογραφία εξωφύλλου: Θέατρο Σμύρνης, αρχές 20ού αι.

Επιμέλεια έκδοσης:

Θεοδούλη Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας, ΤΘΣ ΕΚΠΑ

Περιεχόμενα

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	4
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2022-2023	6
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	10
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023	14
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	19
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ.....	23
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023	27
ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023	33
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	41
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023	73
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	74
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ.....	79
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	92
ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	96
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ.....	101
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	103
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2022 -2023	104
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	106
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΘΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022	108
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2021-2022).....	145
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ.....	193
ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ.....	194
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ.....	195
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α.....	197
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β	212

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πρόεδρος του Τμήματος

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Μέλη Γενικής Συνέλευσης

Κωνσταντίζα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια

Άννα Καρακατσούλη, Καθηγήτρια

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Ελίνα Νταρακλίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΔΙΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΕΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Δύο φοιτητές/-τριες που εκλέγονται από τους/τις προπτυχιακούς/-ές φοιτητές/-τριες του ΤΘΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, αρ. 29.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/-ή φοιτητής/-τρια που εκλέγονται από τους/τις φοιτητές/-τριες του ΠΜΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος, σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022, αρ. 29.

Γραμματεία Τμήματος Προπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).
Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 π.μ. - 14:00 μ.μ.
email: secr@theatre.uoa.gr , fax: 210 727 77 63

Διοικητικό Προσωπικό – Φοιτητικά Θέματα:

Δημήτρης Νιαβής, τηλ. 210 727 79 69, email: dimniav@theatre.uoa.gr

Αναστασία Φιλίππου, τηλ. 210 727 73 03, email: afilippou@theatre.uoa.gr

Γραμματέας: Ελένη Μπερνιδάκη, τηλ. 210 727 77 84 email: ebarnid@theatre.uoa.gr

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του ΠΜΣ βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 - 14:00

Υπεύθυνος Γραμματείας:

Θεόφιλος Μπεναρδής, τηλ.: 210 727 79 50, 210 727 77 36 e-mail: thbena@uoa.gr

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος.
Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης (ΟΜΕΑ), προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.
Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ έλαβε Πιστοποίηση στις 14/07/2022.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2022-2023

Μέλη ΔΕΠ

- Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ιστορία του θεάτρου των Αθηνών 19^{ος} - 20^{ος} αιώνας
- Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Θεωρία και θεατρολογική ανάλυση της αρχαίας δραματουργίας, με έμφαση στην αρχαία κωμωδία
- Άννα Καρακατσούλη, Καθηγήτρια, Ιστορία και πολιτισμός της Ευρώπης και της Ελλάδας των νεότερων χρόνων
- Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του θεάτρου του 20^{ού} αιώνα
- Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος
- Ευανθία Στιβανάκη, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στο θέατρο της περιφέρειας, σκηνοθέτις
- Γεωργία Βαρζελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του ελληνικού θεάτρου του 16^{ου} - 17^{ου} αιώνα
- Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου
- Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή δραματολογία των νεότερων χρόνων
- Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην υποκριτική (19^{ος} - 20^{ος} αιώνας)
- Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Αγγλόφωνο θέατρο 15^{ος} - 18^{ος} αιώνας
- Αικατερίνη Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Νεοελληνικό θέατρο, με έμφαση στο θέατρο της Διασποράς
- Μαρία Κονομή, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Σκηνογραφία και ενδυματολογία: θεωρία και πράξη
- Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη
- Ελίνα Νταρακλίτσα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Παγκόσμια δραματολογία στη νεότερη και σύγχρονη εποχή (18^{ος} - 21^{ος} αι.)
- Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη, σκηνοθέτις
- Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Λέκτορας, Θεατρολογία – Αρχαίο θέατρο: ιστορία και παράσταση

Μέλη ΕΔΠ

- Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας και θεωρία λογοτεχνίας, με έμφαση σε ζητήματα ετερότητας
- Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, Θεατρολογία – Υποκριτική: θεωρία και πράξη
- Δρ. Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση σε ζητήματα όψης

Μέλη ΕΕΠ

- Δρ. Μαρία Γεωργούση
- Δρ. Κατερίνα Καρρά, Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου, με έμφαση στην κωμωδία του 20^{ού} αιώνα
- Δρ. Θάλεια Μπουσιοπούλου

Για το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 βρίσκεται σε άδεια το μέλος ΔΕΠ:

Κλειώ Φανουράκη (χειμερινό εξάμηνο)

Για το ακαδημαϊκό έτος 2022-23 βρίσκεται σε άδεια το μέλος ΕΔΠ:

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου (εαρινό εξάμηνο)

Ομότιμοι Καθηγητές

Νάσος Βαγενάς

Σάββας Γώγος

†Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός

†Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός

Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός

Λίλα Μαράκα

†Χαρά Μπακονικόλα

Κυριακή Πετράκου

Βάλτερ Πούχγερ, Επίτιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ

†Δημήτρης Σπάθης

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Άννα Ταμπάκη

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ

Εξωτερικοί Συνεργάτες

(Μέλη ΔΕΠ ή ΕΔΙΠ ή ΕΕΠ ή ΕΤΕΠ άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και εξωτερικοί φορείς ή άτομα)

ΕΚΠΑ

• Τμήμα ΕΜΜΕ

- Ευανθία Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

• Τμήμα Μουσικών Σπουδών

- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής
- Αναστασία Γεωργάκη, Καθηγήτρια
- Μαρία Παπαπαύλου, Καθηγήτρια

• Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

- Ιάνθη Ασημακοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

• Τμήμα Φιλολογίας

- Μαρία Ιακώβου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Ρουμπίνη Δημοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Ελένη Τσιτσιανοπούλου, ΕΔΙΠ

• Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

- Αγγελική Γενά, Καθηγήτρια
- Ιωάννης Ρουσσάκης, Επίκουρος Καθηγητής
- Φωτεινή Αντωνίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Χρήστος Παρθένης, Επίκουρος Καθηγητής
- Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια

• Τμήμα Ψυχολογίας

- Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
- Αικατερίνη Γκαρή, Καθηγήτρια
- Βασιλική Νικολοπούλου, ΕΔΙΠ

• Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών

- Αλέξανδρος Πίνο, ΕΔΙΠ

Αποσπασμένη από την Α/θμια Εκπαίδευση

- Αθηνά Θεοδοσίου

Εξωτερικοί συνεργάτες – Διδάσκοντες

- Τζωρτζίνα Κακουδάκη, θεατρολόγος, σκηνοθέτις
- Κωστής Καπελώνης, ηθοποιός, σκηνοθέτης, διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης
- Βασίλης Κατσικονούρης, συγγραφέας
- Ηλίας Κουνέλας, ηθοποιός, σκηνοθέτης
- Στέλιος Κρασανάκης, ψυχίατρος, δραματοθεραπευτής, σκηνοθέτης
- Στάθης Μαρκόπουλος, κουκλοπαίκτης
- Στρατής Πανούριος, ηθοποιός, σκηνοθέτης
- Βασίλης Παπαβασιλείου, σκηνοθέτης
- Αγνή Στρουμπούλη, εμψυχώτρια
- Νίκος Χατζηπαππάς, σκηνοθέτης

Ακαδημαϊκοί υπότροφοι ΕΣΠΑ

- Αλεξάνδρα Βουτζουράκη
- Κατερίνα Δεληκωνσταντινίδου

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΔΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Γραφείο	Τηλ.	E-mail
Αλεξία Αλτουβά	916	2107277661	alexaltou@theatre.uoa.gr
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	2107277470	gvarzel@theatre.uoa.gr
Κωνσταντίζα Γεωργακάκη	916	2107277840	kgeorga@theatre.uoa.gr
Ξένια Γεωργοπούλου	816	2107277832	georgopx@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη Διακουμοπούλου	916	2107277381	katdiak@theatre.uoa.gr
Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου	916	2107277652	diamcat@theatre.uoa.gr
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	2107277742	grioann@theatre.uoa.gr
Άννα Καρακατσούλη	817	2107277839	ankaraka@theatre.uoa.gr
Μαρία Κονομή	814	2107277575	markonomi@theatre.uoa.gr
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος	916	2107277549	pmichalop@theatre.uoa.gr
Γιώργος Π. Πεφάνης	916	2107277658	gpefanis@theatre.uoa.gr
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	2107277821	iremedia@theatre.uoa.gr
Ευανθία Στιβανάκη	727	2107277927	astivan@theatre.uoa.gr
Κλειώ Φανουράκη	519	2107277428	kfanouraki@theatre.uoa.gr
Σοφία Φελοπούλου	818	2107277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΔΠ

Λίλυ Αλεξιάδου	916	2107277698	alexiad@theatre.uoa.gr
Μιχαέλα Αντωνίου	916	2107277698	michanton@theatre.uoa.gr
Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου	814	2107277922	ilakidou@theatre.uoa.gr

Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΕΠ

Μαρία Γεωργούση	913	2107277922	mgeorgou@theatre.uoa.gr
Κατερίνα Καρρά	818	2107277384	katkarra@theatre.uoa.gr
Θάλεια Μπουσιοπούλου	913	2107277922	thbousiop@theatre.uoa.gr

Ηλεκτρονικές διευθύνσεις συνεργατών

Αλεξάνδρα Βουτζουράκη	alexvoutsou@theatre.uoa.gr
Κατερίνα Δεληκωνσταντινίδου	aidel@theatre.uoa.gr
Τζωρτζίνα Κακουδάκη	
Κωστής Καπελώνης	kkapelonis@yahoo.gr
Βασίλης Κατσικονούρης	vaskatsik@yahoo.gr
Ηλίας Κουνέλας	kouneliakos@theatre.uoa.gr
Στέλιος Κρασανάκης	aeongr@otenet.gr
Στάθης Μαρκόπουλος	ayusayapup@gmail.com
Στρατής Πανούριος	stratispanourios@gmail.com
Βασίλης Παπαβασιλείου	papava42@yahoo.com
Αγνή Στρομπούλη	agnstro@theatre.uoa.gr
Νίκος Χατζηπαπάς	nikcha@theatre.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13^ο αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχειακές πηγές κ.λπ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.λπ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, και έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κ.λπ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιολογικά κριτήρια, και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές- ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις, γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο

εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή και έχει ως αντικείμενο την επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

Με το πέρας των σπουδών τους στο Πρόγραμμα οι φοιτητές/τριες του ΤΘΣ αναμένεται να έχουν αποκτήσει τις εξής δεξιότητες και γνώσεις:

- ✓ απόκτηση ολοκληρωμένης ιστορικής και θεωρητικής γνώσης της διαχρονικής ιστορίας του θεάτρου και της θέσης του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ως προϊόντος υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας, προσόν απαραίτητο για όλες τις θέσεις εργασίας των θεατρολόγων, ιδιαίτερα για όσους θα εργαστούν στην πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και μεταλυκειακή εκπαίδευση
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στη δραματουργική ανάλυση των θεατρικών κειμένων, δεξιότητα απαραίτητη για την εργασία των αποφοίτων ως δραματολόγων, επιμελητών θεατρικών προγραμμάτων κ.λπ.
- ✓ απόκτηση επιστημονικής εξειδίκευσης στην επιστήμη της θεατρολογίας για περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές αλλά και γενικότερα για τον τομέα της έρευνας
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική πράξη ως ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι
- ✓ απόκτηση βασικής γνώσης για την παραγωγή και οργάνωση της θεατρικής παράστασης
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στην εφαρμογή του θεάτρου ως θεραπευτικού μέσου σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε ψυχικά νοσούντα άτομα κ.λπ.
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη θεατρική συγγραφή, τη δραματουργική γραφή, διασκευή και συγγραφή σεναρίου
- ✓ απόκτηση βασικών γνώσεων εισαγωγής στη διαδικασία μετάφρασης θεατρικών έργων
- ✓ απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα κατηγοριοποίησης και αφομοίωσης των διαφορετικών μορφών της θεατρικής αγωγής
- ✓ ικανότητα αποκωδικοποίησης μαθησιακών και διδακτικών θεωριών μέσω των τεχνών
- ✓ ικανότητα εφαρμογής διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας του θεάτρου με βάση τη σχολική βαθμίδα στην οποία απευθύνονται
- ✓ ικανότητα σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση
- ✓ ικανότητα οργάνωσης, σχεδίασης και υλοποίησης μαθημάτων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων θεατρικής αγωγής για όλες τις σχολικές βαθμίδες
- ✓ ικανότητα οργάνωσης θεατρικών παραστάσεων για παιδιά και εφήβους
- ✓ απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο μέσω του μαθήματος της Πρακτικής Άσκησης
- ✓ ικανότητα εκπόνησης της πτυχιακής τους εργασίας και ομαδικών εργασιών

Εξίσου καλλιεργούνται και οι παρακάτω γενικές ικανότητες:

- ✓ λήψη αποφάσεων
- ✓ ομαδική εργασία

- ✓ κοινωνική ευαισθησία
- ✓ εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

Η πολυδιάστατη εκπαίδευση των φοιτητών στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις τέχνες προσφέρει στους αποφοίτους του ΤΘΣ εφόδια για την εργασία τους στον τομέα του πολιτισμού, στο χώρο των εκδόσεων, επίσης του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου, όπου κάθε θεατρολόγος θα μπορεί να σταδιοδρομήσει ανάλογα με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος περιγράφονται στα περιγράμματα των επιμέρους μαθημάτων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023**

Υποχρεωτικά Μαθήματα	Εξάμηνα	ECTS
Το θέατρο της αρχαιότητας (Α' - ΣΤ')	6	6×4 = 24
Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων (Α' - Ε')	5	5×4 = 20
Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου	1	1×4=4
Σεμινάριο (Δ' έτος)	1	1×16 = 16
Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (Α' - Β')	2	2×5 = 10
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στη θεατρική πράξη (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (Α')	1	1×4=4
Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	1	1×4=4
Ιστορία της τέχνης (Α')	1	1×4=4
Ιστορία του κινηματογράφου (Α')	1	1×4=4
Πρακτική άσκηση	1	1×10=10
Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1×4=4
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1×4=4
Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1×4=4
Αρχαία ελληνικά Α' - Δραματική ποίηση	1	1×4=4
Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1×4=4
Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492 - 1789)	1	1×4=4
Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789 - 1945)	1	1×4=4
Σύνολο	41	184

Κάθε μάθημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ισοδυναμεί με 4 ECTS. Εξαιρούνται όσα μαθήματα ισοτιμούνται με περισσότερα ECTS, σύμφωνα με τον παραπάνω Πίνακα.

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων: 41, σύνολο ECTS 184.

Απαιτούμενα μαθήματα επιλογής για τη λήψη πτυχίου: 14 x 4 ECTS = 56 ECTS

Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS .

Το αναμορφωμένο πρόγραμμα ισχύει για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 και εφεξής.

Τι είναι το ECTS

ECTS: *Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων* (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.

Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (4 έτη X 60 μονάδες).

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχάς ελεύθερη. Για λόγους όμως ουσιαστικούς (σωστής οργάνωσης σπουδής και χρόνου), που αφορούν κυρίως σε μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα, αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογίσιμος), συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους. Σε κάθε περίπτωση, είναι στην ευχέρεια του εκάστοτε διδάσκοντα να παραχωρήσει άδεια στους φοιτητές να παρακολουθήσουν μαθήματα άλλου ακαδημαϊκού έτους.

Ειδικά για τα μαθήματα της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (εφόσον χωρίζονται σε Α' και Β') για να παρακολουθήσει κανείς το Β' πρέπει να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τη φοίτηση στο αντίστοιχο Α'. Για τα προαπαιτούμενα του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, βλέπε στο αντίστοιχο τμήμα του Οδηγού Σπουδών.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το ΤΘΣ μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το ΤΘΣ μπορούν να παρακολουθήσουν φοιτητές άλλων Τμημάτων και ελεύθεροι ακροατές που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Το Σεμινάριο, στο πλαίσιο του οποίου οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας τους, τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος. Για τους εισακτέους του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 και εξής, η πτυχιακή εργασία εκπονείται εφόσον έχουν οι φοιτητές ολοκληρώσει επιτυχώς τη φοίτησή τους σε όλα τα μαθήματα που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου.

Σχετικά με το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης, απαλλάσσονται:

- 1) όσοι φοιτητές έχουν κάνει ήδη Πρακτική Άσκηση, ασχέτως από τον χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).
- 2) όσοι φοιτητές έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003-2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα, αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν, εάν θέλουν).

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΕΤΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η Συνέλευση του Τμήματος λαμβάνοντας υπόψη:

- Τη διάταξη της παρ. 2ιζ του άρθρ.13 του ν. 4485/17
- Τις διατάξεις της παρ. 9 του άρθρ. 82 του ν. 4485/17 και της παρ. 10 του άρθρ. 19 του ν.4521/18,

ομόφωνα αποφασίζει τα εξής:

A) Μειώνονται τα υποχρεωτικά μαθήματα για τη λήψη του πτυχίου από σαράντα τρία (43), όπως είχε αποφασιστεί το ακαδημαϊκό έτος 2019-20, σε σαράντα ένα (41) και τα μαθήματα επιλογής αυξάνονται από δώδεκα (12) σε δεκατέσσερα (14).

Ο συνολικός αριθμός μαθημάτων για τη λήψη πτυχίου παραμένει στα πενήντα πέντε (55) μαθήματα, σύμφωνα με την αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20.

Κατόπιν τούτου καταργούνται τα υποχρεωτικά μαθήματα :

- 68Θ966 «Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου»
- 68Θ604 «Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Α΄»

B) Ορίζονται προαπαιτούμενα μαθήματα ως εξής:

- Το μάθημα 68ΘΕ105 «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ106 «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής: διδακτική άσκηση στο σχολείο».
- Το μάθημα 68ΘΕ159 «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου» ορίζεται ως προαπαιτούμενο για το μάθημα 68ΘΕ158 «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

Γ) Μετατρέπεται ο τίτλος των μαθημάτων από:

- 68ΘΣ42 «Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄» και 68Θ002 «Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄»

Αντίστοιχα σε:

- 68ΘΣ42 «Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄» και 68Θ002 «Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄»

Λόγω της κατάργησης του μαθήματος της «Ιστορίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄», μετατρέπεται ο τίτλος και το περιεχόμενο του υποχρεωτικού μαθήματος:

Από:

- 68Θ606 «Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας Β΄»

Σε:

- 68Θ606 «Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας 19^{ος} – 20^{ος} αιώνας».

Μεταβατικές διατάξεις

Λόγω της αναμόρφωσης του Προγράμματος διευκρινίζονται τα εξής:

1. Οι φοιτητές/-τριες παλαιότερων ετών του ΤΘΣ στη δήλωση μαθημάτων τους θα πρέπει να γνωρίζουν ότι τα πρώην κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα λογίζονται πλέον ως υποχρεωτικά (και ως υποχρεωτικά θα αναφέρονται στο εξής).
2. Ο **συνολικός αριθμός μαθημάτων** που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου είναι ο αριθμός μαθημάτων που **ισχύει κατά το έτος εισαγωγής των φοιτητών**.
3. Οι φοιτητές/-τριες που έχουν εισαχθεί στο ΤΘΣ από το ακαδημαϊκό έτος **2019-2020** για τη λήψη του πτυχίου τους θα πρέπει να εξεταστούν επιτυχώς σε **55 μαθήματα: 41 υποχρεωτικά και 14 επιλεγόμενα**.
4. Από το ακαδημαϊκό έτος **2020-2021 τα μαθήματα που δεν προσφέρονται πλέον ως υποχρεωτικά θα αντικαθίστανται με άλλα προσφερόμενα υποχρεωτικά μαθήματα ή με συγκεκριμένα μαθήματα επιλογής** των διδασκόντων τους και θα δηλώνονται ως μαθήματα επιλογής, αλλά θα υπολογίζονται ως υποχρεωτικά για όλους τους εισαχθέντες των ακαδημαϊκών ετών **πριν το 2020-21**.

Διάρκεια σπουδών

Με την παρ. 1 του άρθρου 34 του ν. 4777/2021 (Α' 25) ρυθμίζονται ζητήματα σχετικά με την ανώτατη διάρκεια φοίτησης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σε όλα τα προγράμματα σπουδών α' κύκλου. Η παρ. 2 του ίδιου άρθρου ορίζει ότι ο Εσωτερικός Κανονισμός του κάθε Α.Ε.Ι. καθορίζει τις διαδικαστικές λεπτομέρειες και τα δικαιολογητικά για την κατ' εξαίρεση υπέρβαση της ανώτατης χρονικής διάρκειας φοίτησης, της παρ. 1 του ως άνω άρθρου για σοβαρούς λόγους υγείας, που αφορούν στο πρόσωπο του φοιτητή ή στο πρόσωπο συγγενούς πρώτου βαθμού εξ αίματος ή συζύγου ή προσώπου με το οποίο ο φοιτητής έχει συνάψει σύμφωνο συμβίωσης.

Με την παρ. 3 του ίδιου άρθρου ορίζονται ρητά οι κατηγορίες φοιτητών/-τριών που δύνανται, κατόπιν αίτησής τους προς την κοσμητεία της σχολής, να εγγράφονται ως φοιτητές μερικής φοίτησης, καθώς επίσης και να καθορίζει τη διαδικασία διαπίστωσης της διακοπής της φοίτησης. Οι δε προϋποθέσεις και λεπτομέρειες για την εφαρμογή των διατάξεων της εν λόγω παραγράφου ρυθμίζονται με τον εσωτερικό κανονισμό του κάθε Α.Ε.Ι.

Ομοίως, ο εσωτερικός κανονισμός του κάθε Α.Ε.Ι. καθορίζει τη διαδικασία διαπίστωσης της διακοπής της φοίτησης και τα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση, για τους φοιτητές οι οποίοι επιθυμούν να διακόψουν τη φοίτησή τους για χρονική περίοδο που, όμως, δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) έτη, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην παρ. 4 του εν λόγω άρθρου.

Επιπλέον, σημειώνεται στην παρ. 5 του ίδιου ως άνω άρθρου ότι η μη εφαρμογή των διατάξεων του από τα Α.Ε.Ι. λαμβάνεται υπόψη για την έκδοση της απόφασης κατανομής της τακτικής δημόσιας επιχορήγησης της περ. ε' της παρ. 2 του άρθρου 16 του ν. 4653/2020 (Α' 12) σε αυτό.

Η έναρξη ισχύος των διατάξεων του άρθρου 34 ορίζεται στην παρ. 4 του άρθρου 58 του ίδιου νόμου, όπου προβλέπεται ρητά ότι « ... το άρθρο 34 ισχύει για τους φοιτητές που εισάγονται στα Α.Ε.Ι. από το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 και ύστερα. Για τους φοιτητές που είναι εγγεγραμμένοι σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι. κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος και δεν έχουν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, ο υπολογισμός της ανώτατης διάρκειας φοίτησης εκκινεί από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και καθορίζεται σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 34. Οι φοιτητές/-τριες που είναι εγγεγραμμένοι/-ες σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου των Α.Ε.Ι., κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, και έχουν υπερβεί την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης του προγράμματος σπουδών, διαθέτουν για την

ολοκλήρωση των σπουδών τους χρόνο ίσο προς την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης, ο οποίος εκκινεί από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2021- 2022, χωρίς την προβλεπόμενη στην παρ. 1 του άρθρου 34 προσαύξηση ακαδημαϊκού χρόνου».

Πρακτικά αυτό σημαίνει πώς οι φοιτητές/-τριες, ανάλογα με το έτος εισαγωγής τους, οφείλουν να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους:

A) οι εισακτέοι των ετών 2016 έως και το 2021, μέχρι τις **31/8/2027**.

B) οι εισακτέοι παρελθόντων ετών (από το 2015 και πριν), μέχρι τις **31/8/2025**.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τί είναι

Το κατ' επιλογήν Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

Νομοθεσία

Το Πρόγραμμα αυτό είναι επικαιροποίηση (14η Γεν. Συν./13-6-2019, 10^η Γεν. Συν./13-7-2020) της Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος όπως αυτή περιγράφεται στο ΦΕΚ 82-19/01/2015 τ. Β', σύμφωνα με την τρέχουσα νομοθεσία και οι απόφοιτοι του ακαδημαϊκού έτους εισαγωγής 2019-2020 και εφεξής για να διαθέτουν πιστοποίηση Π.Δ.Ε. πρέπει να παρακολουθήσουν τα τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και **επιπρόσθετα** να εξεταστούν επιτυχώς και στα τέσσερα (4) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα. Το σύνολο αυτό των υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων παιδαγωγικού χαρακτήρα που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης η οποία θα περιλαμβάνεται στο Παράρτημα Διπλώματος που χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Διάρθρωση του Π.Π.Δ.Ε. και προδιαγραφές

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει οκτώ (8) τουλάχιστον μαθήματα παιδαγωγικού χαρακτήρα εκ των οποίων τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα «κορμού» και τέσσερα (4) επιλεγόμενα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου, τα οποία προσφέρονται στο Ε' και στο ΣΤ' εξάμηνο. Τα μαθήματα αυτά είναι:

1) Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου

2) Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς με δύο (2) μαθήματα «υποχρεωτικά επιλογής», οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά εβδομήντα οκτώ (78) ώρες διδασκαλίας στην 1η Θεματική περιοχή. Σημειώνεται ότι το μάθημα «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου», είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς: Τέσσερα (4) μαθήματα «κορμού» του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 1^ο-6^ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄
- 2) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄
- 3) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄
- 4) Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄

Τα δύο πρώτα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκονται έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε ενός από τα παραπάνω μαθήματα είναι 78 ώρες (6 X 13 =78). Το σύνολο και των δύο μαθημάτων είναι 156 ώρες (2 X 78).

Το τρίτο και το τέταρτο μάθημα διδάσκονται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε μαθήματος από τα παραπάνω, είναι 39 ώρες (3 X 13 = 39). Το σύνολο των ωρών και των δύο μαθημάτων είναι 78 (2 X 39).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 234 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Π.Π.Σ. του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδικεύσεως.

Τα υποχρεωτικά αυτά μαθήματα είναι τα εξής:

- 1) Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση
- 2) Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7^ο εξάμηνο και στοχεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη. Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, με υποχρεωτική παρουσία των φοιτητών-τριών στην πανεπιστημιακή αίθουσα, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, παρακολούθηση μέσω ηλεκτρονικής τάξης βιντεοσκοπημένων μαθημάτων στη σχολική τάξη, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος (x 13 εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική Άσκηση στο σχολείο».

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8^ο εξάμηνο, και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 8 περίπου εβδομάδων (40 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Υπολογίζονται 5 εβδομαδιαίες ώρες για εκπαίδευση και άσκηση (x 13 εβδομάδες = 65 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 117 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή. Στον πίνακα παρακάτω καταγράφονται τα μαθήματα ανά διδακτικό εξάμηνο.

Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας ομάδα οκτώ (8) μαθημάτων

Χειμερινό εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ Α΄ εξάμηνο
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ Γ΄ εξάμηνο

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.

68ΘΕ159	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Ε΄ εξάμηνο
68ΘΕ105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση Ζ΄ εξάμηνο

Εαρινό εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα

68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄ Β΄ εξάμηνο
68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄ Δ΄ εξάμηνο

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.

68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ΣΤ΄ εξάμηνο
68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο Η΄ εξάμηνο

Στον συγκεντρωτικό πίνακα που ακολουθεί βλέπουμε πώς κατανέμονται οι 34 πιστωτικές μονάδες (ECTS) που προβλέπονται για το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και πόσα μαθήματα διδάσκονται ανά θεματική περιοχή.

Πίνακας μαθημάτων

Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	Διδ. ώρες/εβδ	ECTS
Α΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄.</i>	6	5
Β΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.</i>	6	5

Γ´	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Υποχρεωτικό μάθημα** <i>: Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α´.</i>	3	4
Δ´	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Υποχρεωτικό μάθημα** <i>: Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β´.</i>	3	4
Ε´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ* <i>: Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου</i>	3	4
ΣΤ´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ* <i>: Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</i>	3	4
Ζ´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ* <i>: Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση.</i>	4	4
Η´	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ* <i>: Ο θεατρολόγος εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο.</i>	5	4

Σύνολο πιστωτικών μονάδων προγράμματος: ECTS 34

Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου: ECTS 240

***Μάθημα επιλογής:** Το δηλώνουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν την πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

****Υποχρεωτικό μάθημα:** Πρέπει να το πάρουν όλοι οι φοιτητές.

Τα παραπάνω μαθήματα συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, η οποία θα χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Επιστημονική υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αδιαλείπτως από το ακαδημαϊκό έτος 1997-98 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 εγκρίθηκαν για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ **84 θέσεις** πρακτικής άσκησης μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» (ΕΠΑνΕΚ) ΕΣΠΑ 2014-2020.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα, καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικειμένου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα, προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. να αποκτήσουν μια πρώτη εμπειρία/προϋπηρεσία σχετική με το επάγγελμα και, κατά συνέπεια, να μεταβούν ευκολότερα από τον χώρο των σπουδών τους στην αγορά εργασίας, θέτοντας τα θεμέλια για την επαγγελματική τους αποκατάσταση,
2. να εξοικειωθούν με το εργασιακό περιβάλλον και να αναπτύξουν επαγγελματική συνείδηση,
3. να εφαρμόσουν τις επιστημονικές τους γνώσεις στην πράξη και να εξοικειωθούν με τη συνύπαρξη διαφορετικών επιστημονικών κλάδων στον ίδιο χώρο εργασίας,
4. να αναπτύξουν τις ατομικές τους δεξιότητες και ταυτόχρονα να ενσωματώσουν, να ενδυναμώσουν και να εμπλουτίσουν τις εξειδικευμένες δεξιότητες που έλαβαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Με στόχο την επιτυχή λειτουργία του Προγράμματος, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ακολουθεί τα τελευταία χρόνια συγκεκριμένες στρατηγικές:

1. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, στη συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 2 Μαΐου 2017, αποφάσισε κι ενέκρινε τον καθορισμό κριτηρίων επιλογής για τους φοιτητές που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση και να ενταχθούν στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με σαφή ακαδημαϊκά και κοινωνικά κριτήρια, τα οποία μπορούν να προσδιορίσουν τη διαφάνεια στη διαδικασία, τα οποία είναι:



- α. Ακαδημαϊκά Κριτήρια: προσδιορίζονται με βάση το εξάμηνο σπουδών κατά την υποβολή της αίτησης, τις επιδόσεις στα μαθήματα, τις διακρίσεις ή υποτροφίες του υποψήφιου,
 - β. Κοινωνικά Κριτήρια: αφορούν φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων, ή που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Επιπλέον προβλέπεται η ένταξη στο ΠΠΑ χωρίς κριτήρια φοιτητών που είναι ΑμεΑ ή είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.
2. Το Τμήμα συμμετέχει στον κόμβο «ΑΤΛΑΣ» - Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών ΑΕΙ (<https://atlas.grnet.gr>), όπου υπάρχει Εθνικό Μητρώο Φορέων Παροχής Πρακτικής Άσκησης. Ο κατάλογος των φορέων που προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης στους φοιτητές του Τμήματός μας έχει δημιουργηθεί και διαρκώς εμπλουτίζεται μέσα από ένα δίκτυο συνεργαζόμενων με το Τμήμα και τους διδάσκοντες δημόσιων και ιδιωτικών φορέων. Προϋπόθεση για τη συμπερίληψη ενός φορέα στον σχετικό κατάλογο είναι η θεματική τους σχέση με τα επιστημονικά πεδία που καλλιεργεί το Τμήμα.
 3. Οι επιστημονικοί υπεύθυνοι του προγράμματος που ορίζονται από το Τμήμα, βρίσκονται σε επαφή με τους φορείς εκπόνησης της πρακτικής άσκησης, την οποία παρακολουθούν και ελέγχουν. Ο έλεγχος γίνεται μέσω της υποβολής εντύπων βεβαιώσεων πραγματοποίησης της άσκησης και αξιολόγησης των φοιτητών εκ μέρους των φορέων, αλλά και αξιολόγησης των φορέων και των συντελεστών του προγράμματος εκ μέρους των φοιτητών.
 4. Οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στον υπεύθυνο του προγράμματος σε περίπτωση αθέτησης των όρων της σύμβασης.

Πρέπει να σημειωθεί ότι σε πολλές περιπτώσεις οι υπεύθυνοι των διάφορων συνεργαζόμενων φορέων εκτίμησαν τις γνώσεις και τις ικανότητες των ασκούμενων φοιτητών και τους προέκριναν σε θέσεις εργασίας που προκήρυξαν στη συνέχεια. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι η πρακτική άσκηση μπορεί να δημιουργήσει προϋποθέσεις και ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων.

Διαδικασία Υλοποίησης μέσω ΕΣΠΑ (Φοιτητές)

Απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής στην ΠΑ είναι η δήλωση του αντίστοιχου μαθήματος. Επίσης, για την αποζημίωση και την ασφάλιση των ασκούμενων είναι απαραίτητη η ύπαρξη ΑΜΚΑ-ΙΚΑ, καθώς και αντίγραφο τραπεζικού λογαριασμού, στο οποίο θα αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του ασκούμενου ως δικαιούχου.

Επισημαίνεται ότι:

1. Ο αριθμός ΑΜΚΑ-ΙΚΑ θα πρέπει να είναι προσωπικός (να μην εμφανίζει τον φοιτητή/φοιτήτρια ως έμμεσα ασφαλισμένο/η σε κάποιο γονέα).
2. Στο αντίγραφο τραπεζικού λογαριασμού δεν είναι απαραίτητο να είναι πρώτος δικαιούχος.

Στη συνέχεια, οι φοιτητές και φοιτήτριες προχωρούν στην αναζήτηση κατάλληλης θέσης ΠΑ στο σύστημα ΑΤΛΑΣ. Η δέσμευση και η ανάθεση της θέσης σε κάποιο/α φοιτητή/φοιτήτρια γίνεται από

το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Τα παραπάνω γίνονται ηλεκτρονικά, μέσω του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος (ΟΠΣ).

Υποβολή Εντύπων Έναρξης

Αφού έχουν ολοκληρωθεί όλες οι παραπάνω διαδικασίες, θα πρέπει να κατατεθούν από τους φοιτητές τα έντυπα έναρξης στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Τα έγγραφα αυτά θα πρέπει να είναι σφραγισμένα και υπογεγραμμένα (με πρωτότυπη υπογραφή), να πληρούν τις προδιαγραφές σχετικά με τη δημοσιότητα (λογότυπα ΕΣΠΑ) και να είναι πλήρως συμπληρωμένα. Πιο συγκεκριμένα, τα έντυπα έναρξης είναι τα παρακάτω:

1. Ιδιωτικό Συμφωνητικό Πρακτικής,
2. Απογραφικό Δελτίο Εισόδου,
3. Δήλωση Φυσικού Προσώπου για Τραπεζικό Λογαριασμό,
4. Αντίγραφο βιβλιαρίου ή τραπεζικού λογαριασμού, στο οποίο θα αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του δικαιούχου.

Αφού κατατεθούν τα παραπάνω έγγραφα στον αρμόδιο του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης, αυτός θα πρέπει με τη σειρά του να καταθέσει το Ιδιωτικό Συμφωνητικό και τη Δήλωση Φυσικού Προσώπου στον ΕΛΚΕ, προκειμένου να πάρει το Ιδιωτικό Συμφωνητικό αριθμό πρωτοκόλλου και υπογραφή από τον Νόμιμο Εκπρόσωπο του ΕΚΠΑ. Αφού υπογραφεί το Ιδιωτικό Συμφωνητικό και αναρτηθεί στη Διαύγεια, θα πρέπει ο/η φοιτητής/φοιτήτρια να το παραλάβει και να το παραδώσει στον Φορέα Υποδοχής, προκειμένου να τον/την δηλώσει στο πληροφοριακό σύστημα ΕΡΓΑΝΗ. Αφού γίνει και η δήλωση στο ΕΡΓΑΝΗ (πριν από την ημερομηνία έναρξης της ΠΑ), θα πρέπει ο φοιτητής να προσκομίσει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης το έντυπο Ε3.5 του ΕΡΓΑΝΗ.

Υποβολή Εντύπων Λήξης

Μετά την ολοκλήρωση της ΠΑ και εντός 30 ημερών από τη λήξη της, θα πρέπει ο/η ασκούμενος/η να καταθέσει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης τα παρακάτω έγγραφα:

1. Απογραφικό Δελτίο Εξόδου,
2. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Επιστημονικό Υπεύθυνο.
3. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Υπεύθυνο Φορέα Υποδοχής,
4. Έκθεση επίδοσης ασκούμενου από την επόπτη του φορέα υποδοχής,
5. Αναλυτική Έκθεση πεπραγμένων από τον φοιτητή,
6. Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου,
7. Αίτημα Πληρωμής Επιστημονικού Υπευθύνου.

Αφού προσκομιστούν όλα τα παραπάνω έγγραφα στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης και ελεγχθούν, θα κατατεθούν οι εντολές πληρωμής στον ΕΛΚΕ, προκειμένου να πιστωθούν τα χρήματα στον τραπεζικό λογαριασμό του/της φοιτητή/φοιτήτριας.

Για αναλυτικές οδηγίες για την ΠΑ μέσω ΕΣΠΑ, βλ. στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης: <https://grapas.uoa.gr/tmimata/>, όπου είναι αναρτημένος και ο Εσωτερικός Κανονισμός για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του ΤΘΣ.

Διαδικασία Υλοποίησης εκτός ΕΣΠΑ (Φοιτητές)

Απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής στην ΠΑ είναι η δήλωση του αντίστοιχου μαθήματος.

Οι φοιτητές και φοιτήτριες προχωρούν στην αναζήτηση κατάλληλης θέσης ΠΑ που να καλύπτει τα επιστημονικά και ειδικά ενδιαφέροντά τους με την προϋπόθεση ότι συνάδει με το αντικείμενο σπουδών τους.

Η διάρκεια της ΠΑ είναι αντίστοιχη με 2 μήνες πλήρους απασχόλησης ή 320 ώρες συνολικά.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να τηρούν Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου, που θα συνυπογράφουν με τον Επόπτη/τρια της ΠΑ

Υποβολή Εντύπων Λήξης

Μετά την ολοκλήρωση της ΠΑ και θα πρέπει ο/η ασκούμενος/η να καταθέσει στην Διδάσκουσα του μαθήματος τα παρακάτω έγγραφα προκειμένου να βαθμολογηθεί:

1. Βεβαίωση Εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης από τον Υπεύθυνο Φορέα Υποδοχής, με υπογραφή και σφραγίδα του νόμιμου εκπροσώπου
2. Έκθεση επίδοσης ασκούμενου από τον επόπτη του φορέα υποδοχής,
3. Αναλυτική Έκθεση πεπραγμένων από τον φοιτητή,
4. Αναλυτικό Ημερήσιο Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Ασκούμενου.

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Α' εξάμηνο

68Θ300	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ400	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ450	Ευρωπαϊκή δραματολογία Α'	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68Θ200	Το θέατρο της αρχαιότητας Α'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68Θ004	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
68Θ020	Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS

Γ' εξάμηνο

68Θ304	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ'	Κ. Διακουμοπούλου	4 ECTS
68Θ404	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ454	Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ'	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68Θ204	Το θέατρο της αρχαιότητας Γ'	Κ. Διαμαντάκου	4 ECTS
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α'	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS

Ε' εξάμηνο

68Θ016	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ998	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε'	Γ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68Θ208	Το θέατρο της αρχαιότητας Ε'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68Θ500	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α'	Γ.Π. Πεφάνης / Θ. Μπουσιοπούλου	4 ECTS
68Θ610	Ιστορία της τέχνης Α'	Ι. Ασημακοπούλου Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας	4 ECTS
68Θ100	Αρχαία ελληνικά Α' - Δραματική ποίηση	Ε. Τσιτσιανοπούλου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS

Ζ' εξάμηνο

68Θ600	Θεωρία της λογοτεχνίας	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68Θ606	Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	Λ. Αλεξιάδου	4 ECTS

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘE108	Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Α'	Ε. Στιβανάκη	4 ECTS
68ΘΣ33	Erasmus Α': Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS

68Θ975	Σκηνοθεσία Α΄	Ν. Χατζηπαπιάς	4 ECTS
68ΘE114	Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία	Σ. Κρασανάκης	4 ECTS
68ΘΣ24	Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘE172	Ελληνική κωμωδιογραφία 20 ^{ος} αιώνας	Κ. Καρρά	4 ECTS
68Θ889	Το θέατρο του ελληνισμού της διασποράς	Κ. Διακουμοπούλου	4 ECTS
68Θ987	Επιθεώρηση στον 20 ^ο αιώνα	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68ΘE197	Εργαστήριο για την τέχνη της προφορικής αφήγησης	Α. Στρουμπούλη	4 ECTS
68ΘE198	Νέες χωρικές μορφές θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία	Μ. Κονομή	4 ECTS
68ΘE199	Μεταγλώττιση	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘE191	Έμφυλες σχέσεις στο νεοελληνικό θέατρο των πρώτων δεκαετιών του 20 ^{ου} αιώνα (1900-1940)	Α. Βουτζουράκη	4 ECTS
68ΘE194	Κοινωνικό θέατρο: Θεωρητικές πλαισιώσεις και πρακτικές εφαρμογές	Κ. Δεληκωνσταντινίδου	4 ECTS
68ΘE195	Ψηφιακό θέατρο και πολυγραμματισμοί στην εκπαίδευση και την κοινότητα	Κ. Δεληκωνσταντινίδου	4 ECTS
68ΘE143	Εργαστήριο Κουκλοθέατρου	Σ. Μαρκόπουλος	4 ECTS

Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

Α΄ εξάμηνο

68ΘΣ45	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄ (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
--------	--	-----------------------------	--------

Γ΄ εξάμηνο

68ΘΣ42	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄ (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
--------	--	--------------------------------	--------

Υποχρεωτικά για Π.Π.Α.Ε.:

68ΘE159	Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου Ε΄ εξάμηνο	Γ. Λακίδου	4 ECTS
68ΘE105	Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση Ζ΄ εξάμηνο	Γ. Λακίδου	4 ECTS

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικά μαθήματα

Β' εξάμηνο

68Θ302	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ402	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ452	Ευρωπαϊκή δραματολογία Β'	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68Θ202	Το θέατρο της αρχαιότητας Β'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β'	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
68Θ010	Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	Κ. Καρρά	4 ECTS

Δ' εξάμηνο

68Θ306	Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ406	Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ'	Κ. Διακουμοπούλου	4 ECTS
68Θ456	Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ'	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68Θ206	Το θέατρο της αρχαιότητας Δ'	Κ. Διαμαντάκου	4 ECTS
68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β'	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68Θ617	Πρακτική άσκηση	Α. Αλτουβά	10 ECTS

ΣΤ' εξάμηνο

68Θ026	Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β'	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68Θ502	Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β'	Γ.Π. Πεφάνης	4 ECTS
68Θ210	Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ'	Κ. Διαμαντάκου	4 ECTS
68Θ946	Ιστορία και πολιτισμός σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS

Η' εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία)	Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τμήματος	16 ECTS
68Θ999	Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	Γ.Π. Πεφάνης	4 ECTS
68ΘΣ47	Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου	Γ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68ΘΣ43	Ιστορία του κινηματογράφου: Θεωρία και πράξη	Ε. Στεφανή Τμήμα ΕΜΜΕ	4 ECTS
68Θ018	Εισαγωγή στο θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α'	Μ. Κονομή	4 ECTS

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘE109	Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Β΄	Ε. Στιβανάκη	4 ECTS
68ΘΣ41	Erasmus Β΄: Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ970	Σκηνοθεσία Β΄	Β. Παπαβασιλείου	4 ECTS
68ΘE113	Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	Β. Κατσικονούρης	4 ECTS
68Θ612	Ιστορία της τέχνης Β΄	Ι. Ασημακοπούλου Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	4 ECTS
68ΘΣ16	Υποκριτική	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘE110	Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘE157	Σύγχρονη δραματουργία	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68ΘΣ15	Ιστορία της αποικιοκρατίας, 19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘE190	Περφόρμανς: Χώροι, σκηνές, τόποι	Μ. Κονομή	4 ECTS
68ΘE140	Θέατρο και πολιτική	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68ΘE175	Εφαρμοσμένο Θέατρο	Συντονίστρια Κ. Φανουράκη/ Συνεργάτες Σ. Πανούριος, Τζ. Κακουδάκη, Η. Κουνέλας	4 ECTS
68ΘE103	Τοπική ιστορία θεάτρου	Κ. Καρρά	4 ECTS
68ΘE192	Ιστορία νεοελληνικής κριτικής στο πρώτο ήμισυ του 20 ^{ου} αιώνα.	Α. Βουτζουράκη	4 ECTS
68ΘE193	Ερευνητικές εφαρμογές στον κριτικό λόγο και φεμινιστικές θεωρίες	Α. Βουτζουράκη	4 ECTS
68ΘE196	Ο αρχαιοελληνικός τραγικός μύθος στο διαπολιτισμικό θέατρο για εύάλωτες κοινωνικές ομάδες	Κ. Δεληκωνσταντινίδου	4 ECTS
68ΘE201	Πειραματική εφαρμογή στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	Κ. Φανουράκη / Γ. Λακίδου	4 ECTS

Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

Β΄ Εξάμηνο

68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄ (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	5 ECTS
--------	--	-----------------------------	--------

Δ΄ Εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄ (υποχρεωτικό)	Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
--------	--	--------------------------------	--------

Υποχρεωτικά για Π.Π.Α.Ε.:

68ΘΕ158	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ΣΤ' εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΕ106	Ο θεατρολόγος εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο Η' εξάμηνο	Τ. Λακίδου	4 ECTS

Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου από άλλα Τμήματα**Χειμερινού Εξαμήνου**

68Θ130	Εισαγωγή στη γλωσσολογία	Μ. Ιακώβου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68ΘΕ153	Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ	Ε. Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68ΘΕ187	Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου	Ε. Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68ΨΧ10	Σχολική ψυχολογία	Χ. Χατζηχρήστου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58)	Ειδική αγωγή	Α. Γενά Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82)	Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	Χ. Παρθένης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68Μ263	Όπερες και οπερέτες του ρεπερτορίου	Μ.Ι. Αλεξιάδης Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68ΜΜ131	Μουσική, χορός και πολιτική	Μ. Παπαπαύλου Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68Μ255	Παραγωγή ραδιοφωνικής εκπομπής	Α. Γεωργάκη Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS

Εαρινού Εξαμήνου

68ΘΣ34	Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	Ρ. Δημοπούλου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68Θ160	Αναπτυξιακή ψυχολογία	Β. Νικολοπούλου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68ΨΧ77	Κοινωνική ψυχολογία ΙΙ	Α. Γκαρή Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68Θ150	Παιδαγωγική	Ι. Ρουσσάκης Παιδαγωγικό Τμήμα	4 ECTS

		Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	
68ΨΧ81	Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	Α. Α. Παπακωνσταντίνου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΨΧ83	Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	Ζ. Σμυρναίου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΨΧ80	Παιδαγωγική ψυχολογία	Φ. Αντωνίου Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην πληροφορική	Α. Πίνο Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών	4 ECTS

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023

Συνοτομογραφίες

Υ: Υποχρεωτικό

ΠΔΕ: Μάθημα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

ΓΓ: Γενικών Γνώσεων

ΕΠ: Επιστημονικής Περιοχής

Ε: Επιλεγόμενο

Υπ/ου: Υποβάθρου

ΑΔ: Ανάπτυξης Δεξιοτήτων

ΕΡΓ: Εργαστηριακό

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
1. Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου	68Θ004	√		√			√		√			4
2. Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	68Θ010	√		√			√		√			4
3. Ιστορία νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας)	68Θ606	√		√				√				4
4. Θεωρία της λογοτεχνίας	68Θ600	√		√				√				4
5. Ιστορία της τέχνης Α΄	68Θ610		Ιστορίας και Αρχαιολογίας	√				√				4
6. Αρχαία ελληνικά Α΄ - Δραματική ποίηση	68Θ100		Φιλολογίας	√					√			4
7. Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης 1492-1789	68Θ020	√		√				√				4
8. Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης 1789-1945	68Θ946	√		√				√				4
9. Ιστορία του κινηματογράφου: Θεωρία και πράξη	68ΘΣ43	√		√				√				4
10. Το θέατρο της αρχαιότητας Α΄	68Θ200	√		√					√			4
11. Το θέατρο της αρχαιότητας Β΄	68Θ202	√		√					√			4
12. Το θέατρο της αρχαιότητας Γ΄	68Θ204	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
13. Το θέατρο της αρχαιότητας Δ΄	68Θ206	√		√					√			4
14. Το θέατρο της αρχαιότητας Ε΄	68Θ208	√		√					√			4
15. Το θέατρο της αρχαιότητας ΣΤ΄	68Θ210	√		√					√			4
16. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Α΄	68Θ300	√		√					√			4
17. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Β΄	68Θ302	√		√					√			4
18. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Γ΄	68Θ304	√		√					√			4
19. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Δ΄	68Θ306	√		√					√			4
20. Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων Ε΄	68Θ998	√		√					√			4
21. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄	68Θ400	√		√					√			4
22. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Β΄	68Θ402	√		√					√			4
23. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Γ΄	68Θ404	√		√					√			4
24. Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Δ΄	68Θ406	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
25. Ευρωπαϊκή δραματολογία Α΄	68Θ450	√		√					√			4
26. Ευρωπαϊκή δραματολογία Β΄	68Θ452	√		√					√			4
27. Ευρωπαϊκή δραματολογία Γ΄	68Θ454	√		√					√			4
28. Ευρωπαϊκή δραματολογία Δ΄	68Θ456	√		√					√			4
29. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Α΄	68Θ500	√		√					√			4
30. Θεωρία του θεάτρου και του δράματος Β΄	68Θ502	√		√					√			4
31. Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	68Θ999	√		√					√			4
32. Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Α΄	68Θ016	√		√					√	√		4
33. Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας Β΄	68Θ026	√		√					√	√		4
34. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄	68ΘΣ45	√		√		√			√	√	√	5
35. Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄	68ΘΣ46	√		√		√			√	√	√	5
36. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Α΄	68ΘΣ42	√		√		√			√	√	√	4
37. Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β΄	68Θ002	√		√		√			√	√	√	4
38. Εισαγωγή στο θεατρικό χώρο, τη σκηνογραφία και ενδυματολογία Α΄	68Θ018	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
39. Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και του αμερικανικού θεάτρου	68ΘΣ47	√		√					√			4
40. Σεμινάριο (πτυχιακή εργασία)	68Θ900	√		√					√	√		4
41. Πρακτική άσκηση	68Θ617	√		√						√	√	10
42. Ιστορία της τέχνης Β΄	68Θ612		Ιστορίας και Αρχαιολογίας		√			√				4
43. Σκηνοθεσία Α΄	68Θ975	√			√				√	√	√	4
44. Σκηνοθεσία Β΄	68Θ970	√			√				√	√	√	4
45. Επιθεώρηση στον 20 ^ο αιώνα	68Θ987	√			√				√			4
46. Νεότερη και σύγχρονη ιστορία του βιβλίου	68ΘΣ24	√			√			√				4
47. Υποκριτική	68ΘΣ16	√			√				√	√	√	4
48. Εργαστήριο κουκλοθεάτρου	68ΘΕ143	√			√				√	√	√	4
49. Εργαστήριο για την τέχνη της προφορικής αφήγησης	68ΘΕ197	√			√				√	√	√	4
50. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία	68ΘΕ114	√			√				√	√	√	4
51. Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Α΄	68ΘΕ108	√			√				√	√	√	4
52. Ένας θίασος. Δημιουργούμε έναν θίασο Β΄	68ΘΕ109	√			√				√	√	√	4
53. Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου	68ΘΕ159	√			√	√			√	√	√	4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
54. Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	68ΘΕ158	√			√	√			√	√	√	4
55. Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση	68ΘΕ105	√			√	√			√	√	√	4
56. Ο θεατρολόγος εμπνευστής – Διδακτική άσκηση στο σχολείο	68ΘΕ106	√			√	√			√	√	√	4
57. Πειραματική εφαρμογή στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	68ΘΕ201	√			√	√			√	√	√	4
58. Εφαρμοσμένο θέατρο	68ΘΕ175	√			√				√	√	√	4
59. Σύγχρονη δραματουργία	68ΘΕ157	√			√				√			4
60. Νέες χωρικές μορφές θεάτρου και διευρυμένη σκηνογραφία	68ΘΕ198	√			√				√	√	√	4
61. Ιστορία νεοελληνικής κριτικής στο πρώτο ήμισυ του 20 ^{ου} αιώνα.	68ΘΕ192	√			√				√			4
62. Ερευνητικές εφαρμογές στον κριτικό λόγο και φεμινιστικές θεωρίες	68ΘΕ193	√			√				√			4
63. Ο αρχαιοελληνικός τραγικός μύθος στο διαπολιτισμικό θέατρο για ευάλωτες κοινωνικές ομάδες	68ΘΕ196	√			√				√			4
64. Θέατρο και πολιτική	68ΘΕ140	√			√				√			4
65. Ζητήματα ετερότητας στο θέατρο του Σαίξπηρ	68ΘΕ110	√			√			√	√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
66. Ιστορία της αποικιοκρατίας 19 ^{ος} -20 ^{ος} αι.	68ΘΣ15	√			√			√				4
67. Το θέατρο του ελληνισμού της Διασποράς	68Θ889	√			√				√			4
68. Περφόρμανς: Χώροι, σκηνές, τόποι	68ΘΕ190	√			√				√			4
69. Κοινωνικό θέατρο: Θεωρητικές πλαισιώσεις και πρακτικές εφαρμογές	68ΘΕ194	√			√				√			4
70. Ψηφιακό θέατρο και πολυγραμματισμοί στην εκπαίδευση και την κοινότητα	68ΘΕ195											4
71. Εργαστήριο δημιουργικής γραφής	68ΘΕ113	√			√					√	√	4
72. Μεταγλώττιση	68ΘΕ199	√			√					√	√	4
Ελληνική κωμωδιογραφία-20 ^{ος} αιώνας	68ΘΕ172	√			√				√			
73. Τοπική ιστορία θεάτρου	68ΘΕ103	√			√				√			4
74. Έμφυλες σχέσεις στο νεοελληνικό θέατρο των πρώτων δεκαετιών του 20 ^{ού} αιώνα (1900-1940)	68ΘΕ191	√			√				√			4
75. Εισαγωγή στην πληροφορική	68ΘΕ89		Πληροφορικής και Επικοινωνιών		√		√			√		4
76. Εισαγωγή στη γλωσσολογία	68Θ130		Φιλολογίας		√			√				4
77. Λατινική φιλολογία – Μεσαιωνική	68ΘΣ34		Φιλολογίας		√			√				4
78. Σχολική ψυχολογία	68ΨΧ10		Ψυχολογίας		√			√				4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
79. Αναπτυξιακή ψυχολογία	68Θ160		Ψυχολογίας		√			√				4
80. Ειδική αγωγή	TEK-007 (68ΠΔ58)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
81. Διαπολιτισμική αγωγή: Επιστημολογικές παραδοχές και εκπαιδευτική πράξη	TEK-413 (68ΠΔ82)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
82. Κοινωνική ψυχολογία II	68ΨΧ77/1 2		Ψυχολογίας		√			√				4
83. Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης	68ΨΧ81		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
84. Παιδαγωγική	68Θ150		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
85. Παιδαγωγική ψυχολογία	TEK-003 (68ΨΧ80)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
86. Σύγχρονες θεωρίες μάθησης	TEK-010 (68ΨΧ83)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				4
87. Εισαγωγή στο ντοκιμαντέρ	68ΘΕ153		ΕΜΜΕ		√		√					4
88. Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου	68ΘΕ187		ΕΜΜΕ		√				√			4
89. Όπερα και οπερέττες του ρεπερτορίου	68Μ263		Μουσικών Σπουδών		√				√			4
90. Μουσική, χορός και πολιτική	68ΜΜ131		Μουσικών Σπουδών		√				√			4
91. Παραγωγή ραδιοφωνικής μουσικής εκπομπής	68Μ255		Μουσικών Σπουδών		√				√		√	4
Σύνολο προσφερόμενων μαθημάτων												91
Σύνολο μαθημάτων Τ.Θ.Σ.												71

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	Γ Γ	ΕΠ	ΑΔ	ΕΡΓ	ECTS
Σύνολο μαθημάτων από άλλα Τμήματα						20						
Σύνολο υποχρεωτικών						41						
Σύνολο επιλεγόμενων						50						
Σύνολο μαθημάτων υποβάθρου						4						
Σύνολο μαθημάτων γενικών γνώσεων						21						
Σύνολο μαθημάτων επιστημονικής περιοχής						66						
Σύνολο μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων						26						
Σύνολο μαθημάτων εργαστηριακών						23						
Σύνολο μαθημάτων ΠΔΔΕ						8						

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

A. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

68Θ200: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄

I. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο δραματικό έργο του Αισχύλου, με παράλληλες αναφορές σε βασικά σημεία διαμόρφωσης και λειτουργίας της –νέας, τότε– τέχνης του θεάτρου, στο πρώτο μισό του 5^{ου} αι. π.Χ. στην Αθήνα. Δραματουργικά αναλύονται εκτενώς τα έργα *Πέρσες* και *Ορέστεια* (*Αγαμέμνων*, *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες*), ενώ στα υπόλοιπα σωζόμενα (*Επτά επί Θήβας*, *Ικέτιδες*, *Προμηθέας Δεσμώτης*) μελετώνται επιλεγμένα αποσπάσματα. Το ιστορικό πλαίσιο (περσικοί πόλεμοι, αθηναϊκή συμμαχία, ανάδυση και διαμόρφωση δημοκρατίας) φωτίζεται επαρκώς, ώστε να γίνει πληρέστερα κατανοητό το έργο του Αισχύλου και η επίδρασή του στους μεταγενέστερους τραγικούς ποιητές. Στο πλαίσιο του μαθήματος εντάσσεται και επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο του θεάτρου του Διονύσου, όπου αναλύονται «επί τόπου» βασικές αρχές θεωρίας και πρακτικής λειτουργίας της αρχαιοελληνικής δραματικής τέχνης, τις οποίες ο Αισχύλος εν πολλοίς συνδιαμόρφωσε.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος, στο τέλος του εξαμήνου.

68Θ202: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄

I. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5^{ου} π.Χ. αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματουργίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική και αισθητική δραστηριότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη*, όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

68Θ204: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄

A. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του θεατρικού έργου του Ευριπίδη, μέσα από την προσέγγιση επίλεκτων αποσπασμάτων και ολόκληρων δραμάτων του. Σκοπός είναι να θεωρηθεί η θεατρική παραγωγή του Ευριπίδη εντός του ευρύτερου θεατρικού-πολιτιστικού και πολιτικο-κοινωνικού πλαισίου του 5^{ου} αι. π.Χ., να καταδειχθούν τα ειδοποιά χαρακτηριστικά της δραματικής και σκηνικής «γραφής» του δημιουργού και να επισημανθούν οι υφιστάμενες τεχνολογικές και ιδεολογικές συγκλίσεις ή αποκλίσεις σε σχέση με τη δραματουργία των ομοτέχνων του (Αισχύλου και Σοφοκλή). Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις με προβολή διαφανειών, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων παραστάσεων, συμμετοχή σε συζητήσεις στην ηλεκτρονική τάξη και σε άλλες εκπαιδευτικές κατά περίπτωση δραστηριότητες.

Μέθοδος αξιολόγησης

I. Συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80% Μορφή εξέτασης:

- α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.
- β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

68Θ206: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄

A. Διαμαντάκου

Το μάθημα έχει στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, μέσα από την προσέγγιση επίλεκτων αποσπασμάτων και ολόκληρων κωμωδιών τους. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) Η καταγωγή, η γένεση και η εξέλιξη της αρχαίας αττικής κωμωδίας από τον 6^ο στον 5^ο αι. π.Χ.· β) τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κωμικού θεατρικού κώδικα τον 5^ο αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τον θεατρικό κώδικα της τραγωδίας και του σατυρικού δράματος· γ) η εξέλιξη του κωμικού θεατρικού κώδικα από την Αρχαία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία, σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό, πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας κωμικής θεατρικής παραγωγής· δ) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, κορυφαίων εκπροσώπων της Αρχαίας και της Νέας Κωμωδίας, αντίστοιχα· ε) ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτουν οι σωζόμενες κωμωδίες· στ) ζητήματα που αφορούν τη νεότερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις με προβολή διαφανειών, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων παραστάσεων, συμμετοχή σε συζητήσεις στην ηλεκτρονική τάξη και σε άλλες εκπαιδευτικές κατά περίπτωση δραστηριότητες.

Μέθοδος αξιολόγησης

I. Συμμετοχή στις συζητήσεις, τις ασκήσεις και τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80% Μορφή εξέτασης:

- α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.
- β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης..

68Θ208: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄

I. Ρεμεδιάκη

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα *λαμπρά θεάματά* του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλαύτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματοουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά έναν νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μελλοντικό θέατρο.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση στο τέλος, με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.

68Θ210: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄

K. Διαμαντάκου

Το μάθημα παρακολουθεί βασικούς σταθμούς από τη διαδρομή της γραμματολογικής-κειμενικής παράδοσης και κυρίως της θεατρικής-καλλιτεχνικής πρόσληψης του αρχαίου

δράματος από τη μετακλασική ήδη αρχαιότητα έως και τις μέρες μας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Θέματα που εξετάζονται: Θεωρία της (θεατρικής) πρόσληψης / Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος και οι παράγοντες που την καθορίζουν. / Το ζήτημα της μετάφρασης / Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην αρχαιότητα (κλασική, μετακλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδος) / Σταθμοί στη δραματουργική και θεατρική πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ευρώπη από την Αναγέννηση και εξής / Θεατρική πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού δράματος στην Ελλάδα: ελληνικές παραστάσεις του 19^{ου} αιώνα, Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και Νέα Σκηνή, Θωμάς Οικονόμου και Βασιλικό Θέατρο, Σικελιανοί-Δελφικές Γιορτές, Εθνικό Θέατρο (Φώτος Πολίτης, Δημήτρης Ροντήρης, Σωκράτης Καραντίνος, Αλέξης Σολομός κ.ά.), Κάρολος Κουν-Θέατρο Τέχνης, Φεστιβάλ Επιδαύρου, Δεκαετία του 1970, Σπύρος Ευαγγελάτος-Αμφι-Θέατρο, τάσεις στα τέλη του 20^{ου} αιώνα, σύγχρονες τάσεις-παραστάσεις στις αρχές του 21^{ου} αιώνα. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις με προβολή διαφανειών, προβολή μαγνητοσκοπημένων αποσπασμάτων παραστάσεων, συμμετοχή σε συζητήσεις στην ηλεκτρονική τάξη και σε άλλες εκπαιδευτικές κατά περίπτωση δραστηριότητες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προσφέρονται δύο εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης, μεταξύ των οποίων η/ο φοιτήτρια/της καλείται να επιλέξει μέχρι μια ορισμένη ημερομηνία, η οποία γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα αμέσως μετά την έναρξη των μαθημάτων.

1^{ος} τρόπος αξιολόγησης:

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος – Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος – Τελική αξιολόγηση: 80% Μορφή εξέτασης: α) Δέκα (10) ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης. β) Δύο (2) ερωτήσεις δραματολογικής ανάπτυξης και κριτικής ανάλυσης σε θεατρικά έργα της διδακτέας ύλης.

2^{ος} τρόπος αξιολόγησης: περιλαμβάνει τρία στάδια (γραπτή πρόοδος + εργασία + προφορική παρουσίαση)

I. Γραπτή πρόοδος, διάρκειας 30', που δίνεται προς το τέλος του εξαμήνου, σε ημερομηνία που ορίζεται και γνωστοποιείται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη των μαθημάτων. Η πρόοδος περιλαμβάνει είκοσι (20) Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και κλειστού τύπου σε βασικά πραγματολογικά ζητήματα της διδακτέας ύλης.

II. Ατομική ή ομαδική, γραπτή-δοκιμακή εργασία ή καλλιτεχνική-πρακτική εργασία, το θέμα της οποίας επιλέγεται από τη/τον φοιτήτρια/τη σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα και οι προδιαγραφές της οποίας (έκταση, διάρκεια, δυνατοί θεματικοί κύκλοι, βιβλιογραφία, εκδοτικές προδιαγραφές κ.ά.) γνωστοποιούνται από τη διδάσκουσα μετά την έναρξη του εξαμήνου.

III. Προφορική/Δημόσια παρουσίαση της εργασίας στη διάρκεια των τελευταίων τριών συναντήσεων του μαθήματος, σύμφωνα με προγραμματισμό (διάρκεια, σειρά και ημέρα παρουσίασης) που ορίζεται από τη διδάσκουσα, ανάλογα με τον αριθμό των συμμετεχόντων σε αυτόν τον τρόπο αξιολόγησης. Εάν οι συνθήκες το απαιτούν, η προφορική/δημόσια παρουσίαση των εργασιών μπορεί να γίνει πέραν των συγκεκριμένων διδακτικών ωρών του μαθήματος.

68Θ100: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α' - ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Ε. Τσιτσιανοπούλου

Αντικείμενο του μαθήματος αυτού είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα, από τις απαρχές του είδους ως την ακμή του. Μετά από μια λεπτομερή γενική εισαγωγή, στην οποία θα αναφερθούμε τόσο στην τραγωδία

(Αισχύλο-Σοφοκλή-Ευριπίδη) όσο και στην κωμωδία (Αριστοφάνη-Μένανδρο), θα εστιάσουμε στον Ευριπίδη, το νεότερο από τους τρεις μεγάλους τραγικούς ποιητές. Ειδικότερα, θα μελετήσουμε την τραγωδία *Βάκχες*, τη μοναδική σωζόμενη τραγωδία με θέμα την εισαγωγή της λατρείας του θεού Διονύσου στην Ελλάδα, και ένα έργο με βαθύ ηθικό, πολιτικό, θρησκευτικό και φιλοσοφικό προβληματισμό (γύρω από τη μάχη του νέου με το παλιό, του ορθού λόγου με το εξωλογικό στοιχείο, της θρησκευτικής ευσέβειας με την ασέβεια, του ελεύθερου πνεύματος ενάντια στη θρησκευτική υποταγή).

68Θ300: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄

Γ. Βαρζελιώτη

Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του νεοελληνικού θεάτρου, και ανάλυση των συμβάσεων και τεχνοτροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής. Η μελέτη και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων της εποχής, και η σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση

68Θ302: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄

Α. Αλτουβά

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18^{ος} αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Α. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18^{ος} αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18^{ος} - αρχ. 19^{ου} αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Ενδεικτικό διάγραμμα μαθημάτων:

Εισαγωγικό μάθημα – Διαφωτισμός: Ευρωπαϊκός, Νεοελληνικός. Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Εισαγωγή (συνέχεια) – Μεθοδολογία – Ιστορία(ες) νεοελληνικού θεάτρου. Περιοδολόγηση.

Α. I. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες μεταφράσεις, Μολιέρος, χφ. μεταφράσεις 1741 (*Σγαναρέλλος, Σχολείον των συζύγων*). II. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός, Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Γκολντόνι, χφ. Βρυξελλών. III. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Μεταστάσιος, *Τα Ολύμπια* (Ρήγας). IV. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Σατιρικά φαναριώτικα κείμενα του 18^{ου} αι. - αρχ. 19^{ου} αι.: *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος, Νέα κωμωδία της Βλαχίας*.

Β. Η θεατρική ζωή στους πυρήνες του ελληνισμού (18^{ος}-αρχ. 19^{ου} αι.): Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Ηγεμονίες (Μολδοβλαχία), Οδησός, Αμπελάκια, κ.λπ.

Γ. Το νεοελληνικό θέατρο στον 19^ο αιώνα. Η ιστορική διάσταση - η δραματουργική διάσταση. Το θέατρο του Διαφωτισμού I: Νεοκλασικιστική τραγωδία - Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Τιμολέον, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού II: Κωμωδία - Ιακ. Ρίζος Νερουλός, *Κορακιστικά* - Εθνική κωμωδία Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος*, Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού III: Αστικό, οικογενειακό δράμα: Α. Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή ή προφορική εξέταση.

68Θ304: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄

Κ. Διακουμοπούλου

Ιστορία της περιόδου από τον 19^ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20^{ού} αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής. Ειδικότερα εξετάζονται η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα, οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματολογία, το μονόπρακτο και το περιπετειώδες μυθιστορηματικό δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το Θέατρο των Ιδεών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτή εξέταση.

68Θ306: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄

Κ. Γεωργακάκη

Με αφετηρία την ίδρυση και λειτουργία του Βασιλικού Θεάτρου και της Νέας Σκηνής του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου και κατάληξη τις πολεμικές επιθεωρήσεις του 1940 το μάθημα θα εξετάσει τη διαμόρφωση του θεατρικού τοπίου την πρώτη τεσσαρακονταετία του 20^{ού} αιώνα. Σε αυτό το πλαίσιο και μέσα στα πολιτικά συμφραζόμενα της εποχής θα γίνει λόγος για τις πρώτες προσπάθειες εκσυγχρονισμού του ελληνικού θεάτρου, την ανάδυση του ρόλου του σκηνοθέτη και του νέου βεντετισμού με την Κυβέλη Αδριανού και τη Μαρίκα Κοτοπούλη. Θα παρουσιαστούν επίσης οι ετήσιες επιθεωρήσεις, η ελληνική οπερέτα και η υιοθέτηση της αστικής ψυχαγωγίας από τα συνοικιακά θέατρα.

Οι προσπάθειες για την αναβίωση του αρχαίου δράματος: *Οιδίπους τύραννος* (Εταιρεία Ελληνικού Θεάτρου-Αιμίλιος Βεάκης, Φώτος Πολίτης, 1919), *Δελφικές γιορτές (Προμηθέας δεσμώτης, 1927, Ικέτιδες, 1930)*, *Εκάβη* (Μαρίκα Κοτοπούλη, Φώτος Πολίτης, Παναθηναϊκό Στάδιο, 1927).

Τα νέα σχήματα: Θέατρο Ωδείου, Εταιρεία Ελληνικού θεάτρου, Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, Ελευθέρα Σκηνή, Θέατρο Τέχνης Σπύρου Μελά, Λαϊκή Σκηνή Δεβάρη-Κουν, η ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου και νέων κρατικών οργανισμών: Άρμα Θέσπιδος και Λυρική Σκηνή.

Ο συνδικαλισμός στο θέατρο, η δημιουργία του ΣΕΗ, η μεγάλη απεργία των ηθοποιών. Καθιέρωση της Άδειας Ασκήσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού.

Αναζητήσεις των συγγραφέων της περιόδου: Κ. Παλαμάς (*Τρισεύγενη*), Γρ. Ξενόπουλος (*Φοιτητές, Φωτεινή Σάντρη*), Π. Χορν (*Φιντανάκι, Σέντζας*), Σπ. Μελάς (*Το χαλασμένο σπίτι, Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται*), Δ. Ταγκόπουλος (*Αλυσίδες*), Γ. Καζαντζάκη (*Ενώ το πλοίο ταξιδεύει*), Άγ. Σικελιανός (*Σίβυλλα*), Άγ. Τερζάκης (*Γαμήλιο εμβατήριο*). Ηθογραφία, Αστικό δράμα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68Θ998: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε΄

Γ. Ιωαννίδης

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματογράφων, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού

λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξή του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου. Προβληματισμοί – Όρια – Αξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: Ένα Θέατρο σε κρίση, Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θίασος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θίασος Κατερίνας, Θίασος Κοτοπούλη, Θίασος Κώστα Μουσούρη, Θίασος Αργυρόπουλου, Θίασος Λογοθετίδη, Θίασος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του 1950: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β' Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β' Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής και γονιμότητας. Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α' Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνοχώρος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωτες».

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68Θ600: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Α. Αλεξιάδου

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Φύση και Λειτουργία της Λογοτεχνίας, Ρωσικός Φορμαλισμός, Γλωσσολογία και Λογοτεχνία, Νέα Κριτική, Θεωρία της πρόσληψης, Δομισμός, Μεταδομισμός και Αποδόμηση, Αφηγηματική τυπολογία G. Genette, Αναγνωστικές Θεωρίες, Ψυχανάλυση, Φεμινισμός, Πολιτισμικές Σπουδές κ.ά. Εφαρμογές σε επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας.

Μέθοδος αξιολόγησης

I. Αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών ή/και ασκήσεων, συμμετοχή στις συζητήσεις και στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες - Ενδιάμεση αξιολόγηση: 20%

II. Γραπτή εξέταση στην ύλη του μαθήματος - Τελική αξιολόγηση: 80%

68Θ606: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (19^{ος}-20^{ος} αιώνας)

Α. Αλεξιάδου

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 20^{ου} αιώνα (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς, Σολωμός, Κάλβος, Βαλαωρίτης, Π. Σούτσος, Δροσίνης, Παλαμάς Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης, Εμπειρίκος, Εγγονόπουλος, Ρίτσος, Αναγνωστάκης κ.ά.) και της πεζογραφικής (Αλ. Ρ. Ραγκαβής, Ροΐδης, Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Καρκαβίτσας, Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Βαλτινός κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Αξιολόγηση με δύο γραπτές απαλλακτικές εργασίες 3.000-3.500 λέξεων.

68Θ450: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

Ε. Γεωργοπούλου

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3. Εναλλακτικά κατατίθεται εκτενές δοκίμιο από τους φοιτητές που επιλέγουν την εξέταση με απαλλακτική εργασία.

68Θ452: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄

Ε. Γεωργοπούλου

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από τον 18^ο αιώνα έως το 1880, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται το θεωρητικό πλαίσιο της περιόδου (Διαφωτισμός, κίνημα Θύελλα και Ορμή, ρομαντισμός, ρεαλισμός), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Γκολντόνι, Ντιντερό (ως θεωρητικός κυρίως), Μαριβώ, Μπωμαρσέ, Γκαίτε, Σίλλερ, Κλάιστ, Μπύχνερ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδεδετικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματοουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3. Εναλλακτικά κατατίθεται εκτενές δοκίμιο από τους φοιτητές που επιλέγουν την εξέταση με απαλλακτική εργασία.

68Θ454: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄

Σ. Φελοπούλου

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1880 έως το 1940, εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των ρευμάτων (νατουραλισμού, εξπρεσιονισμού, συμβολισμού σουρεαλισμού), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχωφ (με τις διαφοροποιήσεις του καθενός ξεχωριστά, ως προς το ύφος και το περιεχόμενο), Μάτερλινκ,

Πιραντέλλο, Ζαρρύ και Βέντεκιντ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδυαστικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις, όχι μόνο μεταξύ των δραματουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

68Θ456: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄

Σ. Φελοπούλου

Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη και τη δραματολογική ανάλυση θεατρικών έργων από το 1940 έως το 2000 (ουσιαστικά μέχρι σήμερα), εστιάζοντας κυρίως στο θεατρικό κείμενο και την ανάλυσή του (τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, ύφος, μορφή, περιεχόμενο, τρόπος δομής και ανάπτυξης των θεμάτων), δίχως να παραβλέπονται η θεωρητική μελέτη των τάσεων (επικό θέατρο, πολιτικό θέατρο, φιλοσοφικό θέατρο/Σαρτρ, θέατρο του παραλόγου, θέατρο ντοκουμέντο, *in-yer-face*), η εξέλιξη της θεατρικής φόρμας, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, η ιστορική, κοινωνιολογική, ιδεολογική, φιλοσοφική ή γλωσσική προσέγγιση, αναλόγως του έργου. Μπρεχτ, Σαρτ, Ζενέ, Μπέκετ, Ιονέσκο, Πίντερ, Βάις, Κολτές, Μποντ, Κέην, Ρέηβενχίλ είναι συνήθως οι συγγραφείς αναφοράς. Αναζητούνται επίσης συνδυαστικοί κρίκοι ανάμεσα σε έργα και συγγραφείς, αλλά και διαφοροποιήσεις όχι μόνο μεταξύ των δραματουργών αλλά και εντός του έργου του ίδιου συγγραφέα.

Ταυτόχρονα με την ανάλυση του κειμένου και το θεωρητικό πλαίσιο που τη συνοδεύει γίνεται αναφορά σε σημαντικές παραστάσεις του παρελθόντος (παροτρύνονται οι φοιτητές να δουν παραστάσεις από ψηφιακά αρχεία) και σε παραστάσεις της τρέχουσας περιόδου, με έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία του κειμένου και του τρόπου απόδοσής τους από διαφορετικούς σκηνοθέτες.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτητές αξιολογούνται με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

68Θ400: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄

Γ. Βαρζελιώτη

Το ευρωπαϊκό θέατρο, από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: *Χριστός πάσχων*, *Κύκλος των Παθών της Κύπρου*. Ροσβίτα: η πρώτη δραματουργός της νεώτερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέρασμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή σε online συζητήσεις (15%)

Συμμετοχή σε ομαδική εργασία που θα παρουσιαστεί δημόσια (25%)

Γραπτή εξέταση σε συγκεκριμένη βιβλιογραφία (60%)

68Θ402: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄

Γ. Βαρζελιώτη

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 16^ο και 17^ο αιώνα. Εξελίξεις στη θεατρική αρχιτεκτονική και στη σκηνική πρακτική. Ιταλία (Commedia dell' Arte, commedia erudita, Τραγωδία, Μπαρόκ), Ισπανία (Χρυσούς αιώνας, Καλντερόν, Ντε Βέγκα), Αγγλία (Μάσκες, Ελισαβετιανό Θέατρο, Σαίξπηρ, Μάρλοου, Τζόνσον, Θέατρο της Παλινόρθωσης), Γαλλία (Αυλικές γιορτές, Νεοκλασικισμός, Κορνέιγ, Ρακίνας, Μολιέρος), Γερμανία (Τα πρώτα δημόσια θέατρα), Ιησουίτικο Θέατρο, Η ανάδυση της όπερας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση.

68Θ404: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄

Κ. Γεωργακάκη

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και 19ο αιώνα ως το 1880. Αναλυτικότερα εστιάζει στα θεατρικά κινήματα, στη σχετική με το θέατρο Νομοθεσία, στη Δραματοουργία, στη Θεατρική αρχιτεκτονική, στις Σκηνικές πρακτικές, στην Ηθοποιία και υποκριτική καθώς και στη θεατρική παραγωγή στην Ευρώπη αυτήν την περίοδο.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68Θ406: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ΄

Κ. Διακουμοπούλου

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Συμβολισμός, Ίμπεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχοφ. Το Κίνημα των Θεάτρων Τέχνης. Η ανάδυση της σκηνοθεσίας, Κραιγκ, Άππια. Θεάματα agit-prop. Σκηνικός κονστρουκτιβισμός, Μέγιερχολντ, Βαχτάνγκοφ. Το Καρτέλ των τεσσάρων (Κοπώ, Ντυλλέν, Πιτοέφ, Μπατύ). Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός και το Θέατρο της Σκληρότητας. Πολιτικό Θέατρο, Επικό Θέατρο, Πισκάτορ, Μπρεχτ.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68ΘΣ47: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Γ. Ιωαννίδης

Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό και παγκόσμιο θέατρο:

- Μέρος Α΄: 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέττι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράτσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνγκλις Στέιτζ Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926-), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματοουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκουέαρ, Φήνιξ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπεριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματοουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β': Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20^{ου} αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946-), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάν (1937-), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόιντ Γουέμπερ (1948-), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπροου (1927-2006), Περιβαλλοντικό θέατρο, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68Θ500: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α'

Γ. Π. Πεφάνης

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις (40%).

Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις (60%).

68Θ502: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β'

Γ. Π. Πεφάνης

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυνητική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυνητικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές,

κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις (40%).

Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις (60%).

68Θ999: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Γ. Π. Πεφάνης

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου, αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διυποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς, η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

Μέθοδος αξιολόγησης

Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις (40%).

Προφορικές ή γραπτές εξετάσεις (60%).

68Θ010: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Κ. Καρρά

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών, συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία.

68Θ610: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α΄

Ι. Ασημακοπούλου

Βλ. Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας

68ΘΣ43: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Ε. Στεφανή

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γουέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαροστάμι με τον

ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο Tim Burton από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πως εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

68Θ020: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1492-1789

Α. Καρακατσούλη

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16^{ου} αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18^ο αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

Μέθοδος αξιολόγησης

Τελική γραπτή εξέταση και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

68Θ946: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945

Α. Καρακατσούλη

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Άνοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

Μέθοδος αξιολόγησης

Τελική γραπτή εξέταση και προαιρετικές προφορικές παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος.

68ΘΣ42: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Α΄

Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδεδεχθή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε πέντε (5) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου· β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του· γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δύναμη αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή – αποδοχή· δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με τη μορφή της τελικής σκηνικής

πραγμάτωσης· ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68Θ002: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ Β΄

Ε. Στιβανάκη / Π. Μιχαλόπουλος

Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων, που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνής. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στη σκηνική απόδοσή του, επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κ.λπ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68Θ004: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μ. Αντωνίου

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική – χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική εξέταση.

68Θ016: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄

Α. Αλτουβά

Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τα τέλη του 20^{ου}. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20^{ου} αιώνα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68Θ026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄

Π. Μιχαλόπουλος

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ανάλυση των θεωριών και της επίδρασης που άσκησαν στη σύγχρονη θεατρική πρακτική.

Αναφορά στην εξέλιξη της υποκριτικής σε Ευρώπη και Αμερική, και αντιπαραβολή με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή εξέταση με επιλογή θεμάτων.

68Θ018: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄

Μ. Κονομή

Το μάθημα αποτελεί μια ιστορική και θεωρητική εισαγωγή στα αισθητικά ρεύματα που αφορούν στον θεατρικό/παραστασιακό/σκηνογραφικό χώρο, και τη σκηνογραφία-ενδυματολογία στη μοντέρνα και σύγχρονη περίοδο, από τα μέσα του 19ου έως και τον 21ο αιώνα, μέσα από μια περιεκτική επισκόπηση και την κριτική παρουσίαση-συζήτηση σημαντικών περιπτώσεων μελέτης. Εξετάζονται οι εξελίξεις, οι μετασχηματισμοί και τα κυριότερα ορόσημα στη μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία-ενδυματολογία: ο ρεαλισμός και ο νατουραλισμός, η συμβολιστική και αφαιρετική σκηνογραφία των Appia και Craig, ο στυλιζαρισμένος ρεαλισμός, ο αρχιτεκτονικός φορμαλισμός, ο σκηνογραφικός εξπρεσιονισμός, ο ρωσικός κυβοφουτουρισμός και κονστρουκτιβισμός, οι πειραματισμοί στο θέατρο του Bauhaus και άλλες τάσεις και επιδράσεις που προέρχονται από τις εικαστικές και σκηνογραφικές πρωτοπορίες. Επιπλέον, εξετάζονται υπό την οπτική του θεατρικού/παραστασιακού/σκηνογραφικού χώρου και της σκηνογραφίας διατυπώσεις πρωτοπόρων σκηνοθετών όπως οι Wagner, Coquelin, Piscator, Brecht, Artaud. Στη μεταπολεμική περίοδο μελετάται το έργο σημαντικών σκηνογράφων όπως οι: Josef Svoboda, Γιάννης Κόκκος, Robert Wilson, καθώς και σκηνοθετών που συνέβαλαν μαζί με τους σκηνογράφους τους στη δημιουργία νέων προτάσεων για τον παραστασιακό χώρο και την όψη της σκηνής, όπως οι Jerzy Grotowski, Peter Brook, Richard Schechner, κ.ά. Στο γύρισμα του αιώνα και την είσοδο στον 21ο αιώνα, εξετάζονται η μεταμοντέρνα και μεταδραματική αντίληψη του θεατρικού/παραστασιακού/σκηνογραφικού χώρου, αλλά και πιο πρόσφατες εξελίξεις ως προς την έννοια και την πρακτική της διευρυμένης σκηνής και της στροφής στον χώρο, όπως η site-specific προσέγγιση, καθώς και οι ποικίλες μορφές της τεχνολογικής σκηνής με χρήση πολυμέσων και νέων τεχνολογικών μέσων.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (20%)

Γραπτή τελική εξέταση (30%)

Ατομική γραπτή εργασία (50%)

Είναι απαραίτητη η συμμετοχή σε όλα τα κριτήρια αξιολόγησης.

68ΘΣ45: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α΄

Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης

Στόχος του μαθήματος είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί στο να ανταπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκεται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) Ομαδικό πλαίσιο εργασιών, επεξεργασία και παρουσίαση δραματικών κειμένων του νεοελληνικού θεάτρου· β) Υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια - σεμινάρια (κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρικό παιχνίδι, εκπαιδευτικό δράμα, αφήγηση παραμυθιού, υποκριτική, μουσική, θέατρο - χορός και θέατρο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμός, κατασκευές μάσκας, κούκλας κ.ά.).

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68ΘΣ46: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β΄

Ε. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης

Στόχος στο δεύτερο εξάμηνο είναι η εξέλιξη του βιωματικού - παιδαγωγικού πλαισίου, αλλά και της θεατρικής τέχνης ως εξής: α) Παρουσίαση πλήρους παράστασης με υποχρεωτική συμμετοχή όλων των φοιτητών· β) Δημιουργία, βιωματική λειτουργία και πραγμάτωση των συντελεστικών δράσεων των ομάδων εργασίας (ομάδα μουσικής, ομάδα χορού, ομάδα εικαστικών - σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, προγράμματος, φωτισμού, διαφήμισης)· γ) Η δημιουργία γραπτών, απτών, «ιστορικών» ντοκουμέντων των δράσεων αυτών: πρόγραμμα, ημερολόγιο εργασιών, φωτο/νίдео, ηλεκτρονικές καταγραφές.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68Θ617: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

A. Αλτουβά

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Βλ. Οδηγός Σπουδών

68Θ900: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ)

Όλα τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΕΠ του Τμήματος

B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

68M263: ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ ΤΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ

M.I. Αλεξιάδης

Ιστορικές αναφορές – τοποθετήσεις και σχολιασμός των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας και της οπερέτας, αλλά επίσης και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και τα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας, από το ξεκίνημά της μέχρι τον 20^ο αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο - Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria - Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Singspiel, R. Wagner). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini). Η γαλλική όπερα κατά τον 19^ο αιώνα. Η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

68Θ612: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Β΄

I. Ασημακοπούλου

Βλ. Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας

68ΘΕ108: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΘΙΑΣΟ Α΄

68ΘΕ109: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΘΙΑΣΟ Β΄

E. Στιβανάκη

Στο μάθημα διδάσκεται λεπτομερώς, αναλύεται σταδιακά και εφαρμόζεται πρακτικά η δημιουργία και η πλήρης λειτουργία ενός θιάσου. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα είναι αυτομάτως και μέλη του θιάσου,

τα οποία αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας μια πλήρη θεατρική παράσταση, με διακριτές τις φάσεις ανάπτυξης και τελικής πραγμάτωσής της. Τα μέλη του θιάσου –όλοι οι συμμετέχοντες φοιτητές–, εκτός από την φυσική τους παρουσία στην παράσταση, οφείλουν να αναλάβουν και όλες τις απαραίτητες καλλιτεχνικές δράσεις για την υλοποίηση του σκηνογραφικού γεγονότος (σκηνογραφία - ενδυματολογία, μουσική, χορός, φωτισμός, διαφήμιση κ.ά.). Οι παραστάσεις του θιάσου παρουσιάζονται ενώπιον κοινού.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική παρουσίαση.

68ΘΕ199: ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΗ

M. Αντωνίου

Το μάθημα εστιάζει στη φωνή και τις δυνατότητές της στη μεταγλώττιση. Μετά από μια σύντομη ιστορική επισκόπηση της μεταγλώττισης, στόχος του συγκεκριμένου εργαστηριακού μαθήματος είναι να μπορέσει η φοιτήτρια και ο φοιτητής να κατανοήσει και να διαχειριστεί στην πράξη τα κύρια πρακτικά ζητήματα σε σχέση με την υποκριτική στη μεταγλώττιση, την αλλαγή της φωνής, τη σωστή τοποθέτησή της, τον τονισμό κ.ά., τόσο σε κινούμενα σχέδια όσο και σε μαγνητοσκοπημένα προϊόντα live-action.

Το μάθημα είναι εργαστηριακό και απαιτείται η φυσική παρουσία των φοιτητών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στις δράσεις του μαθήματος στην τάξη.

68ΘΕ190: ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ: ΧΩΡΟΙ, ΣΚΗΝΕΣ, ΤΟΠΟΙ

M. Κονομή

Το μάθημα έχει στόχο την γνωριμία των φοιτητριών/-ών με στοιχεία θεωρίας των νέων χωρικών μορφών θεάτρου, αλλά κυρίως την εξοικείωσή τους με την πρακτική του διευρυμένου παραστασιακού χώρου και της διευρυμένης σκηνογραφίας. Έμφαση δίνεται στην καλλιτεχνική-δημιουργική διαδικασία, κατά την οποία δημιουργείται ένα παραστασιακό συμβάν προσδιορισμένο στον πυρήνα του από την συνθήκη του χώρου και του τόπου (site-specific) στο ευρύτερο χωρικό περιβάλλον της πόλης. Το μάθημα διδάσκεται αρχικά θεωρητικά, αλλά στο μεγαλύτερο μέρος του με καλλιτεχνικό/πρακτικό-εργαστηριακό τρόπο, καθώς οι φοιτήτριες/-ές καλούνται να εργαστούν πάνω σε μια συγκεκριμένη θεματική, και να πραγματοποιήσουν «δημιουργική έρευνα» συνθέτοντας σχεδιαστικές, χωρικές, εικαστικές και δραματουργικές προσεγγίσεις για τις περφόρμανς και τις παραστασιακές δράσεις που θα υλοποιήσουν επί τόπου (in situ). Η επαφή με τη δημιουργική διαδικασία καθώς και τις επιτελεστικές πρακτικές που οδηγεί στο σχεδιασμό και την υλοποίηση επιτόπιων παραστασιακών συμβάντων θα γίνει με τη μορφή εργαστηρίου. Σε αυτό οι φοιτήτριες/-ές θα ακολουθήσουν βήμα προς βήμα τη δημιουργική πορεία του καλλιτέχνη. Με αφετηρία συγκεκριμένα κείμενα και θεματικούς πυρήνες, οι φοιτήτριες/-ές υλοποιούν έρευνα πάνω στους παραστασιακούς χώρους, καταλήγοντας στις δικές τους καλλιτεχνικές προτάσεις και δημιουργώντας τοποπροσδιορισμένα (site-specific) παραστασιακά συμβάντα.

Η ολοκληρωμένη παρακολούθηση του μαθήματος θα προσφέρει στην/στον μελλοντικό θεατρολόγο πολύτιμα εργαλεία για την κατανόηση της οπτικής και χωρικής διάστασης των νέων χωρικών μορφών θεάτρου. Μια από τις αξιόλογες προοπτικές που προσφέρει το μάθημα είναι η συμμετοχή στον σχεδιασμό δράσεων για την εκπροσώπηση του Τμήματος Θεατρικών του Ε.Κ.Π.Α. στην επερχόμενη διεθνή έκθεση παραστατικών τεχνών και σκηνογραφίας Prague Quadrennial 2023 (Πράγα, Ιούνιος 2023).

Μέθοδος αξιολόγησης

Υποχρεωτική παρουσία και συμμετοχή στα μαθήματα

Συμμετοχή στην ερευνητική διαδικασία (ατομικά και σε ομάδα) (30%)

Συμμετοχή στην τελική ομαδική εργασία που θα παρουσιαστεί δημόσια (70%)

Είναι απαραίτητη η συμμετοχή σε όλα τα κριτήρια αξιολόγησης.

68Θ987: ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ 20^Ο ΑΙΩΝΑ

Κ. Γεωργακάκη

Η επιθεώρηση, μετά τα πρώτα βήματά της στην αθηναϊκή σκηνή το 1894, καθιερώνεται οριστικά τον 20^ο αιώνα. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuela και την revue à grand spectacle. Η ανταπόκριση της αστικής τάξης στο θέαμα. Ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια, Κινηματογράφος, Πανόραμα*). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα. Ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών, που συνδέονται με το είδος. Η πολεμική επιθεώρηση. Το υπερθέαμα της μεταπολεμικής επιθεώρησης. Νέες τάσεις (*Οδός ονείρων, Ομορφη Πόλη*). Τα προβλήματα την περίοδο της δικτατορίας των συνταγματαρχών. «Ελεύθερο Θέατρο». Η επιθεώρηση στη μεταπολίτευση. Οι νέες τάσεις και οι εναλλακτικές προτάσεις του 21^{ου} αιώνα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση.

68ΘΕ140: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Κ. Γεωργακάκη

Το μάθημα θα επιχειρήσει να παρουσιάσει κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα τις επιπτώσεις των ιστορικών γεγονότων και των πολιτειακών κρίσεων στη θεατρική ζωή της χώρας κατά τη διάρκεια του 20^{ου} αιώνα, από τη Μικρασιατική Καταστροφή έως τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία θεσμών, όπως οι κρατικές σκηνές, τα Φεστιβάλ, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, ο θεσμός των επιχορηγήσεων, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως η άσκηση λογοκρισίας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση.

68ΘΕ191: ΕΜΦΥΛΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ (1900-1940)

Α. Βουτζουράκη

Το θεατρικό αποτύπωμα του φεμινιστικού κινήματος στην Ελλάδα. Οι έμφυλες σχέσεις στο «φιλολογικό» θέατρο του θεάτρου των Ιδεών και του Μεσοπολέμου. Οι έμφυλες σχέσεις στη δραματολογία των «λαϊκών θεάτρων» (πατριωτικά δράματα, φάρσες, δραματικά ειδύλλια). Η σεξουαλικότητα στη θεατρική σκηνή. Οι γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς. Οι θέση της γυναίκας-ηθοποιού στην κοινωνία και ειδικότερα στο θεατρικό περιβάλλον και στη θεατρική κριτική. Η εμφάνιση του σκηνοθέτη την περίοδο του Μεσοπολέμου και η σκηνοθετική ματιά στις έμφυλες σχέσεις.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά υπάρχει προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (εφόσον υπάρχουν σπουδαστές Erasmus η εξέταση τους μπορεί να γίνει και στα αγγλικά). Θα τους δοθούν τέσσερις ερωτήσεις (2 γνώσεως πάνω στις σημειώσεις που θα τους έχουν σταλεί και 2 κρίσεως από θεατρικά έργα που έχουν αναλυθεί στην τάξη και έχουν οριστεί ως εξεταζόμενα). Εναλλακτικά παραδίδουν απαλλακτική εργασία με θέμα που θα έχει συμφωνηθεί με τον διδάσκοντα.

68ΘΕ192: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΗΜΙΣΥ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

Α. Βουτζουράκη

Η γέννηση της θεατρικής κριτικής στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα. Δραματοουργικά και σκηνικά ζητήματα.

Η εμφάνιση της συστηματικής θεατρικής κριτικής στις αρχές του 20^{ού} αιώνα. Δραματουργικά και σκηνικά ζητήματα. Η θεατρική κριτική την πρώτη μεσοπολεμική περίοδο. Η θεατρική κριτική τη δεύτερη μεσοπολεμική περίοδο.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά υπάρχει προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (εφόσον υπάρχουν σπουδαστές Erasmus η εξέταση τους μπορεί να γίνει και στα αγγλικά). Θα τους δοθούν 2 ερωτήσεις γνώσεως πάνω στις σημειώσεις που θα τους έχουν σταλεί και 2 θεατρικές κριτικές της υπό μελέτη περιόδου προκειμένου να τις αναλύσουν και να τις κρίνουν. Εναλλακτικά παραδίδουν απαλλακτική εργασία με θέμα που θα έχει συμφωνηθεί με τον διδάσκοντα.

68ΘΕ193: ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΚΡΙΤΙΚΟ ΛΟΓΟ ΚΑΙ ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ

Α. Βουτζουράκη

Μελέτη και παρουσίαση του έργου ενός γνωστού κριτικού. Συγκρότηση κριτηριολογίου ανάλυσης και αξιολόγησης του κριτικού έργου λογοτεχνών, δημοσιογράφων, διανοουμένων και σκηνοθετών. Έρευνα πάνω στον γυναικείο κριτικό λόγο σε γυναικεία περιοδικά από γυναίκες κριτικούς.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται κατά τη διάρκεια των μαθημάτων με την εκπόνηση μικρών εργασιών (project) και με την εκπόνηση μιας τελικής εργασίας στην οποία θα εξεταστούν και προφορικά.

68ΘΕ194: ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΛΑΙΣΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Κ. Δεληκωνσταντινίδου

Σε αυτό το μάθημα τίγονται ζητήματα ορολογίας και μεθοδολογιών που emπίπτουν στο πεδίο του κοινωνικού θεάτρου. Επιπλέον, εξετάζεται η ιστορική διαδρομή του θεάτρου ως παρέμβαση στην κοινωνία από την αρχαιότητα μέχρι το 1960 καθώς και η σχέση του κοινωνικού θεάτρου με τις πρωτοπορίες του 1960, η οποία οδήγησε στην ανάπτυξη και διαφοροποίηση της εργαλειοθήκης του κοινωνικού θεάτρου. Οι φοιτήτριες/ές μελετούν θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές του κοινωνικού θεάτρου τις οποίες έχουν παραδώσει «αρχιτέκτονες» του όπως οι Jacob Moreno, Asja Lacis, και Walter Benjamin αλλά και οι Bertolt Brecht, Augusto Boal και Eugenio Barba. Ακόμα, έρχονται σε επαφή με τη σύγχρονη αναζήτηση για νέες εκφραστικές και επικοινωνιακές γλώσσες στο κοινωνικό θέατρο και διερευνούν τη θεωρητική πλαισίωση και πράξη επιμέρους εκδηλώσεων του σε συγκεκριμένα, όπως η εκπαίδευση, τα αναπτυξιακά προγράμματα (σε υπό ανάπτυξη κοινωνίες), μειονοτικές εθνοφυλετικές κοινότητες, ιδρύματα, όπως φυλακές, ψυχιατρικές κλινικές και φορείς επανένταξης, δομές για την τρίτη ηλικία, άλλες συμβουλευτικές και υποστηρικτικές δομές κ.λπ.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (10%)

Απαλλακτική εργασία ή γραπτή εξέταση (90%)

68ΘΕ195: ΨΗΦΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

Κ. Δεληκωνσταντινίδου

Στο πλαίσιο αυτού του μαθήματος, οι φοιτήτριες/ές μαθαίνουν για τις αφετηρίες και τη θεωρητική υποστασιοποίηση του ψηφιακού θεάτρου από τα μέσα του 20ού αιώνα έως σήμερα. Επίσης, διερευνούν την πολυσχιδή πρακτική του ψηφιακού θεάτρου, αποδίδοντας έμφαση στις δυνατότητες και προκλήσεις

που ενέχει η ενσωμάτωση στο θέατρο ψηφιακών τεχνολογιών και νέων μέσων. Μεταξύ άλλων εφαρμογών του ψηφιακού θεάτρου, εξετάζονται εφαρμογές του στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση για παιδιά και για ενήλικες καθώς και εφαρμογές του που αποσκοπούν στη διατήρηση, ενίσχυση ή και τον μετασχηματισμό της κοινότητας, με την τελευταία να προσδιορίζεται διασταλτικά και εντός του διεθνούς συγκειμένου. Δύο από τα κύρια κλώσματα του μαθήματος αφορούν, αφενός, στη σύνδεση του ψηφιακού θεάτρου με την έννοια και την εμπειρία της διαπολιτισμικότητας, συμπεριλαμβανομένης της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, και, αφετέρου, στην προαγωγή της κοινωνικής αλλαγής μέσω των εργαλείων του ψηφιακού θεάτρου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (10%)

Απαλλακτική εργασία ή γραπτή εξέταση (90%)

68ΘΕ196: Ο ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΕΥΑΛΩΤΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Κ. Δεληκωνσταντινίδου

Το μάθημα επιδιώκει να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με ζητήματα πρόσληψης του αρχαιοελληνικού τραγικού μύθου στο σύγχρονο θέατρο και τους προσκαλεί να στοχαστούν κριτικά πάνω σε ερωτήματα σχετικά με την ηθική, την πολιτική και την αισθητική διάσταση της εν λόγω πρόσληψης. Μεταξύ άλλων περιοχών σύγχρονης πρόσληψης του αρχαιοελληνικού τραγικού μύθου, οι φοιτητές διερευνούν αυτές που προσδιορίζεται από διασκευές του σε προγράμματα που απευθύνονται σε νέους που αντιμετωπίζουν προκλήσεις (at-risk), από διασκευές για την προαγωγή της υγείας και του καλώς έχειν ατόμων με διαταραχή μετατραυματικού στρες, AIDS/HIV, επιζησάντων βιασμού, κ.λπ., και από διασκευές σε κοινότητες εν κρίσει (π.χ. εμπόλεμες ζώνες, κέντρα υποδοχής/φιλοξενίας προσφύγων, γκέτο, κ.λπ.). Εξετάζεται, ακόμα, η θέση του αρχαιοελληνικού τραγικού μύθου στο ψηφιακό θέατρο, και συγκεκριμένα στο ψηφιακό θέατρο που στοχεύει στην υποστήριξη ευάλωτων κοινωνικών ομάδων

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (10%)

Απαλλακτική εργασία ή γραπτή εξέταση (90%)

68ΘΕ157: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Σ. Φελοπούλου

Το μάθημα θα επικεντρωθεί στη μελέτη κειμένων της σύγχρονης δραματολογίας και αποτελεί κατά κάποιον τρόπο συνέχεια και εξέλιξη της Ευρωπαϊκής Δραματολογίας Δ', γι' αυτό καλό είναι οι φοιτητές/τριες να έχουν ήδη παρακολουθήσει το μάθημα «Δραματολογία Δ'».

Πίντερ, Ρέιβενχίλλ, Μποντ θα επαναληφθούν (αναγκαστικά, λόγω θεματολογίας και γραφής) με νέα όμως κείμενα, ενώ συγγραφείς όπως (ενδεικτικά) οι Μακ Ντόνα, , Έλντριτζ, Κριμπ, Φόσσε, Λαγκάρς, Βιναβέρ, Πομμερά,, Γκαλθεράν, Γκαρθία θα αποτελέσουν τον νέο κορμό του μαθήματος. Πέρα από τη «νέα» γραφή και τη μορφή των κειμένων έμφαση θα δοθεί στο περιεχόμενο και θα γίνει προσπάθεια τα κείμενα να ενταχθούν σε θεματικούς κύκλους.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτητές θα αξιολογηθούν με γραπτές εξετάσεις, πάνω σε έργα της ύλης, σε δραματολογικά θέματα που απαιτούν κριτική ανάλυση.

68ΘΣ24: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Α. Καρακατσούλη

Το μάθημα μελετά το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο αναλύεται από τεχνολογική σκοπιά και ως προς την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή

αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

68ΘΣ15: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ, 19^{ος}-20^{ός} ΑΙΩΝΑΣ

Α. Καρακατσούλη

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεώτερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19^ο και 20^ο αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α' Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία, β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψη της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα, γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία, δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β' Παγκόσμιου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίησης. Μετα-αποικιακή θεωρία.

Μέθοδος αξιολόγησης

Απαλλακτική εργασία ή προφορική τελική εξέταση.

68ΘΕ155: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Γ. Βαρζελιώτη

Στο μάθημα εξετάζονται παραστάσεις αναγεννησιακών δραματουργικών κειμένων στη νεοελληνική σκηνή (ca 1930-έως σήμερα). Στόχο του μαθήματος αποτελεί η μελέτη των παραστάσεων μέσα από τη συνδυαστική προσέγγιση των δομικών στοιχείων και των γραπτών και οπτικοακουστικών τεκμηρίων τους. Επίσης, η ένταξή τους στο ευρύτερο έργο του σκηνοθέτη τους και στο θεατρικό τοπίο της εποχής τους, ο εντοπισμός και η ερμηνεία συνεχειών και ασυνεχειών, και εντέλει, η αποτίμηση της αισθητικής και της θέσης τους στον παραστασιακό χάρτη της νεότερης και σύγχρονης σκηνής.

Μέθοδος αξιολόγησης

Προφορική τελική εξέταση.

68ΘΕ110: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ

Ξ. Γεωργοπούλου

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως το θέμα του ξένου στο θέατρο του Σαίξπηρ (με επιμέρους θέματα την φυλετική, θρησκευτική, ταξική και πολιτισμική του ετερότητα), προσεγγίζοντας, εκτός από εμβληματικούς χαρακτήρες όπως ο Οθέλλος και ο Σάυλοκ, και ζητήματα όπως οι ευρωπαίοι ξένοι ή οι μεικτοί γάμοι. Ασχολείται, επίσης, και με άλλες μορφές ετερότητας, όπως η νοθογονία, η αναπηρία ή η ψυχασθένεια.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στο τέλος του εξαμήνου με γραπτές εξετάσεις ή απαλλακτική εργασία. Για τους φοιτητές που αδυνατούν να εξεταστούν γραπτά προβλέπεται προφορική εξέταση. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στα ελληνικά (προβλέπεται και η εξέταση στην αγγλική γλώσσα για τους φοιτητές Erasmus) με 4 ερωτήσεις σύντομης απάντησης, από τις οποίες επιλέγουν τις 3. Εναλλακτικά κατατίθεται εκτενές δοκίμιο από τους φοιτητές που επιλέγουν την εξέταση με απαλλακτική εργασία.

68ΘΕ114: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Σ. Κρασανάκης

Η δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία - Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο - Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο - Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο - Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο - Μύθοι - Τελετουργία 9. Θέατρο - Μεταφορά - Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.).

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις.

68ΘΕ201: ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Κ. Φανουράκη, Γ. Λακίδου

Το μάθημα αφορά στη διερεύνηση μεθόδων διδασκαλίας της θεατρικής αγωγής για το Γυμνάσιο και το Λύκειο με σκοπό την πραγμάτωση παράστασης ή και θεατρικών και ψηφιακών δρώμενων από, με και για με εφήβους και νέους στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, με έμφαση στις ψυχοπαιδαγωγικές και αισθητικές διαστάσεις της τέχνης του θεάτρου. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα που έχει εργαστηριακό χαρακτήρα έχουν τη δυνατότητα να κάνουν την διδακτική τους άσκηση στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο» που υλοποιεί το Τμήμα με τη συνεργασία Γυμνασίων και Λυκείων της Αττικής.

Το μάθημα προϋποθέτει συμμετοχή στα εργαστηριακά μαθήματα καθώς και εφαρμογή θεατροπαιδαγωγικών δράσεων σε σχολικές μονάδες της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (πέντε-επτά δίωρες συναντήσεις σε σχολικές μονάδες). Το εξάμηνο θα ολοκληρωθεί με την διοργάνωση ημερίδας και ανοιχτής παρουσίασης των εφηβικών θεατρικών δρώμενων και παραστάσεων, με τη συμμετοχή φοιτητών, μαθητών και εκπαιδευτικών στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής. Το μάθημα μπορούν να παρακολουθήσουν μόνο φοιτητές-τριες που έχουν ολοκληρώσει τα μαθήματα επιλογής της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας: «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου» και «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» και βρίσκονται στο 8ο ή μεγαλύτερο εξάμηνο σπουδών.

Μέθοδος αξιολόγησης

-Συμμετοχή στο μάθημα, σχεδιασμός εκπαιδευτικών δράσεων, συμμετοχή στις εκπαιδευτικές δράσεις: 70%

-Γραπτός απολογισμός εφαρμογής του προγράμματος: 30%

68ΘΣ16: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ

M. Αντωνίου

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, τη σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφετηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται θεατρικά ή θεατροποιημένα κείμενα. Στο εαρινό εξάμηνο και ανάλογα με τη σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή θεατρικά έργα, θεατροποιημένα κείμενα, αποσπάσματα ή ολόκληρα ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από αυτοσχεδιασμούς, και παρουσιάζονται σε μορφή παράστασης. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα: 60%.

Πρακτική τελική εξέταση: 40%.

68ΘΕ172: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΟΓΡΑΦΙΑ – 20^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

K. Καρρά

Το μάθημα περιγράφει την πορεία της νεοελληνικής κωμωδιογραφίας με τρόπο κατά το δυνατό ευσύντομο και σφαιρικό. Εξετάζονται τα διάφορα είδη της κωμωδίας στον 20^ο αιώνα με σύντομη αναφορά και στον 19^ο αιώνα: ηθοπλαστικός διδακτισμός, boulevard, κοινωνική και πολιτική σάτιρα, παρωδία, φάρσα, κομεντί. Εξετάζονται τα θεματικά μοτίβα και η τυπολογία των δραματικών προσώπων, οι τρόποι πρόκλησης του κωμικού μέσω συνοπτικής αναφοράς σε θεωρίες για το κωμικό (πχ. Freud, Bergson). Επίσης ανιχνεύονται τα βασικά πρότυπα, πάνω στα οποία στηρίχτηκαν οι δραματουργοί. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι βασικοί εκπρόσωποι της εγχώριας κωμωδιογραφίας, δημοφιλείς ηθοποιοί και θίασοι που ασχολήθηκαν με την προβολή της ελληνικής κωμωδίας και αναδεικνύεται και ερμηνεύεται η σχέση της εκάστοτε κωμωδίας με την εποχή της, τόσο από πολιτική όσο και από κοινωνική, πολιτιστική και ιδίως θεατρική άποψη (ιστορικές και ιδεολογικές συνθήκες, συγκεκριμένη θεατρική πρακτική, στοιχεία παραγωγής, μηχανισμός λογοκρισίας). Τέλος γίνεται σύντομη αναφορά και καταγράφεται η πρόσληψη της κωμωδίας από το κοινό και την κριτική, και ο απόηχός της στην πνευματική ζωή του τόπου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με γραπτές εξετάσεις ή εναλλακτικά με γραπτές εξετάσεις 60% και ατομική εργασία ή συμμετοχή σε ομαδική εργασία 40%.

68ΘΕ103: ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

K. Καρρά

Το μάθημα θα επιχειρήσει να προσεγγίσει θέματα τοπικής ιστορίας θεάτρου κατά τον 20^ο αιώνα. Γίνεται αναφορά σε ζητήματα πολιτιστικής και πολιτικής αποκέντρωσης και κυρίως σε ζητήματα περιφερειακής πολιτικής σύγχρονου πολιτισμού και στις επιπτώσεις της στην τοπική ιστορία θεάτρου. Μελετώνται οι θίασοι περιοδειών που χαρακτήρισαν κυρίως την ιστορία του α' μισού του 20^{ου} αιώνα, οι θεσμοί που ιδρύθηκαν σε μια προσπάθεια πολιτιστικής αποκέντρωσης ήδη προπολεμικά, η λειτουργία του Άρματος Θέσπιδος, και κυρίως η αλλαγή που επήλθε στο τοπίο της αποκέντρωσης μεταπολεμικά: η ιστορία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, η οργάνωση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., η ιστορία σημαντικών επιχορηγούμενων και μη επαγγελματικών θιάσων της περιφέρειας με πολύχρονη παρουσία. Εξετάζονται παράλληλα η περιφερειακή πολιτική θεάτρου σε χώρες με ισχυρή παράδοση αποκέντρωσης (π.χ. Ιταλία, Γερμανία), οι προσπάθειες για πολιτιστική αποκέντρωση στην Ελλάδα σήμερα. Πώς οι περιοδείες θιάσων στην περιφέρεια διαμόρφωσαν τη σχέση τοπικής κοινωνίας και θεάτρου; Πώς θα μπορούσε ένας ερευνητής να αξιοποιήσει τοπικά αρχεία αλλά και σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία ώστε να συνθέσει μια τοπική ιστορία θεάτρου; Πώς συνδέεται η τοπική ιστορία

θεάτρου με τη γενικότερη ιστορία; Σε τι μπορεί να συνδράμει η μελέτη της τοπικής ιστορίας και των ιδιαιτεροτήτων της τοπικής ιστορίας θεάτρου σε μια χάραξη περιφερειακής πολιτικής θεάτρου; Είναι μερικά από τα ερωτήματα που το μάθημα θα επιχειρήσει να απαντήσει.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με εργασία.

68ΘΕ198: ΝΕΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Μ. Κονομή

Στο μάθημα εξετάζονται οι αλληλεπιδράσεις και οι συμπλεύσεις των παραστασιακών συμβάντων και των νέων χωρικών μορφών θεάτρου στις τελευταίες δεκαετίες του 20ού αιώνα, με τη σκηνογραφία στο διευρυμένο πεδίο. Εξετάζονται μορφές όπως το περιβαλλοντικό θέατρο (environmental theatre), τα ποικίλα παραστασιακά δρώμενα (Happenings, Acts, κά.), οι παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο, οι γενεαλογίες της εικαστικής περφόμανς και οι χωρικές της τυπολογίες, όπως επίσης και οι σύγχρονες τοπο-προσδιορισμένες παραστάσεις (site-specific theatre/performance) μέσα από την κριτική παρουσίαση σημαντικών παραδειγμάτων μελέτης από καλλιτέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα παραπάνω εξετάζονται εστιάζοντας στον πυρηνικό χωρικό και αισθητικό προβληματισμό τους, σε συνάρτηση με τους ριζικούς μετασχηματισμούς παραγωγής και πρόσληψης του θεατρικού και του παραστασιακού χώρου, αλλά και της σκηνογραφίας-ενδυματολογίας στο διευρυμένο πεδίο. Το μάθημα έχει ένα θεωρητικό-ιστορικό σκέλος, και ένα πρακτικό εργαστηριακό σκέλος, όπου οι φοιτητές καθοδηγούνται μέσα από πρακτικά εργαστηριακά μαθήματα στον δημόσιο χώρο της Αθήνας, ώστε να διαμορφώσουν λύσεις διευρυμένης σκηνογραφίας-ενδυματολογίας για τα προτεινόμενα παραστασιακά συμβάντα. Μια επιπλέον δυνατότητα που προσφέρει το συγκεκριμένο μάθημα αποκλειστικά για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 είναι η παρουσίαση των σπουδαστικών εργασιών στη διεθνή έκθεση σκηνογραφίας, παραστασιακού χώρου και παραστατικών τεχνών της Πράγας το 2023 εκπροσωπώντας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ως μέρος της ελληνικής σπουδαστικής συμμετοχής (Student Exhibition Prague Quadrennial 2023).

Μέθοδος αξιολόγησης

Υποχρεωτική παρουσία και συμμετοχή στα μαθήματα

Συμμετοχή στην ερευνητική διαδικασία (ατομικά και σε ομάδα) (30%)

Συμμετοχή στην τελική ομαδική εργασία που θα παρουσιαστεί δημόσια (70%)

Είναι απαραίτητη η συμμετοχή σε όλα τα κριτήρια αξιολόγησης.

68Θ975: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄

Ν. Χατζηπαππάς

Σε αυτόν τον κύκλο μαθημάτων, θα διερευνήσουμε το φλέγον ζήτημα της προσωπικής εμπλοκής των ηθοποιών στο σκηνικό δρώμενο. Πώς μπορούν να βοηθήσουν οι "εξομολογήσεις" στο να προκύψει ο πυρήνας του έργου; Πώς προκύπτει το θέμα μιας παράστασης, και πώς το θέμα επηρεάζει ή μετατοπίζει τους νοηματικούς άξονες του έργου; Ποια είναι τα όρια θραύσης ενός θεατρικού έργου και πώς πρέπει να προστατεύεται η πρόθεση του συγγραφέα; Πώς βοηθάει η προσωπική εμπλοκή και η αμοιβαία εμπιστοσύνη μέσα σε ένα ensemble καλλιτεχνών στη σκηνική ειλικρίνεια; Οι φοιτητές θα κληθούν να συμμετέχουν ενεργά δημιουργώντας μία άτυπη ομάδα, με στόχο να διαπιστώσουν βιωματικά τα αποτελέσματα αυτού του τρόπου δουλειάς.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα 70%

Παρουσίαση σκηνοθετικής εργασίας 30%

68Θ970: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄

Β. Παπαβασιλείου

Το μάθημα έχει ως στόχο να συστήσει στον φοιτητή την τέχνη της σκηνοθεσίας, να τον εξοικειώσει με τις βασικές αρχές της και τα διάφορα στίλ της, να του προσφέρει μια καλλιέργεια που σχετίζεται με την αισθητική και την τεχνική της. Στοχεύει ακόμη να τον καταστήσει ευαίσθητο δέκτη των μηνυμάτων ενός θεατρικού έργου, ώστε αν επιθυμεί στο μέλλον να μπορεί να το αποδώσει μέσω της θεατρικής τέχνης. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα:

- Έχουν εξοικειωθεί με τη θεωρία και πράξη της σκηνοθεσίας
- Έχουν καλλιεργήσει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάζουν καλλιτεχνικές δράσεις σε θέατρα και χώρους πολιτιστικής αναφοράς για διαφορετικές ομάδες κοινού
- Είναι σε θέση να σχεδιάζουν συνοδευτικά υλικά στο πλαίσιο δράσεων θεατρικού χαρακτήρα
- Έχουν αναπτύξει προσωπικές πολλαπλές δημιουργικές δεξιότητες, ακολουθώντας ομαδοσυνεργατικές διαδικασίες εργασίας.
- Έχουν κατανοήσει εμπειρικά τη δυναμική της ερμηνείας ενός θεατρικού κειμένου
- Είναι σε θέση να παρακολουθούν διαφορετικά είδη θεάτρου και σκηνοθετικές προσεγγίσεις
- Έχουν κατανοήσει την πολλαπλότητα και τη συνθετότητα του θεατρικού φαινομένου
- Κατέχουν ένα επιπλέον εργαλείο ώστε να συνδυάζουν ποικιλία διδακτικών μεθόδων προς ενίσχυση της συμμετοχικής και βιωματικής δράσης.

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα 100%

68ΘΕ113: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

B. Κατσικονούρης

Το Εργαστήριο δημιουργικής γραφής επικεντρώνεται στην έννοια και στην ουσία της δραματοουργίας. Οι συμμετέχοντες «επισκέπτονται» το νοητό εργαστήρι ενός θεατρικού συγγραφέα και εξοικειώνονται με τη δραματοουργική προσέγγιση και πρόσληψη της πραγματικότητας και την ανασύσταση – αναδημιουργία των γεγονότων της επί σκηνής, ως θεατρικό έργο. Σκοπός είναι η όξυνση και ευαισθητοποίηση του «δραματικού ενστίκτου», στοιχείο απαραίτητο για όσους/όσες ενδιαφέρονται να παραγάγουν έργο είτε ως δραματοουργοί – συγγραφείς, είτε ως δραματολόγοι. Το Εργαστήριο περιλαμβάνει: Αναλυτική πορεία γραφής θεατρικού έργου, βιωματικές δράσεις, ασκήσεις γραφής, λύση και αρμολόγηση γνωστών θεατρικών κειμένων (παλαιότερων και σύγχρονων), συγκριτική μεθοδολογία, συζητήσεις με προσκεκλημένους.

Μέθοδος αξιολόγησης:

Φυσική παρουσία και ενεργή συμμετοχή με ενδιάμεση αξιολόγηση ατομικών γραπτών/προφορικών εργασιών (50%).

Γραπτή δοκιμασία πάνω στο υλικό που θα προκύψει από το εργαστήριο (50%).

68ΘΕ143: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ

Σ. Μαρκόπουλος

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η επαφή των φοιτητών με την θεατρική τέχνη της κούκλας, τόσο από θεωρητικής, όσο και από πρακτικής άποψης.

Επιμέρους θεματολογία:

- Ιστορία της κούκλας στον ανθρώπινο πολιτισμό
- Η κούκλα στο σύγχρονο θέατρο
- Θεωρία της κούκλας ως παραστατικό αντικείμενο-υποκείμενο
- Είδη κούκλας (τεχνικές επιλογές με θεατρικό στόχο)
- Τεχνικές κατασκευής (υλικά, εργαλεία, σχεδιασμός, γλυπτική)
- Τεχνικές χειρισμού και εμφύχωσης (κινησιολογία, ανατομία, μηχανική, θαυματουργία)
- Συμπληρωματικά παραστατικά εργαλεία (λόγος, μουσική, φωτισμός)
- Δραματοουργία, σκηνοθεσία και σκηνογραφία κουκλοθεάτρου

- Πειραματισμοί και θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί με κούκλες και αντικείμενα
- Δημιουργία μικρών ατομικών και ομαδικών σπουδών (σκετς) με κούκλες

Μέθοδος αξιολόγησης

Η γενική αξιολόγηση των φοιτητών θα γίνει με βάση:

- την αξιολόγηση των κατασκευαστικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- την αξιολόγηση των παραστατικών δεξιοτήτων που θα αναπτυχθούν
- μίας θεωρητικής εργασίας ανάλυσης και παρατηρήσεων πάνω σε παράσταση κούκλας
- μίας θεωρητικής εργασίας πρότασης σχεδίασματος παράστασης πάνω σε συγκεκριμένο δραματουργικό ζητούμενο
- Κυρίως όμως, μέσα από την αξιολόγηση της τελικής παρουσίασης μιας μικρής παράστασης/σπουδής με κούκλες, η οποία θα παρουσιαστεί στην τάξη ή και σε ευρύτερο κοινό της φοιτητικής κοινότητας του Τμήματος.

68ΘΕ197: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Α. Στρομπούλη

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξερεύνηση από κάθε φοιτητή/τρια που θα μετέχει του δικού του/της τρόπου να «ενσαρκώνει» το παραμύθι. Θα περιλαμβάνει:

- Καταγωγή των λαϊκών παραμυθιών (πολιτισμός προφορικότητας)
- Τι θέση έχει το λαϊκό παραμύθι σήμερα, ποια είναι τα χαρακτηριστικά του, πώς το διαλέγω, πώς προετοιμάζομαι να το αφηγηθώ
- Ασκήσεις (σώμα, αναπνοή, φωνή)
- Ασκήσεις-Παιχνίδια (φαντασία, μεταμόρφωση, τρόποι οικειοποίησης του παραμυθιού)
- Αφηγήσεις: Αφηγούνται όλοι/ες οι φοιτητές/τριες που μετέχουν, όσο πιο πολλές φορές μπορούν. Γίνονται αφηγητής - γίνομαι ακροατής.
- Πώς δημιουργώ συνθήκες μοιράσματος παραμυθιού σε μια αίθουσα διδασκαλίας

Μέθοδος αξιολόγησης

Αξιολογείται η ενεργή συμμετοχή και η συνέπεια κάθε φοιτητή.

68Θ889: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ

Κ. Διακουμοπούλου

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη μελέτη της δραστηριότητας του ελληνικού διασπορικού θεάτρου (επαγγελματικό και ερασιτεχνικό θέατρο, θίασοι, παραστάσεις, θεατρικά έργα, συγγραφείς και λοιποί συντελεστές) τόσο της ιστορικής διασποράς, της μεταναστευτικής, όσο και της σύγχρονης. Καλύπτει την περίοδο από τα τέλη του 19^{ου} αι. έως τον 21^ο αι. και κινείται σε κοινότητες του ελληνισμού της Διασποράς: Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Αλεξάνδρεια, Βουκουρέστι, Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Βερολίνο, Μελβούρνη, Μόντρεαλ, Βρυξέλλες, Λουξεμβούργο, Νότια Αφρική, κ.α. Η μεθοδολογία του μαθήματος περιλαμβάνει δύο βασικούς άξονες: α) το μάθημα εντοπίζει τα κοινά στοιχεία και φαινόμενα του ελληνικού διασπορικού θεάτρου σε συνάρτηση με την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου στη μητροπολιτική Ελλάδα, υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποίησης και των διακρατικών μετακινήσεων, β) της γεωγραφικές εστίες αναφοράς όπου αναπτύσσεται κοινοτική θεατρική δράση, το μάθημα στοχεύει στον εντοπισμό οικοδόμησης της υπερπόντιου ελληνικού θεατρικού δικτύου καθώς και στην ανάδειξη μιας συλλογικής ελληνόφωνης θεατρικής ταυτότητας.

Μέθοδος αξιολόγησης

Με εργασία.

68ΘΕ175: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συντονίστρια: Κ. Φανουράκη, Συνεργάτες: Σ. Πανούριος, Τ. Κακουδάκη, Η. Κουνέλας

Το μάθημα εστιάζει σε μορφές Εφαρμοσμένου Θεάτρου σε Καταστήματα Κράτησης, σε Νοσοκομεία

καθώς και σε εφαρμογές του Θεάτρου στον δημόσιο χώρο και σε διαπολιτισμικά περιβάλλοντα, οι οποίες ενισχύουν την καλλιέργεια χαρακτηριστικών του ενεργού πολίτη.

Πιο συγκεκριμένα, η πρώτη ενότητα του μαθήματος εστιάζει στο θέατρο ως μέσο επανένταξης των κρατουμένων σε Καταστήματα Κράτησης, με ειδικές αναφορές στη δημιουργία θεατρικής ομάδας και στον ρόλο του σκηνοθέτη-εμψυχωτή και των συνεργατών του, στον Σαίξπηρ και στο αρχαίο δράμα σε Καταστήματα Κράτησης, καθώς και στην περίπτωση του πρώτου θεατρικού εργαστηρίου του Καταστήματος Κράτησης Κορυδαλλού Ι. Θα συζητηθεί, της, το παρόν και το μέλλον του Εφαρμοσμένου θεάτρου στα Καταστήματα Κράτησης στην Ελλάδα, καθώς και προτάσεις για έρευνα και για ένα εν δυνάμει ρεπερτόριο. Η ενότητα θα περιλαμβάνει διαλέξεις και προβολή διαφανειών, προβολή ταινιών και Ντοκιμαντέρ, και διαλέξεις από της σκηνοθέτες – εμψυχωτές από το εξωτερικό. [Διδάσκων: Στρατής Πανούριος]

Η δεύτερη ενότητα ασχολείται με την λειτουργία του θεάτρου γύρω από το κρεβάτι του πόνου, αναδεικνύοντας το πρόσωπο του θεατή που πάσχει και εξετάζει την πρακτική της αναπαράστασης και της αφήγησης, εκεί που τα όρια της σκηνής εξαντλούνται: στην όσφρηση, την ακοή και την περιφερειακή όραση του θεατή, αφού τα μάτια του συνήθως κοιτάζουν καρφωμένα στο ταβάνι του θαλάμου. Το θέατρο στα νοσοκομεία και γύρω από τα κρεβάτια των ασθενών θεατών, φανερώνει την ευεργετική ουσία του θεάτρου που είναι συνήθως παραμελημένη και αποκαλύπτει την σημασία της πολιτισμικής παρηγορητικής φροντίδας, απενοχοποιώντας την υποψία πως όλοι εν δυνάμει είμαστε θεατές και πόσο μάλλον ασθενείς, της της εμπειρίας. [Διδάσκων: Ηλίας Κουνέλας]

Η τρίτη ενότητα του μαθήματος αναδεικνύει τρόπους με της οποίους της άνθρωπος μπορεί να αποκτήσει χαρακτηριστικά του ενεργού πολίτη, μέσα από την εμπειρία του θεάτρου. Με την αξιοποίηση διάφορων θεατρικών τεχνικών και θεατροπαιδαγωγών μεθόδων, στο μάθημα θα προσδιοριστεί το θέατρο ως πολιτική και κοινωνική πράξη, μέσα από της ακόλουθες κατευθύνσεις: α. Ουτοπία ή πραγματικότητα: Ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα βασισμένο της «Όρνιθες» του Αριστοφάνη, β. Οι τεχνικές του Θεάτρου της Επινόησης ως ένα εγχειρίδιο για να αλλάξουμε τον κόσμο, γ. Εγώ μέσα στον κόσμο που ζω: Ο ιδιωτικός της εαυτός μέσα από μια σύνθεση τεχνικών του Θεάτρου Ντοκουμέντο και της αρχές της διαπολιτισμικού θεάτρου, δ. Το δικαίωμα να έχω γνώμη: Η ρητορική της Αντιγόνης, μια προσέγγιση του θεάτρου ως δημόσιου χώρου. [Διδάσκουσα: Τζωρτζίνα Κακουδάκη].

Μέθοδος αξιολόγησης

Συμμετοχή στο μάθημα (40%)

Προφορική εξέταση-Παρουσίαση Εργασιών, οι οποίες προκύπτουν από την πρακτική άσκηση και της δραστηριότητες του μαθήματος (60%)

68ΘΣ33: ERASMUS (A'): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS

Συντονίστρια: Γ. Βαρζελιώτη

68ΘΣ41: ERASMUS (B'): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS

Συντονιστής: Γ. Βαρζελιώτη

Το μάθημα απευθύνεται μόνο σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο ΕΚΠΑ με συμφωνίες Socrates/Erasmus, και γίνεται στα αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όσων συμμετέχουν γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες: Συντονιστής: Πλ. Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Άννα Καρακατσούλη, Θανάσης Αγάθος, Πλάτων Μαυρομούστακος, Αναστασία Δρανδάκη, Γιαννούλα Γιαννουλοπούλου, Άννα Πούπου, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, κ.ά.

Μέθοδος αξιολόγησης

Οι φοιτητρίτες/-ές παρουσιάζουν μια εργασία (5.000-8.000 λέξεων) σε μία από τις προσφερόμενες θεματικές σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

68M255: ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ

A. Γεωργάκη

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

68ΘΕ153: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

E. Στεφανή

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε.

68ΘΕ187: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

E. Στεφανή

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε.

68ΜΜ131: ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

M. Παπαπαύλου

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

68ΘΣ34: ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ

P. Δημοπούλου

Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.

Λογοτεχνικά είδη:

Ιστοριογραφία του 6^{ου} μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για της Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.

Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae* Stabat Mater και Dies Irae. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.

Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (*O fortuna, Imperatrix Mundi*).

Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.

Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, *Sequentia*, *Ludus passionis*, *Historia Francorum*

68Θ130: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

M. Ιακώβου

Βασικές αρχές, μέθοδοι και κλάδοι της Γλωσσολογίας. Η πολυσημία της «γλώσσας». Η γλώσσα των ζώων. Γλώσσα και εγκέφαλος. Φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία. Γλώσσα και ύφος. Φεμινιστική γλωσσολογία. Γλώσσα και λογοτεχνία. Λεξικογραφία.

68ΘΕ89: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

A. Πινό

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Πληροφορικής.

68Θ150: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

I. Ρουσσάκης

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική*, που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας, καθώς και τον ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής.

Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, της ανάγκης και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει της ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Της, συζητώνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται της ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως της ημέρες της.

- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση – κοινωνικοποίηση – διδασκαλία – μάθηση – μόρφωση – παιδεία, καθώς και οι μεταξύ της σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με της διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.

- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, της τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και της διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Της, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με της σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα της.

- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα της, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιγνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.

- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, της: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.

- Αρχές πάνω της οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσιάσής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

TEK-010 (68ΨΧ83): ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Z. Σμυρναίου

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

TEK-003 (68ΨΧ80): ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Φ. Αντωνίου

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση της ατομικές

διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες: α) να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β) να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

68ΨΧ81: ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Α. Α. Παπακωνσταντίνου

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές της εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό της σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με της διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκπ/σης.

ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58): ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Α. Γενά

Α. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: διεθνής και ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά και θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη της ανάγκες: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

Β. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82): ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

Χ. Παρθένης

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

68ΨΧ77/12: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ II

Α. Γκαρή

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση της ομάδες: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα της ομάδες και

ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων – Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

68ΨΧ10: ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

X. Χατζηχρήστου

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση – Κατάρτιση, 3. Θεσμικό – Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση – Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.

III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας της διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

68Θ160: ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

B. Νικολοπούλου

Βλ. τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Ψυχολογίας.

Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

68ΘΕ159: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Τ. Λακίδου

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική της μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική της διάσταση στον χώρο του σχολείου. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και της μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση, να κατανοούν της διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται της ομοιότητες και της διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Γραπτή τελική εξέταση (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%).

68ΘΕ158: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Κ. Φανουράκη

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Οι δύο άξονες του μαθήματος, οι οποίοι αφορούν στην ειδική εφαρμογή του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στην αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή, μελετώνται παράλληλα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν μαθήματα, δράσεις, αναλυτικά προγράμματα θεάτρου και δράματος για το Γυμνάσιο και το Λύκειο, να δημιουργούν παραστάσεις και δρώμενα για εφήβους και να δραστηριοποιούνται στο πεδίο της έρευνας. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται της μορφές του ψηφιακού θεάτρου και δράματος και εφαρμογές των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών). Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Παράδοση & Παρουσίαση (προφορική εξέταση) εργασίας με θεατροπαιδαγωγικό/ψηφιακό περιεχόμενο (60%)

Συμμετοχή στο μάθημα (δραστηριότητες, ασκήσεις, πρακτική/διδακτική άσκηση κ.ά.) (40%)

68ΘΕ105: ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Τ. Λακίδου

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη για τη λειτουργία και την εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού. Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγύγματος και του κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπάρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος.

Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχεδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον. Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, όπως δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της συνείδησης, ανακριτική καρτέλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου.

Συμμετοχή της δραστηριότητας του μαθήματος (40%)

Ενδιάμεση δοκιμασία εξαμήνου με γραπτή έκθεση αυτοαξιολόγησης (5%)

Ηλεκτρονική εξέταση εξαμήνου με απαντήσεις πολλαπλής επιλογής (35%)

Σχέδιο μαθήματος (10%)

Τελική έκθεση αυτοαξιολόγησης (10%)

68ΘΕ106: Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ – ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

1. Λακίδου

Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου. Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας. Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου. Ο ρόλος του παιδαγωγού εμπνευστή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμπύχωσης και προγραμματισμός διδασκαλίας. Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου. Διαχείριση χρόνου συναντήσεων. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην πράξη. Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης. Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου. Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμπνευστή σε μια κοινότητα.

Μέθοδος αξιολόγησης

Η αξιολόγηση είναι διαρκής σε όλη την περίοδο του εξαμήνου και περιλαμβάνει έναν φάκελο δραστηριοτήτων των φοιτητών με το υλικό δραστηριοτήτων όλου του εξαμήνου.

Συμμετοχή στα μαθήματα στη Σχολή (10%)

Συμμετοχή στη σχολική τάξη (30%)

Αρχική αυτοαξιολόγηση (5%)

Συμμετοχή σε εθελοντική δράση (10%)

Προσωπική ψηφιακή ιστορία (10%)

Σχέδιο μαθημάτων (15%)

Τελική έκθεση αυτοαξιολόγησης (20%)

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023

Σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στη συνεδρίαση της 15/7/2022 το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 διαμορφώνεται ως εξής:

Χειμερινό εξάμηνο:

Περίοδος Διδασκαλίας : 3/10/2022 – 13/1/2023

Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου: 23/1/2023 – 17/2/2023

Εαρινό εξάμηνο:

Περίοδος Διδασκαλίας : 27/2/2023 – 9/6/2023

Εξεταστική περίοδος Ιουνίου: 12/6/2023 – 7/7/2023

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 4/9/2023 – 29/9/2023

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Διευθυντής: Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

Αναπληρώτρια Διευθύντρια: Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Καθηγήτρια

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής
- 2) Αικατερίνη Διαμαντάκου, Καθηγήτρια
- 3) Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
- 4) Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια
- 5) Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

- 6) Κατερίνα Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- 7) Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι τόσο η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της Θεατρολογίας όσο και η εκπαίδευση και η κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστήριων και με την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών.

Ειδικότερα σκοπός του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίξει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα β) η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, γ) η μελέτη και η έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην Εκπαίδευση, δ) η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και η κατάρτιση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στη θεατρική εκπαίδευση και ε) η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και η επιλογή των υποψήφιων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τρεις ειδικεύσεις:

- α) Δραματουργία και Παράσταση – Drama and Performance
 β) Διδακτική του Θεάτρου – Theatre didactics
 γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή – Theatrical translation and creative writing
 Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Επίκειται η επικαιροποίηση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (<http://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/metapyxiako-diplwma.html>), σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022 (Βλέπε **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α**).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από 7 θεατρολογικά μαθήματα, κοινά και για τις τρεις (3) ειδικεύσεις (Μεθοδολογία της Έρευνας, Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου, Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου, Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου, Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, Ανάλυση Παράστασης και Δραματοποίηση) και έξι (6) μαθήματα υποχρεωτικά ή επιλογής ανά ειδίκευση. Η ανωτέρω διάρθρωση των σπουδών κρίνεται απαραίτητη για την επιδιωκόμενη υψηλού επιπέδου θεατρολογική συγκρότηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και των τριών ειδικεύσεων αλλά και για τη διαφοροποίηση του προτεινόμενου προγράμματος σε σχέση με άλλα υπάρχοντα συναφή προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών σε πανεπιστήμια της ημεδαπής. Το Πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

1^η Ειδίκευση: Δραματουργία και παράσταση

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της έρευνας στη θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα αρχαίου θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ11	Σύγχρονο θέατρο και πρωτοπορίες	8
Μαθήματα επιλογής		
ΘΕ28	Εργαστήριο δραματολογίας	7
ΘΕ38	Εργαστήριο υποκριτικής	7
ΘΕ35	Εργαστήριο σκηνοθεσίας	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ17	Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων/θεατρικής παράστασης	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ39	Το δράμα του σώματος. Ιστορία και θεωρία της performance	7
ΘΕ30	Παραστατικές τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές	7
ΘΕ41	Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία		30
Σύνολο		30

2^η Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της έρευνας στη θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα αρχαίου θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ14	Διδακτική του θεάτρου: Θεωρία και πράξη	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ40	Θέατρο σκιών και εκπαίδευση	7
ΘΕ26	Εφαρμοσμένο θέατρο	7
ΘΕ37	Δραματουργία για παιδιά	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ15	Θέατρο για εφήβους στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση	8

Μαθήματα επιλογής		
ΘΕ33	Κουκλοθέατρο και εκπαίδευση	7
ΘΕ34	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση	7
ΘΕ29	Εργαστήριο σκηνικής πράξης	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

3^η Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της έρευνας στη θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα αρχαίου θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ07	Μεταφρασεολογία/ θεωρία της θεατρικής μετάφρασης	8
ΘΜ03	Ανάλυση παράστασης	8
Μαθήματα επιλογής		
ΘΕ42	Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά	7
ΘΕ43	Ενδογλωσσική μετάφραση	7
ΘΕ44	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα νεοελληνικού θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ16	Δραματοποίηση	8
Μαθήματα επιλογής		
ΘΕ45	Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ46	Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ47	Ο θεατρικός λόγος και οι άλλες γραφές (δοκίμια, λιμπρέτι, παραμύθια)	7

Σύνολο	30
---------------	-----------

Δ' Εξάμηνο	ECTS
Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία	30
Σύνολο	30

* Τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε εξαμήνου, θα προσφέρονται ανάλογα με τη διαθεσιμότητα του διδακτικού προσωπικού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος χωρίζεται σε δύο ενότητες: Η πρώτη ενότητα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις πηγές και την τυπολογία της θεατρολογικής έρευνας, με έμφαση στη νεοελληνική δραματολογία και παράσταση, από τον 16^ο αιώνα έως σήμερα. Στο πλαίσιο αυτό, θα διερευνηθεί το σύνολο του πηγαϊκού υλικού (χειρόγραφα, βιβλιογραφία, παραστασιακά τεκμήρια, διαδικτυακές πληροφορίες κ.ά.) και η αξιοποίησή του στην ερευνητική διαδικασία. Βάση του μαθήματος αποτελεί η ανασκόπηση της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου και ο ορισμός των αξόνων, της μεθοδολογίας και των εργαλείων της θεατρολογικής έρευνας. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται, αφενός, ο συσχετισμός της βιβλιογραφικής / αρχειακής έρευνας με την επιστήμη της Θεατρολογίας και, αφετέρου, η μελέτη του παραστασιακού γεγονότος ως αντικειμένου έρευνας αλλά και ως πηγής για τη διερεύνηση και τεκμηρίωση του θεατρικού τοπίου κάθε εποχής. Τέλος, αξιοποιούνται τα σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχειακών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.).

Η δεύτερη ενότητα στοχεύει στην εφαρμογή της μεθοδολογίας της έρευνας στη Θεατρική Αγωγή σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Σκοπός του συγκεκριμένου πεδίου του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα διαφορετικά είδη έρευνας (έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, διερευνητική μελέτη, πειραματική παιδαγωγική παρέμβαση, βιογραφία κ.ά.) και να γνωρίσουν το κατάλληλο επιστημολογικό πλαίσιο για τα υπό διερεύνηση θέματα και ζητήματα, ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν και να υλοποιούν στην πράξη έρευνες με θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα που άπτονται όλων των μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Διδακτικής του Θεάτρου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα εργαλεία συλλογής των ερευνητικών δεδομένων (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις κ.ά.), και τις επιμέρους τεχνικές τους, καθώς επίσης και να μπορούν να κατηγοριοποιήσουν, να μετατρέψουν τα δεδομένα τα οποία έχουν συλλέξει και να τα αναλύσουν με τεκμηριωμένο, ερευνητικό κι ακαδημαϊκό λόγο. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται παράλληλα ζητήματα ηθικής, δεοντολογίας και περιορισμών στην έρευνα, καθώς επίσης και βασικά ζητήματα στατιστικής που αφορούν στη θεατρολογική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Σε διαρκή διάλογο, αφενός, με την ίδια τη –σωζόμενη και αποσπασματική, τραγική, κωμική και σατυρική– αρχαία δραματολογία και, αφετέρου, με τα ιστορικά δεδομένα και τις σύγχρονες εξελίξεις στο ελληνικό και παγκόσμιο πεδίο της θεατρικής πρόσληψής της, το μάθημα εστιάζει σε ειδικά ζητήματα που αφορούν είτε τη δραματουργική, σκηνική και σημασιολογική ιδιοσυστασία του αρχαίου δράματος είτε τη δραματουργική, σκηνική και σημασιολογική αναθεώρησή του κατά τη μεταφορά του στη θεατρική σκηνή. Ο προσδιορισμός του ειδικού κάθε φορά γνωστικού αντικειμένου του μαθήματος ποικίλλει, σε συνάρτηση με τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας αλλά και σε συνάρτηση με ζητήματα που θέτουν, αφενός, οι εξελίξεις στο πεδίο της πρόσληψης του αρχαίου δράματος και, αφετέρου, οι εξελίξεις στη βιβλιογραφία των θεατρικών και, ευρύτερα, των ανθρωπιστικών σπουδών.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το μάθημα θα εστιάζει σε θέματα που αφορούν σε σημαντικές ιστορικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου, όπως το Κρητικό και Επτανησιακό Θέατρο, το Θέατρο του Διαφωτισμού, κ.λπ. Σκοπός είναι να μελετηθούν στοιχεία της έρευνας που θα αναδείξουν τις συνέχειες και τις τομές, τις εκάστοτε ιδεολογικές αντιπαραθέσεις και αισθητικές επιλογές, τη σύγκρουση –και ταυτόχρονα τη συνύπαρξη– του παλιού με το καινούργιο, το ανανεωτικό στοιχείο αλλά και την ελληνική ιδιοτυπία, μέσα από τη θελκτική πρόσμιξη με το αλλότριο, τα ευρωπαϊκά αισθητικά ρεύματα που επηρέασαν διαδοχικά τη δραματολογία μας.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Στόχος του Παγκόσμιου Θεάτρου είναι να διεισδύσουν οι φοιτητές τόσο σε κείμενα της παγκόσμιας δραματολογίας και σε παραστάσεις τους που άφησαν το αποτύπωμάτους, όσο και σε ιδιαίτερα ζητήματα του παγκόσμιου θεάτρου που αφορούν σε τάσεις, ρεύματα, κατευθύνσεις, υφολογικούς, θεατρολογικούς προβληματισμούς ή συνδέονται με ιστορικά, κοινωνικά και άλλα θέματα. Το μάθημα προσφέρεται για μια ολιστική μελέτη που συνδυάζει τη δραματοουργία του κειμένου και της σκηνής (όταν το δεύτερο σκέλος είναι εφικτό), την ιστορία, τη θεωρία, την αισθητική.

Το περιεχόμενο μπορεί να εστιάζει –και καλό είναι να διαφοροποιείται μερικώς ή ολικώς τακτικά– σε μία εποχή ή περιοχή ή σε έναν συγγραφέα ή σε μία τάση ή ένα θεατρολογικό ζήτημα ή σε συγκριτολογικά θέματα. Επίσης, γύρω από έναν κοινό άξονα, μπορεί να μελετηθεί μια μεγάλη περίοδος έργων ή να εξεταστούν μέσω των έργων τα διάφορα ζητήματα εξελικτικά ή αντιστικτικά. Εν κατακλείδι, ένας ενδοθεατρολογικός διάλογος, θα μπορούσε να είναι το ζητούμενο του παγκόσμιου θεάτρου. Η μεθοδολογία προσαρμόζεται ανάλογα με το θέμα, έχει τα χαρακτηριστικά έρευνας από την πλευρά των φοιτητών και ευκταίο είναι να οδηγήσει σε συγκεκριμένα αποτελέσματα.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Ως στόχος του μαθήματος τίθεται η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρίας του θεάτρου και έννοιες της σύγχρονης φιλοσοφικής σκέψης (λ.χ. της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης) περί το θέατρο μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων και παραστάσεων, φιλοσοφικών κειμένων και πολιτιστικών performances.

Η μεθοδολογία επομένως αναπτύσσεται σε μια διπλή συνδυαστική βάση και ορίζεται τόσο από την επαγωγή πληροφοριών, προβληματισμών, αισθητικών μορφών και πορισμάτων από μία ειδική αφετηρία προς έναν γενικότερο συλλογισμό, όσο και από την παραγωγή υποθέσεων, θεωριών και συλλογισμών με αφετηρία μια σχολή σκέψης ή κάποιο φιλοσοφικό κείμενο προς επιμέρους θεατρικά έργα και παραστάσεις. Η επαγωγική μέθοδος θα συμβάλει στην ανάλυση των θεματικών αξόνων, της δομής αλλά και της αισθητικής των έργων και των παραστάσεων, ενώ η παραγωγική μέθοδος θα συντείνει συνδυαστικά στον ερμηνευτικό εμπλουτισμό τους και στην περαιτέρω σύνθεση διακειμενικών μορφών.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Στην Ανάλυση Παράστασης εξετάζονται ορισμένες βασικές αρχές για την συστηματική αντιμετώπιση των δεδομένων κάθε παραστασιακού γεγονότος. Τα εισαγωγικά μαθήματα, η βιβλιογραφία, παραρτήματα και η παρουσίαση του/της διδάσκοντα/διδάσκουσας καθώς και το ερωτηματολόγιο θα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα και προσβάσιμα για τους φοιτητές του μαθήματος καθ' όλο το διάστημα διεξαγωγής του. Αξιολόγηση: Κάθε φοιτήτρια/τής παρουσιάζει έναν αριθμό εργασιών (3 ή 4) σε συνεργασία με άλλους συναδέλφους του μετά από πρόταση του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας. Οι εργασίες αυτές γίνονται με την παρακολούθηση ορισμένων σημαντικών παραστάσεων από κινηματογραφήσεις με υπόδειξη του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας. Ακολουθεί μία ατομική εργασία, η οποία εξετάζει μία παράσταση της επιλογής του/της κάθε διδασκόμενου/νης. Η βαθμολογία προκύπτει από τον συνυπολογισμό των βαθμών που δίδονται σε κάθε εργασία (ομαδική και προσωπική) καθώς και του βαθμού αξιολόγησης της συμμετοχής στο μάθημα. Η βιβλιογραφία και τα βασικά θέματα του μαθήματος αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α΄ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ)

Το σεμινάριο επιχειρεί να εξετάσει τη δυναμική των νεωτερικών και μετανεωτερικών πολιτισμικών κινημάτων και να την εντάξει στο περιβάλλον του σύγχρονου θεάτρου, με άμεση αναφορά σε παραστάσεις που έχουν σηματοδοτήσει τη σκηνική έρευνα και πράξη από τη δεκαετία του '60 έως σήμερα. Επίσης, μέσω της χρήσης οπτικοακουστικών μέσων και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων επιχειρεί να διευρύνει το πεδίο διαλόγου γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με το σκηνικό πειραματισμό και την πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό κοινό.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Α΄ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ)

Εξετάζεται η θεατρική μετάφραση ως ιδιότυπο φαινόμενο της μεταφραστικής διαδικασίας, τόσο στο θεωρητικό πλαίσιο (θεωρίες της μετάφρασης) όσο και στο πρακτικό, κυρίως σε συνάρτηση με τη σκηνική πράξη.

Α΄ μέρος: Ζητήματα θεατρικής μετάφρασης/διασκευής Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες:

- πρώτον επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και,
- δεύτερον επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική (στην οποία αφιερώνεται στο δεύτερο μέρος του) ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών κειμένων για τη σκηνή. Πραγματοποιείται με τη συνεργασία διακεκριμένων θεωρητικών, μεταφραστών και σκηνοθετών-μεταφραστών.
- Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται παραδείγματα μεταφοράς από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους (έμμετρο, πεζό κείμενο), (1η-6η /7η διδακτική ενότητα).

Β΄ μέρος: Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση

Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά.

Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει (7η- 12η/13η διδακτική ενότητα).

ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλαιό, αλλά στις μέρες μας –λόγω της έκτασης και της έμφασής του– μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματοουργίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές, καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ Β΄ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ)

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στις θεωρητικές δομές και στις πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση των επιστημών της Θεατρολογίας, της Αγωγής και της Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει το εύρος του αντικειμένου, να μπορούν να σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης, και να μπορούν να παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο). Η μελέτη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης συναπαρτίζει τους στόχους του μαθήματος και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή/τρια να εντυπώσει σε συγκεκριμένη βαθμίδα κατ' επιλογήν.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (υποχρεωτικό Β΄ ειδικεύσης)

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην ξεχωριστή εφαρμογή του Θεάτρου και του Δράματος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι προϋποθέσεις, οι παράμετροι και τα δομικά στοιχεία της διδακτικής, της παιδαγωγικής και της εφαρμογής της Θεατρολογίας και του Θεάτρου στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο ως ενός αναγκαίου, αυτόνομου μαθήματος, ειδικά σχεδιασμένου για κάθε τάξη και σχολική βαθμίδα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλύονται μορφές του θεάτρου που συνάδουν με τις ανάγκες των μαθητών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, είδη του εφηβικού θεάτρου (ή) και του θεάτρου για νέους, καθώς επίσης και η αναγκαιότητα επανεξέτασης της έως τώρα συνολικής άτυπης ή τυπικής παρουσίας της θεατρικής αγωγής στη συγκεκριμένη σχολική βαθμίδα. Μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα, με εστίαση στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεατρολογίας/θεάτρου για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, οι φοιτητές καλλιεργούν έναν έμπρακτο διάλογο για την αναγκαιότητα συστηματικής παρουσίας και ένταξης των Θεατρολόγων (ή του μαθήματος) στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Α) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Το μάθημα θα εστιάσει σε ειδικά επιμέρους θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το παγκόσμιο θέατρο, και στόχο έχει να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέα πορίσματα. Ενδεικτικά θέματα είναι: Το ρεύμα του υπαρξισμού στο θέατρο, Το πολιτικό θέατρο, Το μετααποικιακό θέατρο, Το γαλλόφωνο, αγγλόφωνο, ισπανόφωνο θέατρο, Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (από την Αναγέννηση ως τον 20^ο αι.), Έμφυλη γραφή και ταυτότητες (στη θεωρία και πράξη) καθώς και επικέντρωση σε μεγάλους συγγραφείς.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Το μάθημα θα εστιάσει σε ειδικά επιμέρους θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το νεοελληνικό θέατρο και στόχο έχει να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέα πορίσματα. Ενδεικτικά θέματα είναι: Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου πελάγους), Πρώτες γυναίκες μεταφράστριες και συγγραφείς, Το θέατρο του ελληνικού ρομαντισμού και η ιδιοτυπία του, Θεωρίες για το δράμα (19^{ος}-20^{ος} αι.), Η ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα (πολιτική και κοινωνική σάτιρα - κωμωδία ηθών), Το θέατρο ιδεών, Το ποιητικό θέατρο, Το ελληνικό θέατρο του παραλόγου καθώς και μεμονωμένοι συγγραφείς, Το θέατρο της διασποράς, Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς (π.χ. Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Λούλα Αναγνωστάκη, κ.λπ.).

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το μάθημα εξετάζει τη στενή σχέση αρχαίου θεάτρου και δημοκρατίας, μελετώντας συγκεκριμένες τραγωδίες όπου η σχέση είναι περισσότερο ορατή για εμάς σήμερα. Το αρχαίο θέατρο μελετάται ως κεντρική λειτουργία της πόλης, μια άκρως πολιτική τέχνη, γεγονός που αναγνωρίζει η σύγχρονη βιβλιογραφία. Τα έργα μελετώνται σε σχέση με σύγχρονες παραστάσεις τους και με το πώς αυτές διαχειρίζονται τους όρους «πολιτικό/συλλογικό», «ταυτότητα/ετερότητα» και «πόλη».

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Το μάθημα εξετάζει βασικές παραμέτρους της λειτουργίας του χορού στην αρχαιοελληνική τραγωδία και κωμωδία και την πρόσληψή της σήμερα, μέσω θεωρητικών και σκηνικών προσεγγίσεων. Ο χορός, κατεξοχήν φορέας του συλλογικού στο αρχαιοελληνικό δράμα, προσεγγίζεται θεωρητικά, με βάση τις παραπάνω παραμέτρους, αλλά και πρακτικά, καθώς οι φοιτητές, προχωρώντας από τη θεωρία στην πράξη, μελετούν συγκεκριμένα χορικά και τις «χαμένες διαστάσεις» τους, προτείνοντας/παρουσιάζοντας μια νέα

σκηνική απόδοσή τους.

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΙ ΜΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΤΥΠΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΣΥΣΤΑΣΙΕΣ

Με βάση τις διαρκώς μετεξελισσόμενες και εμπλουτιζόμενες τυπολογικές θεωρήσεις των παραστάσεων «κλασικών έργων» αλλά και με βάση τη νεότερη ελληνική και παγκόσμια βιβλιογραφία πάνω στην πρόσληψη ειδικά του αρχαίου δράματος, θα επιχειρηθεί η κατά το δυνατόν οριοθέτηση των διαφορετικών αισθητικών και ιδεολογικών τρόπων προσέγγισης του αρχαίου δράματος στη διαχρονική της εξέλιξη. Τα παραδείγματα θα αντληθούν από τη νεότερη και σύγχρονη ελληνική θεατρική σκηνή, σε συνάρτηση πάντα με τις ευρύτερες πολιτισμικές συνθήκες και θεατρικές εξελίξεις στην ευρωπαϊκή και παγκόσμια σφαίρα. Στόχος είναι τόσο η εκλέπτυνση και διεύρυνση της ψυχο-διανοητικής αντιληπτικής στάσης μας όσο και η διεύρυνση του γνωστικού και επιστημολογικού εξοπλισμού μας απέναντι στην πολυσύνθετη διαδικασία που αποτελεί, σε συγκεκριμένα κοινωνικο-πολιτικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα, η παραγωγή και η πρόσληψη μιας θεατρικής παράστασης ενός τόσο πολυεπίδεδου σημειακά και σημασιολογικά θεατρικού είδους, που αποτελεί το αρχαίο δράμα.

ΠΩΣ Ο ΜΥΘΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΘΕΑΤΡΟ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Αρχίζοντας από την αρχαιότητα και τις διαφορετικές αποτυπώσεις του μυθικού «υλικού» στην αρχαία γραμματεία και μάλιστα στην αρχαία δραματουργία, θα μεταφερθούμε στη νεότερη και σύγχρονη ελληνική ή παγκόσμια «αρχαίομυθη» δραματουργία, στη δραματουργία δηλαδή που αναδιατυπώνει τα διακειμενικά αρχέτυπα της, με διαφορετικούς κάθε φορά δραματουργικούς τρόπους και σημασιολογικούς όρους. Μέσα από την επικέντρωση σε διαφορετικά κάθε φορά «παραδείγματα» αναφοράς (συγκεκριμένοι θεατρικοί συγγραφείς, συγκεκριμένες χωρο-χρονικές συνθήκες θεατρικής δημιουργίας, συγκεκριμένα θεατρικά είδη, συγκεκριμένοι μύθοι που αναδιατάσσονται σε συγκεκριμένα αρχαία ή νεότερα δραματικά έργα), θα προσπαθήσουμε, αφενός, να συλλάβουμε θεωρητικά-ιστορικά το εύρος των (μορφολογικών και σημασιολογικών) δυνατοτήτων που παρέχει η μετάπλαση του αρχαίου μύθου και, αφετέρου, να αποτυπώσουμε πρακτικά-βιωματικά τον προσωπικό μας διάλογο μαζί του.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Στο μάθημα περιγράφονται οι επιπτώσεις των ιστορικών και πολιτικών γεγονότων στην ελληνική σκηνή, σε συνδυασμό με τις συνέπειες της κρατικής πολιτικής για το θέατρο. Διερευνάται ο απόηχος στη θεατρική ζωή από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Μικρασιατική Καταστροφή, τη Δικτατορία της 4ης Αυγούστου και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Εμφύλιο Πόλεμο και τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία κορυφαίων θεσμών, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Άρμα Θέσπιδος και η Λυρική Σκηνή, το βραχύβιο Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα και οι κρατικές επιχορηγήσεις στο ελεύθερο θέατρο, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως οι μηχανισμοί λογοκρισίας, η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος του ηθοποιού κ.λπ.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το μάθημα εκθέτει και αναλύει φαινόμενα του ευρωπαϊκού πολιτισμού σε σύνδεση με τα ιστορικά γεγονότα, τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες και την πνευματική παραγωγή κάθε περιόδου, ώστε να φωτίζεται το ευρύτερο πλαίσιο της δραματικής δημιουργίας. Έμφαση δίνεται σε κομβικές χρονικές στιγμές, όπως για παράδειγμα η Ελισαβετιανή Αγγλία, ο Ισπανικός Χρυσός Αιώνας, ο Διαφωτισμός, η Γερμανία του Ρομαντισμού ή η τσαρική Ρωσία, οι οποίες έδωσαν ιδιαίτερα λαμπρά δείγματα στον τομέα της θεατρικής παραγωγής.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις διεργασίες και τα σκηνικά επιτεύγματα γύρω από την αναβίωση του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα. Οι απόπειρες του Θωμά Οικονόμου και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, οι

Δελφικές Εορτές του Αγγελου Σικελιανού και οι πρώτες προσεγγίσεις του Φώτου Πολίτη. Η πρόσληψη της τραγωδίας στο Εθνικό Θέατρο κατά τις πρώτες δεκαετίες της λειτουργίας του: οι σκηνοθεσίες του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη, του Σωκράτη Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η προσέγγιση του Κάρολου Κουν με τη «Λαϊκή Σκηνή» και το «Θέατρο Τέχνης». Η εργασία του Λίνου Καρζή με τον «Θυμελικό Θίασο». Η συμβολή του Αλέξη Σολομού στην αναβίωση της αριστοφανικής κωμωδίας. Οι σκηνοθετικές προσεγγίσεις του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνου Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη και του Λεωνίδα Τριβιζά, του Εύη Γαβριηλίδη και του Νίκου Χαραλάμπους, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου, του Λευτέρη Βογιατζή κ.ά. Η ιδεολογική χρήση της αναβίωσης της τραγωδίας, η άνθιση της μεταφραστικής παραγωγής, οι διεργασίες για την παρουσίαση του αρχαίου δράματος στα ανοιχτά θέατρα, η λειτουργία του Φεστιβάλ Επιδαύρου και η κυρίαρχη θέση του αρχαίου δράματος στο δραματολόγιο των ελληνικών θιάσων.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το μάθημα εστιάζει σε διαφορετικές περιόδους της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, μέσα από τη δράση των θιάσων, ως δομικό πυρήνα της θεατρικής δραστηριότητας. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως:

1. Ιστορία και δράση των θιάσων από τη σύσταση του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το τέλος του 19^{ου} αι.: Ηθοποιοί, Τρόπος λειτουργίας, Περιοδείες, Δραματολόγιο, Παραστάσεις, 2. Σημαντικά θιασαρχικά σχήματα (20^{ός} αι.): Η παρουσία και συμβολή του σκηνοθέτη, Μέθοδοι και τάσεις, Επιδράσεις και Καινοτομία, 3. Μεγάλοι πρωταγωνιστικοί θίασοι (20^{ός} αι.): Τρόπος λειτουργίας, Σημαντικές συνεργασίες, Δραματολόγιο, Σχέση με τον κινηματογράφο, Σχέση με το Κοινό 4. Σύγχρονα σχήματα: Σύσταση, Στοχοθεσία, Δραματολόγιο, Σχέση με το κοινό, Επιδράσεις. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνει βάσει γραπτής εργασίας σχετικής με το αντικείμενο του μαθήματος.

ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Το μάθημα εστιάζει στη λειτουργία του ηθοποιού ως κεντρικού άξονα της παράστασης και εξετάζει διαφορετικές πτυχές και σημεία εξέλιξης του ρόλου του στην τέχνη του θεάτρου διαχρονικά. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως: ο ηθοποιός πρωταγωνιστής, ο ηθοποιός περφόρμερ, ηθοποιός και κοινό, ηθοποιός και κριτική, ηθοποιός και υποκριτική, ηθοποιός και ομάδα, ηθοποιός και σύγχρονες προκλήσεις. Το μάθημα θα περιλαμβάνει παρουσίαση οπτικοακουστικού υλικού και θα πλαισιωθεί από συζητήσεις με επαγγελματίες ηθοποιούς της σύγχρονης ελληνικής σκηνής, προκειμένου να απαντηθούν ερωτήματα και να αναπτυχθεί διάλογος με τους ειδικούς της πράξης. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνεται είτε με γραπτές εξετάσεις είτε με εκπόνηση εργασίας.

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ «ΠΕΡΦΟΜΑΝΣ»

Το σεμινάριο εξετάζει το είδος της «Επιτελεστικής Παράστασης» ή «Performance» (Περφόμανς) από ιστορική και θεωρητική σκοπιά, ξεκινώντας από τις πρώτες σημαίνουσες εμφανίσεις ως ανεξάρτητης και αυτοτελούς τέχνης, συνυφασμένης με τα δρώμενα και τις εκδηλώσεις της Πρωτοπορίας στις αρχές του 20^{ού} αιώνα, και ακολουθώντας την πορεία διαμόρφωσής της σε αυτόνομο εργαλείο πολιτικής δήλωσης ή/και κοινωνικής αντίστασης κατά τις δεκαετίες του '60 και '70, και τον εκφραστικό διάλογο με τις συγγενείς τέχνες του θεάτρου, των εικαστικών και των happenings που αναπτύχθηκε στη συνέχεια.

Παράλληλα, με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων και συναφών εργαλείων παρουσίασης του διδακτικού υλικού, το σεμινάριο στοχεύει στην κατάρτιση των φοιτητών σε θέματα που άπτονται των κυριότερων μορφών της Περφόμανς, των τάσεων και των εκφραστικών μέσων της, καθώς και των σημαντικότερων καλλιτεχνών που την εκπροσώπησαν κατά τη διάρκεια της ιστορίας της.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ιστορική μελέτη της εξέλιξης των σκηνογραφικών πρακτικών σε παγκόσμια κλίμακα ως παράγοντα της μεταβολής των συνθηκών της θεατρικής παραγωγής. Μελέτη μείζονων παραστάσεων από τον 15^ο αιώνα

έως τον 20^ο αιώνα. Η σκηνογραφία ως τεχνικοοικονομικό μέγεθος και η σκηνογραφία ως δραματουργικό υποκείμενο. Η σχέση σκηνογραφίας και σκηνοθεσίας και τα δυσδιάκριτα όρια μεταξύ των δύο τεχνών.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΟΨΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΗ

Ο χώρος και το ένδυμα ως άξονας εκμοντερνισμού του νεοελληνικού θεάτρου. Το σκηνογραφικό πεδίο και οι αισθητικές, επαγγελματικές και ιδεολογικές συγκρούσεις στο εσωτερικό του. Μείζονες και ελάσσονες σκηνογράφοι, η διαμόρφωση εθνικής σκηνογραφικής αισθητικής και η δημιουργία σχολών. Η σκηνογραφία ως οικονομικό μέγεθος και η ιδιαιτερότητα των παραστάσεων σε υπαίθριους χώρους. Τα Κρατικά Θέατρα και η εθνική σκηνή της Επιδαύρου. Μείζονες παραστάσεις και συνήθειες πρακτικές στο παγκόσμιο θέατρο από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΟΠΕΡΑ, ΟΠΕΡΕΤΤΑ, ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ)

Είδη και ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές - τοποθετήσεις και θεωρητικό σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (της όπερας, της οπερέτας, του μιούζικαλ και μεικτών-ενδιάμεσων ιδιωμάτων). Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο: διακρίσεις και ορισμοί, σύνδεση με την καλλιτεχνική πράξη. Η φύση του μουσικού θεάτρου και της όπερας από το ξεκίνημά της έως σήμερα με ειδικές αναφορές σε όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα. Οι φωνές και η performance στην όπερα και το μουσικό θέατρο: λειτουργία και ρόλος των δραματικών προσώπων και των λυρικών πρωταγωνιστών. Κρίσιμα ζητήματα μελοποίησης, μουσικής δραματουργίας και ηχητικού σχεδιασμού παράστασης.

ΕΛΑΦΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (Επιθεώρηση – Μιούζικαλ)

Την τελευταία δεκαετία του 19^{ου} αιώνα η επιθεώρηση κάνει την εμφάνισή της στο θεατρικό τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας. Με εμφανείς επιρροές από την ισπανική zarzuela, εξελίσσεται σ' ένα ιδιαίτερα δημοφιλές είδος για την αθηναϊκή αστική τάξη. Η διαδρομή από το Λίγο απ' όλα του Μίκιου Λάμπρου το 1894 μέχρι τις ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Πανόραμα*, *Κινηματογράφος*) του 20^{ου} αιώνα και τις συνοικιακές επιθεωρήσεις έχει πολλά εμπόδια. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η πολεμική επιθεώρηση. Η στροφή στο υπερθέαμα και η *revue-féerie* στην Αθήνα της δεκαετίας του 1950. Αντιδράσεις στο υπερθέαμα και διαφορετικές προτάσεις (*Οδός ονείρων*, *Όμορφη Πόλη*). Τα προβλήματα με την επιτροπή λογοκρισίας στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Η δημιουργία του Ελεύθερου Θεάτρου, οι αλλαγές στη δομή του είδους και η ανάδυση νέας γενιάς καλλιτεχνών. Οι καινούριες τάσεις της επιθεώρησης στη μεταπολίτευση. Η μετεπιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Οι ανανεωτικές προσπάθειες του 21^{ου} αιώνα.

Το μιούζικαλ, πολυδάπανο είδος που ανθεί στις Η.Π.Α. κυρίως την εικοσαετία 1940- 1960, έρχεται στην αθηναϊκή σκηνή με αρκετή καθυστέρηση καθώς η έλλειψη οικονομικών και τεχνικών πόρων αλλά και παιδείας των καλλιτεχνών δεν επιτρέπει τη μεταφορά του. Στην ελληνική θεατρική εκδοχή, το μορφολογικό υβρίδιο, που προκύπτει, δεν πληροί, συχνά, τις προδιαγραφές του είδους. Ο Γιάννης Δαλιανίδης, μετά τις κινηματογραφικές του απόπειρες, ανεβάζει μιούζικαλ μετά το 1970 και στο θέατρο με τη συνεργασία του Μίμη Πλέσσα (*Μαριχούανα στοπ*, *Το Κοροϊδάκι της πριγκιπέσσας*). Χαρακτηριστικά των ελληνικών καταθέσεων. Η περίπτωση της Αλίκης Βουγιουκλάκη (*Καμπαρέ*, *Εβίτα*) και της Σμαρούλας Γιούλη (*Η γυναίκα της χρονιάς*, *Σουίτ Τσάρλιτ*). Σταδιακά πολλοί ηθοποιοί μεταφέρουν μιούζικαλ στη σκηνή (Κώστας Σπυρόπουλος, Βλάσης Μπονάτσος, *Blood Brothers*, Γρηγόρης Βαλτινός, *Ο Βιολιστής στη στέγη*). Μεμονωμένες απόπειρες για σύγχρονο ελληνικό μιούζικαλ με ποικίλη θεματολογία (*Δαίμονες*, *Τσινετσιτά*, *Μαρινέλλα*. *Το μιούζικαλ*). Τον 21^ο αιώνα πολλοί παραγωγοί τολμούν να επενδύσουν στο είδος (Ελληνική Θεαμάτων, *Το κλουβί με τις τρελές*, *Σικάγο*). Αμερικανικοί και βρετανικοί θίασοι περιοδεύουν στην αθηναϊκή σκηνή (*Cats*, *West Side Story*, *Mamma Mia*).

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο ελληνικό θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της εγχώριας θεατρικής παραγωγής. Η εργασία του Θωμά Οικονόμου με το Βασιλικό Θέατρο και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου

με τη «Νέα Σκηνή», οι σκηνοθεσίες του Φώτου Πολίτη στην Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, η συμβολή της Εύας Πάλμερ Σικελιανού με τις Δελφικές Εορτές. Το «Θέατρο Τέχνης» και η «Ελευθέρα Σκηνή» του Σπύρου Μελά. Η «Νέα Δραματική Σχολή» του Σωκράτη Καραντινού. Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο: η εργασία του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη και οι προτάσεις του Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η συμβολή του Κάρολου Κουν στην εδραίωση της θέσης του σκηνοθέτη και η εργασία του στο Κολέγιο Αθηνών και τη «Λαϊκή Σκηνή». Η προσφορά του Γιαννούλη Σαραντίδη. Οι μεταπολεμικές εξελίξεις: η εργασία του Κουν στο «Θέατρο Τέχνης», του Ροντήρη στο «Πειραϊκό Θέατρο», του Αλέξη Σολομού στην κρατική σκηνή. Η συμβολή του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίωβα Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη, του Γιώργου Μιχαηλίδη, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου και του Λευτέρη Βογιατζή στη μεταπολιτευτική περίοδο.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο παγκόσμιο θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της διεθνούς θεατρικής παραγωγής. Εξετάζεται η συμβολή του θιάσου του Δούκα του Σαξ-Μάινινγκερ στη Γερμανία, του Αντουάν με το «Τεάτρ- Λιμπρ» στο Παρίσι, του Μπραμ με την «Ελεύθερη Σκηνή» στο Βερολίνο και του Στανισλάβσκι με το «Θέατρο Τέχνης» της Μόσχας στα τέλη του 19^{ου} αιώνα. Αναλύονται οι επιρροές του Άππια και του Κραίηγκ, η σκηνοθετική εργασία του Ράινχαρτ και του Πισκάτορ στη Γερμανία, του Μεγιερχόλντ και του Βαχτάνγκωφ στη Ρωσία, του Κοπώ, του Ζουβέ και του Ντυλέν στη Γαλλία, η μέθοδος του Μπρεχτ, η συμβολή του Βιλάρ και του Πλανσόν. Εξετάζονται επίσης οι εξελίξεις στη σκηνοθετική τέχνη από την εργασία του Χωλ και του Μπρουκ, της Μνουςκίν και του Στάιν, του Στρέλερ και του Ρονκόνι έως τις σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με μια σειρά θεμάτων όπως «Ιδεολογία και Κινηματογράφος», «Φύλο και εθνότητα στον Κινηματογράφο», «Θεωρία Queer», «Λογοτεχνικές και θεατρικές διασκευές στον κινηματογράφο», «Σύγχρονα κινηματογραφικά είδη». Οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν τις παραπάνω έννοιες μέσα από παραδείγματα ταινιών σκηνοθετών που σφράγισαν με το έργο τους την ιστορία του κινηματογράφου (Οζου, Ντυλάκ, Μπρεσόν, Ρενουάρ, Κασσαβέτη κ.ά.) όσο και σύγχρονων δημιουργών (Λυντς, Τρίαρ, Καβάσε, Καουρισμάκι, Μπινγκ κ.ά.). Τα έργα θα δώσουν το έναυσμα να τεθούν ερωτήματα για κάποια ακόμα ζητήματα όπως «Η σύγχρονη έννοια του Δημιουργού» και «Ο ρόλος της κινηματογραφικής κριτικής».

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Το μάθημα εστιάζει στην προσέγγιση του πρωτογενούς αρχαιικού υλικού, και ειδικότερα στην ανάγνωση, μεταγραφή και έκδοση των χειρόγραφων πηγών (θεατρικά κείμενα, αλληλογραφία, διοικητικές και συμβολαιογραφικές πράξεις κ.λπ.). Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα επισκέπτονται αρχεία της πόλης και θα έρχονται σε επαφή με το πρωτότυπο αρχαιικό υλικό και την αξιοποίησή του στο πλαίσιο ερευνών σχετικών με την επιστήμη της θεατρολογίας.

ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Το μάθημα θα εξετάσει το νόημα και τη σχέση του χορού με τη δραματολογία μέσα από θεωρητικά κείμενα και επιλεγμένα έργα. Προσεγγίζοντας και αναλύοντας διαφόρων εποχών και ειδών έργα χορού, επιδιώκεται η μελέτη και εξοικείωση με τη δραματολογία του χορού σε αφηγηματικά, μη-αφηγηματικά και έργα τα οποία βασίζονται στη διευρυμένη έννοια της χορογραφίας. Τέλος, θα γίνει ενδεικτική αναφορά στη σύγχρονη ελληνική χορογραφική δημιουργία μέσα από συναντήσεις με έλληνες χορογράφους και δραματογράφους.

- Νέες Τεχνολογίες στη Σύγχρονη Σκηνή

- Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
- Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης
- Ζητήματα Νεοελληνικής Μετρικής
- Θεατρικές Παραδόσεις της Ανατολής

Β) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη και ανάλυση των παιδαγωγικών θεωριών και δομών που συνθεμελιώνουν την ύπαρξη του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από το έργο σημαντικών παιδαγωγών, κοινωνιολόγων, ψυχολόγων και φιλοσόφων του 20^{ού} και 21^{ου} αιώνα. Η διεπιστημονική και διαθεματική εστίαση στην Παιδαγωγική του Θεάτρου μέσα από τη σχέση της με την Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, την Παιδαγωγική, την Ψυχολογία, την Κοινωνιολογία, την Ανθρωπολογία, τη Φιλοσοφία και τη Διδακτική αποτελεί βασική προϋπόθεση του μαθήματος. Η προσέγγιση των παιδαγωγικών, ψυχοκοινωνικών, πολιτισμικών και λοιπών θεωριών αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου στην εκπαίδευση μέσα από τη θεατρολογική τους διάσταση, που διερευνά τις αρχές της βιωματικής μάθησης, της ομαδικότητας, της συνεργασίας, της αλληλεπίδρασης, εστιάζοντας στο ίδιο το δράμα και το θέατρο και τις επικοινωνιακές του διαστάσεις.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ' επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών με τις Ψηφιακές Τεχνολογίες και με τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που τις αξιοποιούν ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές και τεχνικές του σύγχρονου θεάτρου σκιών, του ψηφιακού δράματος στην εκπαίδευση, της ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματοουργίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά. καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και δια βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη ψυχολογική θεώρηση της παιδαγωγικής του θεάτρου και του δράματος, μέσα από τις σύγχρονες τάσεις της ψυχολογίας στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεωρίες και πρακτικές της ψυχολογίας της προσωπικότητας και των ατομικών διαφορών, της ομάδας, του συναισθήματος, της ψυχοπαιδαγωγικής αξιολόγησης, της πρόληψης και παρέμβασης στο σχολείο και της μάθησης μέσω των τεχνών. Επιπροσθέτως, εξετάζονται θεματικές της διαπολιτισμικής κοινωνικής ψυχολογίας, καθώς και οι ιδιαιτερότητες της ψυχολογίας του παιδιού και του εφήβου που εμπίπτουν στις περιοχές της θεατρικής αγωγής, ανά εκπαιδευτική βαθμίδα. Στους ειδικούς στόχους του μαθήματος, μελετάται και η δραματοθεραπεία, η παιγνιοθεραπεία και η θεραπεία μέσω των τεχνών (μουσική, χορός, εικαστικά, κινηματογράφος κ.ά.), με σαφή διαχωρισμό των ορίων ανάμεσα στη θεραπεία και στην εν δυνάμει κοινωνικοπαιδαγωγική τους λειτουργία στην εκπαίδευση.

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη μελέτη και στην ανάλυση των κωδίκων και των συμβάσεων του αρχαίου δράματος που μπορούν να εφαρμοστούν κατά τη διδασκαλία ή τις σκηνικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και τραγωδίας στο σχολείο. Πιο συγκεκριμένα, επιδιώκεται οι φοιτητές, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, να είναι σε θέση να κατανοήσουν τη σημασία της μελέτης της αρχαίας

ελληνικής δραματουργίας και να γνωρίζουν εις βάθος στοιχεία και κώδικες του αρχαίου δράματος τα οποία θα ενισχύσουν τόσο τη διδακτική όσο και τη δημιουργία παράστασης και σύγχρονων πρότζεκτ αρχαίου δράματος. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να σχεδιάσουν ή και να δημιουργήσουν δικές τους διασκευές, παιχνίδια, ψηφιακές δράσεις, performances και «εγκαταστάσεις» με αφορμή το αρχαίο ελληνικό δράμα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση του φαινομένου της διδασκαλίας στην πολυπλοκότητα και στην πολυμορφία του, ώστε να καλλιεργηθεί η ικανότητα των φοιτητών για τον σχεδιασμό, την οργάνωση, την υλοποίηση και την αξιολόγηση της διδακτικής πράξης. Ειδικότερα, επιδιώκεται η βαθμιαία εξοικείωση με τις σύγχρονες (μαθητοκεντρικές) διδακτικές μεθόδους, τις τεχνικές και τα μέσα της διδασκαλίας αλλά και η ανάδειξη της αποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού ως βασικού παράγοντα επιτυχίας της διδακτικής πράξης (ομαδοσυνεργατική μέθοδος, διαφοροποίηση της διδασκαλίας, διερευνητική, διαθεματική προσέγγιση, χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να εμπεδώσουν τη συνάφεια των φαινομένων της μάθησης και της διδασκαλίας, να εξοικειωθούν με τις έννοιες του Αναλυτικού Προγράμματος και της ταξινομίας διδακτικών στόχων, με τις σημαντικότερες σύγχρονες διδακτικές μεθόδους, τεχνικές και προσεγγίσεις και να κατακτήσουν βασικές έννοιες της αξιολόγησης του εκπαιδευτικού έργου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Πρακτική άσκηση στις διδακτικές στρατηγικές και τεχνικές για τη διδασκαλία του θεάτρου και του δράματος στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ασκήσεις σωματικής και διανοητικής εκφραστικής, αλληλουχία δράσεων, τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος και θεάτρου φόρουμ, η κούκλα και η μάσκα (κατασκευή και χρήση), το θέατρο της επινόησης (Devised Drama). Σχεδιασμός πρότυπων μαθημάτων και πιλοτικές εφαρμογές.

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη διεπιστημονική προσέγγιση της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης μέσω του Θεάτρου. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεατροπαιδαγωγικές τάσεις και μεθοδολογίες με τις οποίες το θέατρο μπορεί να ενισχύσει την οικείωση με την κουλτούρα, τα ήθη, τα έθιμα και τις τελετουργίες πολιτισμών μαθητών ή συμμετεχόντων με μεταναστευτική βιογραφία και εν γένει φορέων άλλου, «ετέρου» πολιτισμού. Στο πλαίσιο αυτό αναλύονται εθνογραφικές μορφές και μελέτες του θεάτρου στην εκπαίδευση που καλλιεργούν τον σεβασμό, την αλληλοαποδοχή και τη γνωριμία με τα στοιχεία της ξένης κουλτούρας αλλά και που ταυτόχρονα βοηθούν στη διδασκαλία της ελληνικής ή και αγγλικής γλώσσας σε αλλόγλωσσους μαθητές και καλλιεργούν ένα ομαδικό πνεύμα αποδοχής της μετασηματιζουσας πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Παράλληλα, ζητήματα διαπολιτισμικότητας μελετώνται μέσα από παραδείγματα της σύγχρονης δραματουργίας και σκηνικής πράξης.

ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη δημιουργική σύνδεση θεατρικής και ειδικής αγωγής προσεγγίζοντας το θέατρο τόσο ως μορφή τέχνης όσο και ως εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης. Αναλύονται σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές για παιδιά, εφήβους κι ενήλικες με ειδικές (ή ατομικές) ανάγκες και μελετώνται οι τρόποι με τους οποίους το θέατρο και το δράμα μπορούν να αξιοποιηθούν στη διδασκαλία, στην ψυχοκινητική και ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των νέων αυτών ανθρώπων. Ιδιαίτερη εστίαση γίνεται στις διαφορετικές μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που κρίνονται καταλληλότερες με βάση το είδος και τον βαθμό της αναπηρίας ή και των ειδικών ατομικών αναγκών. Επιπροσθέτως, μελετώνται παραστάσεις και θεατρικές δράσεις που έχουν γίνει για τις ευαίσθητες αυτές κοινωνικές ομάδες ή και με τη δημιουργική συμμετοχή τους. Παρέχεται η δυνατότητα πρακτικής άσκησης σε συνεργασία με συγκεκριμένους φορείς και σχολεία ειδικής αγωγής. Συνδιδασκαλία: Διδάσκων Ειδικής Αγωγής &

Θεατρικής Αγωγής.

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να αντιληφθούν οι φοιτητές το εύρος του εφαρμοσμένου θεάτρου και τη δυναμική σύνδεσή του με την κοινωνία και τις τοπικές κοινότητες. Αναλύονται θεωρίες και πρακτικές που τεκμηριώνουν τη δημιουργική και αποτελεσματική παρουσία του θεάτρου στην εκπαίδευση και τη διαβίου μάθηση, στην αγωγή υγείας, στα νοσοκομεία και στους ξενώνες φιλοξενίας παιδιών κι ενηλίκων σε νοσηλεία, στις φυλακές, στις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες που αδυνατούν να έχουν ποιότητα ζωής (στέγη, ιατρική περίθαλψη, εκπαίδευση κ.ά.). εξαιτίας οικονομικών, κοινωνικών, σωματικών ή ψυχικών προβλημάτων κι αιτιών. Μελετάται το Θέατρο του Καταπιεσμένου, το Θεατροντοκουμέντο, το Θέατρο/δράμα της Διαδικασίας, το Θέατρο «Playback», το Δράμα στην εκπαίδευση και άλλες μορφές κοινωνικού θεάτρου/δράματος που στηρίζονται στη διαδραστικότητα, τον αυτοσχεδιασμό και την κοινωνική παρέμβαση.

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ

Το συγκεκριμένο μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη του παραμυθιού και την παρουσία του στο παιδικό θέατρο. Θα αναπτυχθούν οι θεωρητικοί προβληματισμοί σχετικά με το παραμύθι και τα χαρακτηριστικά του λαμβάνοντας υπόψη τις λαογραφικές μελέτες και τους διεθνείς και ελληνικούς παραμυθιακούς καταλόγους. Το λαϊκό παραμύθι, με την πάροδο του χρόνου, αλλάζει μορφή. Υπόκειται σε πολυάριθμες μεταμορφώσεις, όταν επώνυμοι δημιουργοί επεξεργάζονται τις λαϊκές αφηγήσεις και τις μετατρέπουν σε αστική λογοτεχνία. Με τον τρόπο αυτό το παραμύθι γίνεται θεσμός για τα παιδιά. Το θέατρο που απευθύνεται στο παιδικό κοινό, σταδιακά, θα απελευθερωθεί από τον διδακτισμό και θα στραφεί σε νέες μορφές έκφρασης που ανταποκρίνονται στις ανάγκες των παιδιών για ψυχαγωγία, επικοινωνία, συμμετοχή και δημιουργική έκφραση. Τις τελευταίες δεκαετίες, έντονη είναι η παρουσία διασκευών και δραματοποιήσεων ευρωπαϊκών και ελληνικών παραμυθιών, που ανανεώνουν το θέατρο για τα παιδιά. Η ανανέωση αυτή επιτυγχάνεται μέσω νέων, μεταμοντέρνων χρήσεων του παραδοσιακού και νέων τεχνικών θεατρικής έκφρασης, που, σε μεγάλο βαθμό, οφείλονται στην επικοινωνία του ελληνικού με το παγκόσμιο θέατρο.

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ ΣΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της δραματουργίας για παιδιά και για νέους στο Νεοελληνικό Θέατρο, μέσα από θεωρητικές και εργαστηριακές προσεγγίσεις. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται στοιχεία ιστορίας, αισθητικής, ιδεολογίας και πρόσληψης της δραματουργίας για παιδιά και για νέους στην Ελλάδα και παράλληλα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να διερευνήσουν τις ποικίλες δυνατότητες αξιοποίησης των συγκεκριμένων έργων στη θεατρική αγωγή. Για τον λόγο αυτό, το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και ολοκληρώνεται μέσα από συμμετοχή σε εργαστήριο θεατρικής γραφής, με εστίαση στη συγγραφή και διασκευή θεατρικών έργων για ανήλικους θεατές.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

(α. μουσική, β. χορός, γ. εικαστικά)

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στη δημιουργική συνέργεια των τεχνών του θεάτρου, της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο αντικείμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετάται η σχέση και η δυναμική της παρουσίας των άλλων τεχνών στο θέατρο, μέσα από τους ιδιαίτερους κώδικες, τη θεωρία και τις τεχνικές τους και στη συνέχεια εξετάζονται οι ειδικοί στόχοι της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Ησημαντική και πολυτροπική παρουσία των τεχνών τόσο στα αυτόνομα μαθήματα θεάτρου στην εκπαίδευση, στη δημιουργία παράστασης και θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, όσο και κατά την εφαρμογή του θεάτρου ως εργαλείου μάθησης των υπολοίπων μαθημάτων, καθιστά αναγκαία την οικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τη μουσική, τον χορό, τα εικαστικά και τη μεθοδολογία εισαγωγής τους στο θέατρο στην εκπαίδευση, μέσα από αυτοσχεδιασμό και

εξειδικευμένη πρακτική άσκηση.

Γ) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ/ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Το μάθημα εξετάζει όλες τις διαδικασίες παραγωγής ενός θεάματος/θεατρικής παράστασης και διατρέχει όλες τις φάσεις από την εναρκτήρια επιλογή του έργου, με τη ρύθμιση του νομικού πλαισίου του (δικαιώματα, είτε μεταφραστικά είτε συγγραφικά, σύμβαση κ.ά.), έως τις καταληκτικές διαδικασίες της παραγωγής (διαδικασίες get out, μετά τη λήξη των παραστάσεων, διαφύλαξη/ανακύκλωση του set, εκκαθαρίσεις, απολύσεις κ.ά.). Εξετάζονται και αναλύονται ειδικότερα: η επιλογή του θεάτρου (εσωτερικού και περιβάλλοντος χώρου), συγκρότηση του προϋπολογισμού, επιλογή συνεργατών, υπογραφή συμβάσεων, οργάνωση χώρου και προγράμματος δοκιμών, χρονοδιάγραμμα για το set (κοστούμια και σκηνικά), επικοινωνία με τους προμηθευτές και τους κατασκευαστές, σύσταση τεχνικής ομάδας (πρωτόκολλα ασφαλείας), χρονοδιάγραμμα get in (είσοδος στο θέατρο και στήσιμο της παράστασης-πρωτόκολλα), εξασφάλιση χειλοφώνων/ηχητικού εξοπλισμού/δοκιμές από τον ηχολήπτη, εγκατάσταση φωτιστικών μέσων και ρύθμισή τους από τον φωτιστή και ομάδα ηλεκτρολόγων, οργάνωση θεμάτων επικοινωνίας/προβολής (έκδοση θεατρικού προγράμματος, υπεύθυνος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, δημιουργία outdoor, οπτικό και ακουστικό δημιουργικό κ.ά.), θέματα ticketing (συνεργασία με εταιρία έκδοσης εισιτηρίων, τρόποι τιμολόγησης και απόδοσης κερδών κ.ά.), θέματα διαχείρισης κοινού (ταξίθεσία κ.ά.), θέματα μισθοδοσίας και ασφαλιστικού πλαισίου συνεργατών.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΟΛΟΓΙΑ/ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες: πρώτον, επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και, δεύτερον, επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών ποιητικών κειμένων για τη σκηνή. Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται οι σημαντικότερες μεταφραστικές θεωρίες (Benjamin, Eco κ.ά.) και δοκιμάζεται η εμπέλειά τους σε έργα από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους.

ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλιό αλλά στις μέρες μας –λόγω της έκτασης και της έμφασής του– μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματουργίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

ΕΝΔΟΓΛΩΣΣΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση. Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά. Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει.

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Εξετάζεται η διαδικασία της διασκευής εστιάζοντας στο παιδικό θέατρο: τα δομικά και μορφολογικά

χαρακτηριστικά του πρωτότυπου έργου, όπως ο μύθος και η δράση, η πλοκή και οι δραματικές καταστάσεις, το πλέγμα των αφηγηματικών στοιχείων με τις καθαρά θεατρικές τεχνικές, το αξιακό και εννοιολογικό του σύστημα, πρέπει να συνεχίσουν να αποτελούν τον σταθερό καμβά στον οποίο θα αναπτυχθεί το δευτερογενές κείμενο. Ανάλυση του τρόπου με τον οποίο ένα θεατρικό έργο γράφεται για να παρασταθεί σ' ένα κοινό (παιδικό-νεανικό) με ιδιαίτερες προσληπτικές δυνατότητες και προσδοκίες.

Η μορφοπαιδευτική αποστολή και ο παιδαγωγικός ρόλος της διασκευής γίνεται ακόμα πιο φανερός, όταν αναλογισθούμε ότι οι αναγνωστικές και θεατρικές εμπειρίες της παιδικής ηλικίας παραμένουν πάντα στη μνήμη του ενήλικου και συνεισφέρουν καθοριστικά στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς του.

Μαθησιακός στόχος: συγγραφή-διασκευή έργου για το παιδικό θέατρο, αντλημένο από τον χώρο της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Δραματικός λόγος και άλλες γραφές (μετάφραση θεατρολογικών δοκιμίων, libretti και παραμυθοδραμάτων).

Το δοκίμιο απευθύνεται σε ένα ευρύ και όχι σε ένα ειδικό κοινό· συνεπώς, το δοκίμιοπραγματεύεται το θέμα του με ένα μη τεχνικό τρόπο, συχνά δε, για να γίνει πιο ελκυστικό, μεταχειρίζεται κατά βούληση το ανέκδοτο, το χιούμορ και διάφορα εντυπωσιακά παραδείγματα. Επίσης, εξετάζονται κείμενα που εμπίπτουν στην κατηγορία του θεατρικού δοκιμίου. Το θεατρικό δοκίμιο απαιτεί δεξιότητες μετάφρασης γενικών, θεωρητικών και λογοτεχνικών κειμένων. Ως εκ τούτου, η μετάφραση του δοκιμακού λόγου προσφέρει ένα σύνθετο πεδίο ανάπτυξης και άσκησης των μεταφραστικών δεξιοτήτων.

Το libretto είναι ένα λογοτεχνικό κείμενο το οποίο δύσκολα μπορεί να σταθεί μόνο του, αφού εξαρχής γράφεται για τη μουσική παράστασή του. Η μουσική είναι μείζωνφορέας σημασίας, συμπληρωματική του κειμένου, όπως συμπληρωματική και των δύο είναι η σκηνική δράση. Στην περίπτωση της όπερας, η αλληλεξάρτηση των σημειωτικών συστημάτων, του κειμένου, της μουσικής και της σκηνοθεσίας, είναι πλήρης και ολοκληρωτική και αυτό επηρεάζει και τη μετάφραση του λιμπρέτου.

Το παραμυθόδραμα είναι το θεατρικό έργο που βασίζεται σε ένα παραμύθι, συνήθωςλαϊκό και κατά κανόνα απευθύνεται σε παιδικό κοινό, εξετάζεται ως προς τα γλωσσικά και υφολογικά του χαρακτηριστικά, τις θεματικές δομές του αλλά και τις επιτελεστικές του αποδόσεις. Το μάθημα διερευνά τις μεταφραστικές προσεγγίσεις του παραμυθοδράματος μέσω της μελέτης και της ανάλυσης, κυρίως, των δραματοποιημένων παραμυθιών στην ελληνική γλώσσα.

Μαθησιακός στόχος: Η γνώση των μεταφραστικών μηχανισμών του θεατρικού δοκιμίου. Μελέτη και ανάλυση των σημαντικότερων libretti του διεθνούς θεάτρου, από την περίοδο της Αναγέννησης μέχρι και τον 20^ο αιώνα. Διερεύνηση του τρόπου μετάφρασής τους. Μετάφραση ενός παραμυθοδράματος ή και συγγραφή ενός νέου στην ελληνική γλώσσα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη του αντικειμένου της δημιουργικής και της θεατρικής γραφής στο πλαίσιο της διδασκαλίας κι εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση (λογοτεχνικής, θεατρικής, σεναριακής γραφής και με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Τόσο η παραγωγή διαφορετικών μορφών έντεχνου γραπτού και προφορικού λόγου που πηγάζει από διεργασίες αυτοσχεδιασμού και δραματικής έκφρασης όσο και η κατευθυνόμενη ή ελεύθερη συγγραφή θεατρικών, επιτελεστικών, λογοτεχνικών και άλλων μορφών κειμένων που υπακούν σε συγκεκριμένους κώδικες και συμβάσεις, συναπαρτίζουν τους ειδικούς στόχους του μαθήματος οι οποίοι αφορούν στη βιωματική μάθηση του αντικειμένου μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις.

- Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής
- Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Επικείται η επικαιροποίηση του Κανονισμού Διδακτορικών Σπουδών (<http://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/didaktoriko-diplwma.html>), σύμφωνα με τον Ν. 4957/2022 (**Βλέπε ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β**).

**ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ»
ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ
ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια, η Γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη για την ανάρτηση της εργασίας στο ψηφιακό αποθετήριο.

Αναλυτικά:

Βήμα 1^ο: Έγκριση εργασίας και παραλαβή έντυπου από τη Γραμματεία του Τμήματος

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε 2 αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1. Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.
 - 2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης (BKΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και διδακτορικής διατριβής μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.
 - 2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για ένα χρόνο. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη Βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για ένα χρόνο (**αφορά μόνο τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες**).
 - 2γ. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή χρονικού περιορισμού ως προς την προσβασιμότητα των χρηστών στο πλήρες κείμενο μέχρι 36 μήνες. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα μεγαλύτερο των 36μηνών, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 60μήνες ή για εξαιρετικούς λόγους τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο χωρίς χρονικό όριο (**αφορά μόνο τις διδακτορικές διατριβές**).
 3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.
- Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη Βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης www.lib.uoa.gr, ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου pergamos.lib.uoa.gr. Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές, θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

Βήμα 2^ο: Τα βήματα ροής εργασίας, του/της φοιτητή/τριας, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης

- Ο/Η φοιτητής/τρια επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: pergamos.lib.uoa.gr

- Επιλέγει το σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»
- Επιλέγει το συνδέσμο/πλήκτρο «Είσοδος». Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του ΕΚΠΑ, γι' αυτό και είναι **απαραίτητο οι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο ΕΚΠΑ** ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.
- **Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.**
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει τον σύνδεσμο «Ηλεκτρονική Κατάθεση» όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Έναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:
 1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
 2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
 3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **έναν χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η Βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για έναν χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας που καταθέτει **διδακτορική διατριβή** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, έχει τις εξής επιλογές:
 1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
 2. Περιορισμός της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για **12 μήνες**, για **18 μήνες**, ή για **36 μήνες**. Στην τελευταία επιλογή καταθέτει εγγράφως στη Βιβλιοθήκη τους λόγους που επιθυμεί τη μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο.
 3. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **60 μήνες**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για 60 μήνες. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
 4. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι εξαιρετικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο **χωρίς χρονικό όριο**. Στην περίπτωση αυτή, η Βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας, χωρίς χρονικό όριο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Μετά την υποβολή, ο/η φοιτητής/τρια ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας με e-mail.

- Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
- Μετά τον έλεγχο, από τη Βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη, τότε ενημερώνεται, με e-mail, ο/η φοιτητής/τρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση.** Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας ή διδακτορικής διατριβής, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία ή η διδακτορική διατριβή εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (Βιβλιοθήκη, φοιτητής/τρια, επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και η Γραμματεία).
- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας, η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκόμενων.

Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού, το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

Σημείωση 1η: Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.

Σημείωση 2η: Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.

Σημείωση 3η: Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

Βήμα 3^ο: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης από τον/την φοιτητή/τρια
Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργάσιμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης - αίτησης στη Βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο Αποθετήριο, ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει **από τη Βιβλιοθήκη υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της βεβαίωσης - αίτησης και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής, για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1. Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας (ΦΕΚ 4467/τ. Β'9-12-2019)

Αντικείμενο

Το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το οποίο ιδρύθηκε με την υπ' αριθ. 107702/Β1/2-10-2003 κοινή υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1493 τ. Β') εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θεάτρου, της Έρευνας και της Παιδείας.

Σκοπός

Σκοπός του είναι η καταγραφή, ανάλυση και θεωρητική πλαισίωση του πολιτισμικού γίνεσθαι που συνδέεται με το Αρχαίο Δράμα και την αναβίωσή του στους νεότερους χρόνους (θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, performances, εικαστικές εκθέσεις κ.ά.), η συλλογή και ψηφιοποίηση πληροφοριών, τεκμηρίων και οπτικοακουστικού υλικού για τις ελληνικές και διεθνείς παραστάσεις του Αρχαίου δράματος, η οργάνωση συνεδρίων και συναντήσεων μεταξύ εκπαιδευτικών, πολιτιστικών, κ.ά. φορέων, σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, για την οργάνωση κοινών δράσεων με αναφορά στην αναβίωση του Αρχαίου Δράματος, η οργάνωση και υλοποίηση ανάλογων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Παράλληλα, το Εργαστήριο στοχεύει στο να κινήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μια επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του, εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές.

Αποστολή

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.
4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

2. Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου (ΦΕΚ 2134/τ. Β' /07-06-2019)

Αντικείμενο

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου». Το Εργαστήριο έχει σκοπό τη στήριξη και εξυπηρέτηση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος στα γνωστικά αντικείμενα: Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνική Δραματολογία, Συγκριτική Θεατρολογία (ζητήματα πρόσληψης της ξένης δραματολογίας και σκηνικής πράξης), Θέατρο της Ελληνικής Διασποράς, Εκδοτική Κειμένων της Ελληνικής Δραματουργίας και Τεκμηρίωση της Ελληνικής Θεατρικής Δραστηριότητας, προκειμένου να ικανοποιηθούν οι πρακτικές ανάγκες εφαρμογής των αντίστοιχων θεωρητικών γνώσεων και η συμπλήρωση της εκπαίδευσης των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και των υποψηφίων διδασκόντων, όπως απαιτούν οι ανάγκες των σύγχρονων σπουδών στην Επιστήμη του Θεάτρου σε διεθνές επίπεδο. Επίσης, ικανοποιεί την ανάγκη συγκέντρωσης, καταγραφής, αποδελτίωσης, ψηφιοποίησης και διάχυσης τεκμηρίων της ελληνικής και ξένης θεατρικής παραγωγής επί ελληνικού, κυρίως, εδάφους, προκειμένου να συμπληρωθούν τα κενά της έρευνας στην καταγραφή της ιστορίας του θεατρικού γίνεσθαι στον ελλαδικό χώρο και στον ευρύτερο Ελληνισμό. Η ύπαρξη ενός οργανωμένου εργαστηρίου θα συνδράμει τις ερευνητικές εργασίες προπτυχιακών, μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκόντων καθώς και ανεξάρτητων μελετητών της Ελληνικής Θεατρολογίας.

Σκοπός

1. Η κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών, ερευνητικών και επιμορφωτικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στο άρθρο 1 του παρόντος.
2. Η συλλογή και καταγραφή, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, θεατρολογικού αρχειακού υλικού και η διεξαγωγή ερευνών στα σχετικά με το άρθρο 1 αντικείμενα.
3. Η διεπιστημονική συνεργασία σε θέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τα γνωστικά αντικείμενα που περιγράφει ο τίτλος του Εργαστηρίου καθώς και η παροχή βοήθειας σε νέους ερευνητές.
4. Η συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια, Κέντρα Ερευνών, εκπολιτιστικούς φορείς και επιστημονικά σωματεία του εσωτερικού και του εξωτερικού, των οποίων οι επιστημονικοί στόχοι και οι επιδιώξεις συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με αυτούς που θέτει το Εργαστήριο.
5. Η παροχή υπηρεσιών σε φυσικά και νομικά πρόσωπα κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς» (Α' 53).
6. Η προαγωγή της έρευνας γύρω από θέματα της Ελληνικής Θεατρολογίας και ειδικότερα του Νεοελληνικού Θεάτρου, και η ανάληψη και εκπόνηση ανάλογων προγραμμάτων.
7. Η βιβλιογραφική καταγραφή σχετικών επιστημονικών εργασιών σε διεθνές επίπεδο, με σκοπό τη συγκρότηση θεματικών βάσεων δεδομένων, με μακροπρόθεσμο στόχο τη διάχυση των πληροφοριών και τη στήριξη των νέων ερευνητών.
8. Συντονισμός της εκδοτικής στρατηγικής με τη μεταγραφή και φιλολογική αποκατάσταση χειρογράφων κειμένων, την αναστύλωση σημαντικών θεατρικών έργων των περασμένων αιώνων, την προετοιμασία κριτικών εκδόσεων και την έκδοση μονογραφιών, καθώς και επιστημονικού περιοδικού, ελληνόγλωσσου και ξενόγλωσσου.

9. Η συγκέντρωση παντός είδους αρχειακού υλικού (έντυπου και ηλεκτρονικού) που σχετίζεται με τα αντικείμενα έρευνας και μελέτης του Εργαστηρίου.
10. Η δημιουργία αρχείου διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα και η καταλογογράφηση συναφούς υλικού από άλλους πανεπιστημιακούς φορείς.
11. Η διοργάνωση ειδικών Συναντήσεων, Σεμιναρίων, Ημερίδων, Συμποσίων και Συνεδρίων καθώς και ανοικτών κύκλων μαθημάτων και διαλέξεων, με επίκεντρο το θέατρο λόγο ως ιστορία, θεωρία και διδακτική πράξη.
12. Τη συγκρότηση αρχείων γύρω από τα αντικείμενα που περιγράφονται στο άρθρο 1 και την ψηφιοποίησή τους, με στόχο τη δημιουργία ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων.
13. Τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων με σκοπό την προώθηση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη θεατρολογική έρευνα και τη διάχυση της τεχνογνωσίας στη διδασκαλία της θεατρολογίας σε όλα τα εκπαιδευτικά επίπεδα.
14. Την κατασκευή δικτυακού τόπου με σκοπό την παρουσίαση και διάδοση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που εκπονούνται στο Εργαστήριο και την ενίσχυση της συνεργασίας του Εργαστηρίου με συναφή Εργαστήρια και Κέντρα Έρευνας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
15. Την οργάνωση επιστημονικών δραστηριοτήτων και τη σύνδεση με εθνικούς και τοπικούς επιστημονικούς φορείς καθώς και με φορείς του εξωτερικού (βιβλιοθήκες, αρχεία, μουσεία, εργαστήρια άλλων πανεπιστημίων με συναφείς στόχους), για την ανάπτυξη συνεργασιών με απώτερο στόχο την ανάδειξη αφενός της ιστορικής πορείας του Νεοελληνικού Θεάτρου ως έκφραση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και αφετέρου του σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου ως πνευματικού και καλλιτεχνικού δημιουργήματος ενταγμένου στο διεθνές γίνεσθαι της σύγχρονης παιδείας και του πολιτισμού.

3. Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» (ΦΕΚ 2134/τ. Β' /07-06-2019)

Σκοπός

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι η ανάδειξη των παιδαγωγικών και φιλοσοφικών διαστάσεων της θεατρικής πράξης, με ειδικότερη αλλά όχι περιοριστική αναφορά στη μελέτη του θεατρικού φαινομένου, στις μορφές και τα είδη του σύγχρονου θεάτρου και της performance, στις τέχνες που συνθέτουν την παράσταση και στις εφαρμογές των ως άνω στην κοινωνία, την εκπαίδευση (μορφές εφαρμοσμένου θεάτρου σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες, στη δια βίου μάθηση, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.α.) και την έρευνα (ποσοτική, ποιοτική, practice as research κ.ά.).

Αποστολή

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων,

ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.

4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

4. Εργαστήριο «Ιστορία του Βιβλίου» (ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-06-2019)

Αντικείμενο

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο με ονομασία «Ιστορία του Βιβλίου» και διεθνή ονομασία "History of the Book". Το Εργαστήριο εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος και της Σχολής στο αντικείμενο της Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ιστορίας, της Ιστορίας του Πολιτισμού, της Ιστορίας των Ιδεών, της Φιλολογίας, της Ιστορίας της Τέχνης και της Ιστορίας της Εκπαίδευσης.

Σκοπός

Κύριος σκοπός του Εργαστηρίου «Ιστορία του Βιβλίου» είναι να αποτελέσει έναν επιστημονικό και έγκυρο φορέα παραγωγής πρωτογενούς έρευνας, μελέτης και ανάπτυξης της επιστημονικής γνώσης. Το διεπιστημονικό ερευνητικό και ακαδημαϊκό έργο του Κέντρου υποστηρίζεται από επιμέρους δράσεις και ερευνητικά προγράμματα. Το αντικείμενο του Εργαστηρίου θα είναι η έρευνα, μελέτη και εκπαίδευση στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου και ειδικότερα η πρωτογενής ιστορική έρευνα, η αξιοποίηση αρχείων, η διεπιστημονική αλληλεπίδραση της Ιστορίας με άλλα επιστημονικά πεδία και τέχνες (π.χ. Θεατρολογία, Καλές Τέχνες, Φιλολογία, Ιστορία της Τεχνολογίας, Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Εκπαίδευσης, Οικονομία, Κοινωνιολογία, Βιβλιοθηκονομία), η μελέτη του βιβλίου ως πολιτισμικό και εμπορευματικό αγαθό σε διαφορετικές εποχές και σε επίπεδο εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές. Η Ιστορία του Βιβλίου αποτελεί ένα κατ' εξοχήν διεπιστημονικό πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων και συνεργασιών, το οποίο συνδυάζεται με τις ερευνητικές και διδακτικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και των λοιπών Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι δραστηριότητες του Εργαστηρίου συνοψίζονται στην εκπαίδευση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών στη βασική έρευνα, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και την εφαρμοσμένη έρευνα καθώς και στην εκπόνηση χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου. Πιο συγκεκριμένα, η ερευνητική δραστηριότητα του Εργαστηρίου επικεντρώνεται στους εξής τομείς:

- Προαγωγή της επιστήμης στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου
- Ανάπτυξη και διεξαγωγή θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, αυτοδύναμα ή στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων σε θέματα συναφή με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του Εργαστηρίου
- Κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και άλλων Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα της δραστηριότητάς του Εργαστηρίου
- Ανάπτυξη συνεργασιών με Ινστιτούτα, Κέντρα Ερευνών, ακαδημαϊκά ιδρύματα και επιστημονικούς και λοιπούς φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, των οποίων οι στόχοι

συμπίπτουν, είναι συναφείς ή αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου

- Ανάπτυξη συνεργασιών με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς από τον χώρο του βιβλίου (εκδότες, συγγραφείς, δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες, κ.ά.) με στόχο κοινά ερευνητικά προγράμματα και διατύπωση προτάσεων πολιτικής για το βιβλίο
- Παροχή υπηρεσιών προς ιδιωτικές και δημόσιες επιχειρήσεις και οργανισμούς υπό τη μορφή της παροχής εξειδικευμένου και υψηλής ποιότητας έργου σε επίπεδο μελετών, συμβουλευτικών υπηρεσιών και συνεργασιών σε ερευνητικά προγράμματα
- Δημοσίευση επιστημονικών άρθρων, μελετών, βιβλίων, μονογραφιών κ.λπ. γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Οργάνωση ή συνδιοργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, συμποσίων, συνεδρίων και διαλέξεων για την προαγωγή της γνώσης και την προώθηση των στόχων του Εργαστηρίου
- Οργάνωση δράσεων δια βίου μάθησης, σχολείων και άλλων συναφών πρωτοβουλιών γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Ενίσχυση της βιβλιογραφικής και τεχνολογικής υποδομής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για την υποστήριξη της διεξαγωγής έρευνας.

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Γενικά

Η εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας διέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις, και παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος αλλά και σε συγγενή πεδία. Αποβλέπει στη δημιουργία υψηλής ποιότητας επιστημονικής έρευνας και στην ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο της επιστημονικής έρευνας και των σχετικών εφαρμογών που απορρέουν από αυτήν.

Αποτελεί για το Τμήμα, ειδικά, αλλά και για το Πανεπιστήμιο, γενικά, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διάκρισης και συμβάλλει στην ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση της ερευνητικής διαδικασίας.

- Η μεταδιδακτορική έρευνα υπάγεται στις δράσεις ανωτάτων σπουδών, με στόχο την ενίσχυση της επιστημονικής δραστηριότητας υψηλού επιπέδου και πρέπει να έχει ως αντικείμενο, όπως και η διδακτορικού επιπέδου αντίστοιχη έρευνα, σχετικό με το αντικείμενο σπουδών του ΤΘΣ, δηλαδή το θέατρο πρωτίστως και ακολούθως όλες τις τέχνες του θεάματος (μουσικό θέατρο, επιτελέσεις, κινηματογράφο, χορό, τηλεόραση κ.λπ.), τη λογοτεχνία και εν γένει τον πνευματικό πολιτισμό και τις εκφάνσεις του, σε συνάφεια με το θέατρο.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα πρέπει να είναι πρωτότυπη και να αποτελεί συμβολή στην επιστημονική γνώση.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα δεν οδηγεί σε τίτλο σπουδών, αλλά δίνεται επίσημη βεβαίωση της επιτυχούς εκπόνησης και ολοκλήρωσής της, υπογεγραμμένη από τον/την επόπτη-καθηγητή/τρια, τον/την διευθυντή/τρια μεταπτυχιακών σπουδών και τον/την πρόεδρο του ΤΘΣ
- Η θέση του μεταδιδακτορικού ερευνητή είναι άμισθη, χωρίς δίδακτρα και ανεξάρτητη από τους φορείς χρηματοδότησης του ερευνητή. Αν ο μεταδιδακτορικός ερευνητής συνεργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία προβλέπεται αμοιβή για ερευνητές, τότε αμείβεται όπως και οι άλλοι, ανάλογα με την εκάστοτε κατανομή της χρηματοδότησης.
- Η αίτηση ερευνητή για μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλεται στη Γραμματεία του ΤΘΣ μαζί με τα παρακάτω αναφερόμενα δικαιολογητικά. Συζητείται και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του ΤΘΣ. Εφόσον εγκριθεί, ορίζεται ο/η επόπτης/τρια καθηγητής/τρια, ο/η οποίος/α μπορεί να είναι επίκουρος/η, αναπληρωτής/τρια ή τακτικός, και, κατά περίπτωση, εφόσον απαιτείται από τη φύση της έρευνας, 1 ή 2 ακόμα μέλη ΔΕΠ που ενδεχομένως ενδιαφέρονται να αποτελέσουν επιτροπή. Το 2^ο και 3^ο μέλος μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
- Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας ορίζεται από 1 έως 3 χρόνια, ανάλογα με τις απαιτήσεις του θέματος αλλά και τις εκάστοτε ειδικές συνθήκες. Παράτασή της συζητείται από τη Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του ΤΘΣ.

Προϋποθέσεις και προσόντα υποψηφίου για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο ΤΘΣ

Ο/Η υποψήφιος/α μεταδιδακτορικός/ή ερευνητής/τρια πρέπει:

1. Να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
2. Να γνωρίζει την αγγλική γλώσσα και άλλη μία τουλάχιστον από τις κύριες ευρωπαϊκές γλώσσες για την κάλυψη βιβλιογραφίας. Αν η προτεινόμενη έρευνα απαιτεί τη γνώση μιας συγκεκριμένης γλώσσας, π.χ. ρουμανικά, τουρκικά κ.λπ., να είναι κάτοχος και αυτής σε μέσο τουλάχιστον επίπεδο.
3. Ως προς το κύριο έργο που θέλει να εκπονήσει, τόσο για το θέμα όσο και για τη μεθοδολογία, συνιστάται να έχει προσυνηνοηθεί με κάποιο μέλος ΔΕΠ του ΤΘΣ, κατά προτίμηση με αυτό που

- θα αναλάβει την εποπτεία, αλλά και με οποιοδήποτε άλλο μέλος ΔΕΠ, που λόγω ειδικότητας θα μπορούσε να συμβουλέψει και να δώσει κατευθύνσεις για το εν λόγω ερευνητικό πεδίο.
4. Να προσκομίσει τουλάχιστον μία (1) συστατική επιστολή από μέλος ΔΕΠ, κατά προτίμηση του πανεπιστημίου όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του.
 5. Να υποβάλει τα παραπάνω δικαιολογητικά στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε επικυρωμένα αντίγραφα, μαζί με βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα εργασιών (αν υπάρχουν: διδακτικό έργο σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής, δημοσιεύσεις, επιμέλειες επιστημονικών βιβλίων, συμμετοχές σε συνέδρια κ.λπ.), επικυρωμένα αντίγραφα του πτυχίου του/της και του διδακτορικού τίτλου του/της, φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας, αίτηση μεταδιδακτορικής έρευνας και αναλυτική πρόταση για το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της έρευνάς του/της με σχετική βιβλιογραφία.
 6. Να καταθέσει δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες του/της αν υπάρχουν ή αντίγραφά τους, με βεβαίωση αποδοχής προς δημοσίευση από κάποιον επιστημονικό υπεύθυνο περιοδικού ή συλλογικού τόμου.

Παροχές προς τους μεταδιδακτορικούς ερευνητές/τριες

Στους μεταδιδακτορικούς ερευνητές παρέχεται πρόσβαση στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής και δυνατότητα δανεισμού. Επίσης παρέχεται πρόσβαση στα Εργαστήρια των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

1. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιούν τον τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος στη διάρκεια της εκπόνησης της έρευνας.
2. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να αιτούνται χρηματοδότηση, αν προβλέπεται τέτοια, από ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία ενδεχομένως συμμετέχουν (επιπροσθέτως της δικής τους έρευνας).
3. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν αποκτούν φοιτητική ταυτότητα ούτε βιβλιάριο σπουδών.
4. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν είναι υποχρεωμένοι να προσφέρουν συγκεκριμένες υπηρεσίες στο ΤΘΣ, μπορούν όμως να το πράττουν εφόσον υπάρξει συμφωνία μεταξύ αυτών και μελών του Τμήματος.

Διασφάλιση ποιότητας

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες πρέπει να καταθέτουν κάθε χρόνο έκθεση πεπραγμένων.

Το τελικό αποτέλεσμα της έρευνας αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, αποτελούμενη από τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια και από μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ. Συνυπολογίζεται ο αριθμός των δημοσιευμάτων που προέκυψαν στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής αυτής έρευνας.

Παράλληλα, οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες οφείλουν να επιδιώκουν την ενεργή παρουσία τους στο ακαδημαϊκό γίγνεσθαι, συμμετέχοντας σε σεμινάρια και/ή επιστημονικά συνέδρια και επιδιώκοντας την αναγνώριση των εργασιών τους με δημοσιεύσεις διάφορων επιπέδων, κατά προτίμηση σε περιοδικά και τόμους με κριτές. Εννοείται ότι αυτό δεν αποτελεί προϋπόθεση για να εγκριθεί η εν λόγω έρευνα, είναι όμως ζητούμενο.

Διαγραφή μεταδιδακτορικών ερευνητών

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες είναι δυνατόν να διαγραφούν με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης, για τους εξής λόγους:

1. Εφόσον διαπιστωθεί χρήση υλικού και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών (έντυπων ή ηλεκτρονικά προσπελάσιμων) άλλων επιστημόνων, δίχως αναφορά σε αυτές τις εργασίες.
2. Αν υπάρξουν δράσεις που δυσφημούν ή βλάπτουν το Τμήμα ή το Πανεπιστήμιο όπου φιλοξενούνται.
3. Αν υποβάλλουν οι ίδιοι αίτηση διαγραφής.

4. Εφόσον το εισηγηθεί με αντίστοιχη τεκμηρίωση ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια.

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2022-2023

Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/B3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτήριες εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής. Σε κάθε περίπτωση, οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, από **1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**.

Οι κατατακτήριες εξετάσεις **διενεργούνται** κατά το διάστημα από **1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν από την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. *Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύβουν.*

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

Α) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου.
- Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνοποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

Β) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου και το απολυτήριο Λυκείου.

- Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού (ευκρινές φωτοαντίγραφο).
- Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο).

ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2022 -2023

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

1. Αισχύλος: *Πέρσαι*
2. Αισχύλος: *Επτά επί Θήβας*
3. Αισχύλος: *Ικέτιδες*
4. Αισχύλος: *Προμηθεύς Δεσμώτης*
5. Αισχύλος: *Αγαμέμνων*
6. Αισχύλος: *Χοηφόροι*
7. Αισχύλος: *Ευμενίδες*
8. Gregory, Justina (επιμ.). *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλώ Φιλίππου, επιμ: Δ.Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
9. Goldhil, Simon: *Ορέστεια*. Μετ. Αργύρης Παπασυριόπουλος. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, 2008.
10. Sommerstein, Alan: *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*. Μετ. Πολ. Πολυκάρπου. Αθήνα: Gutenberg, 2017. Wiles, David: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*. Μετ. Ελ. Οικονόμου. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2009.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Αηρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος, Σχολείο των γυναικών*
3. Κορνέιγ: *Ελ Σιντ, Το παιχνίδι της φαντασίας*
4. Ρασίν: *Φαίδρα, Ανδρομάχη*
5. Ν. Μακιαβέλλι: *Μανδραγόρας*
6. Ρουτζάντε: *Λα Μοσκέτα*
7. Λόπε ντε Βέγκα: *Φουέντε Οβεχούνα*
8. Καλντερόν: *Η ζωή είναι ένα όνειρο*
9. Μπεν Τζόνσον: *Βολπόνε*
10. Κρίστοφορε Μάρλοου: *Εδουάρδος Β΄*
11. Fischer-Lichte, Erika: *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μετ. Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Α΄. Αθήνα : Πλέθρον, 2012.
12. Kermode, Frank: *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, Αθήνα: ΜΙΕΤ 2011.
13. Πούχγερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
14. Ταμπάκη, Άννα. Σπυριδοπούλου, Μαρία, Αλτουβά, Αλεξία: *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. 403σ. (e.book <https://repository.kallipos.gr>).

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

1. Γεώργιος Χορτάτσης: *Ερωφίλη, Κατζούρμπος, Πανώρια*
2. Ανωνύμου: *Η θυσία του Αβραάμ*
3. Ανωνύμου: *Ζήνων*
4. Θεόδωρος Μοντσελέζε: *Ευγένια*
5. Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος: *Φορτουνάτος*
6. Σαβόγια Ρούσμελη: *Οι ψευτογιατροί*

7. Δημήτριος Γουζέλης: *Ο Χάσης*
8. Ανωνύμου: *Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*
9. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μετ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
10. Πούχγερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α΄-Β΄. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
11. Πούχγερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρον*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
12. Σπάθης, Δημήτρης. «Το νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67.
13. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18^{ος}-19^{ος} αιώνας)*. Αθήνα: Δίαιλος, 2005.

Ημερομηνίες διεξαγωγής κατατακτηρίων ακαδ. έτους 2021-22:

7-12-2022: Το θέατρο της αρχαιότητας

8-12-2022: Ευρωπαϊκή δραματολογία

9-12-2022: Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6^{ος} όροφος).

Οι υποψήφιοι/-ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.

I. Προπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

B. Με διαγωνισμό

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του ΕΚΠΑ

ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

I. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

A. Με επιλογή

ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ: Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ: Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

Β. Με διαγωνισμό

ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ: Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΘΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022

ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών (ΕΛΕΚΘΕΠΤΕ)

*Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα: Η αγωνία και ο αγώνας του
επαναπροσδιορισμού*
1-3 Οκτωβρίου 2021

Το συνέδριο διοργανώθηκε σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Εργαστήρι “Λόγου και Τέχνης” του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού (Δ/ση Γραμμάτων). Το συνέδριο έγινε διαδικτυακά.

3ο Συμπόσιο Δραματοθεραπείας-Εκφραστικής Θεραπείας 14-15 Οκτωβρίου 2021

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ συνδιοργάνωσαν το 3ο Διεθνές Συμπόσιο Δραματοθεραπείας και Εκφραστικής Θεραπείας, με θέμα τη META-covid εποχή στη Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ. Μια συνάντηση με στόχο να αναζητηθούν και να ερευνηθούν οι αλλαγές που έρχονται στον χώρο του θεάτρου, της θεραπείας, της έκφρασης, των τεχνών αλλά και της επικοινωνίας στην καθημερινότητά μας. Το Συμπόσιο εντάσσεται στις εκδηλώσεις της Παγκόσμιας Εβδομάδας Δραματοθεραπείας που οργανώνει η Wadth (World Alliance of Dramatherapy).



Ημερίδα

Βία: προκλήσεις στη δραματοθεραπευτική και παιγνιοθεραπευτική διαδικασία

11 Νοεμβρίου 2022

Ημερίδα που διοργάνωσε η ΕΔΠΕ σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ στο Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.

Επετειακό Συνέδριο
Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο
10-12 Νοεμβρίου 2021

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης τριάντα χρόνων λειτουργίας του, διοργάνωσε τριήμερο επετειακό συνέδριο στις 10-12 Νοεμβρίου 2021 με τίτλο *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, συμμετέχοντας στον εορτασμό των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821. Το συνέδριο αφιερώθηκε στον ομότιμο καθηγητή Νάσο Βαγενά και στην ομότιμη καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη για το έργο και την προσφορά τους στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

Η έναρξη του συνεδρίου πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη, 10 Νοεμβρίου 2021 στη Μεγάλη Αίθουσα του Πανεπιστημίου Αθηνών (κεντρικό κτήριο, Πανεπιστημίου 30) και παράλληλα μεταδόθηκε διαδικτυακά.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΛΕΤΗΣ ΕΝΑΡΞΗΣ

Προσφώνηση από τον πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Μελέτιο-Αθανάσιο Κ. Δημόπουλο.

Χαιρετισμός από τον κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαιάκη.

Σύντομες ομιλίες από:

– τον πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη, με τίτλο: «Τριάντα χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών»

– τον επίτιμο καθηγητή του Ε.Κ.Π.Α. Βάλτερ Πούχνερ, με τίτλο: «Ο ρόλος του θεάτρου στην Επανάσταση του 1821: Ηθοποιοί στη σκηνή και στο πεδίο των μαχών».

Παρουσίαση του έργου των τιμωμένων καθηγητών από τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη.

Κεντρικές ομιλίες από:

– τον ομότιμο καθηγητή του Ε.Κ.Π.Α. Νάσο Βαγενά, με τίτλο: «Για τον Ιρρία του Ανδρέα Κάλβου»

– την ομότιμη καθηγήτρια του Ε.Κ.Π.Α. Άννα Ταμπάκη, με τίτλο: «Ιδεολογικές και αισθητικές επιδράσεις του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο».

Παρουσίαση του επετειακού τόμου με τίτλο: «Τριάντα χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών» από:

– την ομότιμη καθηγήτρια του Ε.Κ.Π.Α. Χρυσόθεμη Σταματοπούλου- Βασιλάκου

– την επίκουρη καθηγήτρια Αλεξία Αλτουβά

– την λέκτορα Ιωάννα Ρεμεδιάκη

Επίδοση τιμητικής πλακέτας στον ομότιμο καθηγητή Νάσο Βαγενά και στην ομότιμη καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη.



Η τελετή έναρξης

Σε δύο αίθουσες, με όλα τα μέτρα ασφαλείας στο πλαίσιο των υγειονομικών πρωτοκόλλων, με τη συνδρομή δεκάδων εθελοντών φοιτητών, με ταυτόχρονη μετάδοση και με εισηγήσεις και μέσω webex, 80 ανακοινώσεις, τόσο από καταξιωμένους ερευνητές όσο και από νέους επιστήμονες και αρκετούς υποψήφιους διδάκτορες, κάλυψαν όλο το φάσμα του νεοελληνικού θεάτρου από τα προεπαναστασιακά χρόνια μέχρι τις μέρες μας. Πλουραλιστικό και αναστοχαστικό, με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάδειξη παλαιότερων κειμένων από τη νέα γενιά ερευνητών αλλά και στην παρουσίαση νέων δραμάτων που για πρώτη φορά ήρθαν στο φως. Σε μια χρονιά πλούσια σε συνέδρια που προσέγγισαν την ελληνική επανάσταση από ποικίλες οπτικές γωνίες, το θεατρολογικό συνέδριο «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο» κατέδειξε για άλλη μια φορά ότι το θέατρο αφομοιώνει την ιστορία και δίνει ένα καταστάλαγμα της ανθρώπινης εμπειρίας και όσα πορίσματα προσέφερε στην έρευνα αξίζουν να προστεθούν στις πηγές αναφοράς από τους ιστορικούς επιστήμονες.

Στη συνεδρία των συμπερασμάτων με την οποία ολοκληρώθηκε το συνέδριο, ο ένας εκ των ιδρυτών του Τμήματος και Επίτιμος Καθηγητής του ΕΚΠΑ Βάλτερ Πούχνερ υπογράμμισε ότι το συνέδριο αυτό ήταν το μόνο με αυτή τη θεματική που διοργανώθηκε κατά την επετειακή χρονιά, επιβεβαιώνοντας την υψηλή αποστολή που από την αρχή έθεσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, να θεραπεύσει δηλαδή την επιστήμη της θεατρολογίας προάγοντας την ιστορική και θεωρητική προσέγγιση του ελληνικού θεατρικού γίνεσθαι ανά τους αιώνες σε μία πόλη με πλούσια σκηνική ζωή και δραματική παραγωγή.

Πρόγραμμα:

https://www.theatre.uoa.gr/anakoynoseis_kai_ekdiloseis/proboli_ekdilosis/epeteiako_synedrio_gia_ta_trianta_30_chronia_apo_tin_idrysi_toy_tmimatos_theatrikon_spydon/

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837

30 χρόνια
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Επετειακό
Συνέδριο
**Ελληνική Επανάσταση
και Θέατρο**
αφιερωμένο
στους καθηγητές
Νάσο Βαγενά
και Άννα Ταμπάκη

Στο πλαίσιο
του εορτασμού
των 200 χρόνων
από την επανάσταση
του 1821

ΕΝΑΡΞΗ: 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2021
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 30, ΑΘΗΝΑ

10-11-12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2021
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

<http://www.theatre.uoa.gr>



Εθελόντριες φοιτήτριες εν δράσει

Atrides: The Greek and Czech Society Turned Upside Down On Stage - Διερευνώντας την πρόσληψη των Ατρείδων
20-21 Ιανουαρίου 2022

Από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης σε συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Arc-Net) και το Τσέχικο Κέντρο Αθήνας.

Την Πέμπτη 20 και την Παρασκευή 21 Ιανουαρίου 2022, πραγματοποιήθηκε υβριδικά στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης webinar υβριδικού χαρακτήρα με τη συμμετοχή σημαντικών καλλιτεχνών του θεάτρου. Η δράση εντάσσεται στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού και ερευνητικού προγράμματος για το Αρχαίο Δράμα και τη Λαϊκή Παράδοση, με τίτλο: *Ατρείδες: Μεγάλες Αφηγήσεις / Ανατροπές στη Σκηνή*, στο πλαίσιο της πράξης: «ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ». Θεσμός: «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Διακαλλιτεχνικές Προσεγγίσεις».

Πρόγραμμα: <https://mcf.gr/en/atrides-the-greek-and-czech-society-turned-upside-down-on-stage-investigating-the-reception-of-atrides/>



Διεπιστημονική ημερίδα
Ηχητική δραματουργία με ψηφιακά μέσα στο σύγχρονο θέατρο
15 Απριλίου 2022

Αμφιθέατρο «Δρακόπουλος», Κεντρικό κτήριο ΕΚΠΑ
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ
Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας LabMAT
Σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ
Στο πλαίσιο του Προγράμματος ΕΛΙΔΕΚ (200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση) με τίτλο *Απομνημονεύματα του Κολοκοτρώνη: ένα διαδραστικό θεατρικό ντοκιμαντέρ*, διοργανώθηκε διεπιστημονική ημερίδα με τίτλο *Ηχητική δραματουργία με ψηφιακά μέσα στο σύγχρονο θέατρο*. Στο πλαίσιο της διεπιστημονικής ημερίδας παρουσιάστηκαν και συζητήθηκαν σύγχρονες όψεις της ηχητικής δραματουργίας με ψηφιακά μέσα στο σύγχρονο θέατρο και αναδείχθηκαν νέες διαστάσεις επιτέλεσης του θεατρικού κειμένου μέσω του ήχου. Στο παραπάνω πλαίσιο διεπιστημονικού προβληματισμού και διακαλλιτεχνικού πειραματισμού, στην ημερίδα συμμετείχαν διακεκριμένοι συνθέτες, σκηνοθέτες, μουσικολόγοι και θεατρολόγοι που συζητούν όψεις της ηχητικής δραματουργίας στο χώρο του σύγχρονου θεάτρου.

Πρόγραμμα ημερίδας στον σύνδεσμο

https://www.theatre.uoa.gr/.../diepistimoniki_imerida_me.../



Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ
Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας LabMAT
Σε συνεργασία με το
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ

ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ
Ηχητική Δραματουργία
με Ψηφιακά Μέσα
στο Σύγχρονο Θέατρο

Υποστηρίζεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛΙΔΕΚ) στο πλαίσιο της 1ης Προκήρυξης της Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» «200 Χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση»

Παρασκευή 15/4/2022
Αμφιθέατρο «Δρακόπουλος»
Κεντρικό κτήριο ΕΚΠΑ Πανεπιστημίου 30
www.music.uoa.gr



Επιστημονική Ημερίδα
Σχεδιασμός φωτισμού: δραματολογία, πρακτική και εκπαίδευση
11 Μαΐου 2022

Στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής πραγματοποιήθηκε επιστημονική ημερίδα στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας του Φωτός. Σκοπός της ημερίδας ήταν η προσέγγιση του φωτισμού στη θεωρία και στην πράξη, με εφαρμογές από ειδικούς επαγγελματίες και εξειδικευμένο πρακτικό εργαστήριο για τον χειρισμό του φωτός σε εκπαιδευτικό περιβάλλον. Οργανωτική Επιτροπή: Κλειώ Φανουράκη, επίκουρη καθηγήτρια, Μαρία Κονομή, επίκουρη καθηγήτρια, Έλια Λακίδου, μέλος ΕΔΙΠ, Χριστίνα Θανάσουλα, διδάσκουσα ΠΔ 407/80.

<https://www.lightday.org/events>

<https://hub.uoa.gr/scientific-conference-design-lighting/>

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:
Δραματολογία, πρακτική
και εκπαίδευση

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Κλειώ Φανουράκη & Έλια Λακίδου
*Το φως στο θέατρο και την εκπαίδευση:
θεωρία και πράξη*

Ειρήνη Μουντράκη
Η δραματολογία του φωτός

Μαρία Κονομή
*Συνέργειες σκηνογραφικού και φωτιστικού
σχεδιασμού*

Beforelight
Be/For/Light: manifesto

Χριστίνα Θανάσουλα
*Βασικές αρχές σχεδιασμού φωτισμών και αξιοποίησης
της τεχνολογίας LED στο σύγχρονο θέατρο*

International Day of Light
16 May

Με την υποστήριξη της
PA SOLUTIONS

AULA Φιλοσοφικής
11 Μαΐου 2022
9:00-12:00

Made with PosterMyWALL.com

Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο
Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία.
Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου
3-5 Ιουνίου 2022

Υπό την Αιγίδα της Προέδρου της Δημοκρατίας, Κατερίνας Σακελλαροπούλου. Με τη συνεργασία της Ακαδημίας Αθηνών και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Το Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου έλαβε χώρα στο Αργοστόλι, στο θέατρο Κέφαλος, στις 3 και 4 Ιουνίου και στο Ληξούρι, στην Ιακωβάτσειο Βιβλιοθήκη, στις 5 Ιουνίου 2022. Οι 37 επιστήμονες του θεάτρου, μελετητές του ανεκτίμητου έργου του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, παρουσίασαν τις πρωτότυπες ερευνητικές εργασίες τους στον αγαπημένο τόπο καταγωγής του.

Το Διεθνές Συνέδριο διοργανώθηκε από το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, τον Δήμο του Αργοστολίου, τον Δήμο Ληξουρίου, την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και το Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε συνεργασία με την Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Το πρόγραμμα και αναλυτικές πληροφορίες στον παρακάτω σύνδεσμο:

<https://conferences.uoa.gr/event/38/page/261>

Υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου.
Με τη συνεργασία

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
Έρευνα · Σύνθεση · Ερμηνεία
Προσεγγίζοντας το θέατρο του **ΣΠΥΡΟΥ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ**

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ ΙΟΥΝΙΟΣ 2022

03-04 ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ Θέατρο Κέφαλος Αίθουσα Διονυσίου Λαυράγκα	05 ΛΗΞΟΥΡΙ Ιακωβάτσειο Βιβλιοθήκη Κτήριο Μουσείου Ληξουρίου
--	--

Διοργανωτές

 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών	 ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση»	 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό & Παγκόσμιο Θέατρο Δραματοουργία, παράσταση, εκπαίδευση»
 ΕΘΝ. ΚΑΠΟΔ. ΠΑΝΕΠ. ΑΘΗΝΩΝ	 ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική»	 Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	 ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ Κέντρο Πολιτισμού	 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Χορηγοί

 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	 ΕΘΝ. ΚΑΠΟΔ. ΠΑΝΕΠ. ΑΘΗΝΩΝ
---	-------------------------------	-------------------------------

Ιστοτόπος συνεδρίου
<https://conferences.uoa.gr/event/38/page/261>

Ημερίδα
Εφηβεία: Συγκρούσεις, χάσματα, διασταυρώσεις
20 Ιουνίου 2022

Με τη συνδρομή των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, των εκπαιδευτικών και των μαθητών των σχολείων που συμμετέχουν στο πρόγραμμα «Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο» υλοποιήθηκε η ημερίδα απολογισμού της φετινής χρονιάς, με τίτλο *Εφηβεία: Συγκρούσεις, χάσματα, διασταυρώσεις*, στις 20 Ιουνίου 2022 στην Αula της Φιλοσοφικής Σχολής. Με μουσική έναρξη από τις φοιτήτριες Αγγελική Οικονόμου (κιθάρα) και Μήνα Παύλου (τραγούδι), με τον θερμό χαιρετισμό του κοσμήτορα Αχιλλέα Χαλδαιάκη, την εγκάρδια υποδοχή και υποστήριξη του προγράμματος από την Ντορέττα Αστέρη, σύμβουλο Α΄ του ΙΕΠ και την παρουσίαση των αξόνων και του οράματος του προγράμματος από τον πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Ιωσήφ Βιβιλάκη, η ημερίδα συνεχίστηκε με τις ζωντανές και ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις των μαθητών και των μαθητριών που εστίασαν στα προβλήματα που απασχολούν τους εφήβους σήμερα.

Συμμετείχαν τα σχολεία με σειρά εμφάνισης:

Αναξαγόρειο Γυμνάσιο Νέας Λαμψάκου, Βαρβάκειο Πρότυπο Γυμνάσιο, 2ο Γυμνάσιο Γαλατσίου, 5ο Γυμνάσιο Αλίμου, 3ο Γυμνάσιο Π. Φαλήρου, 2ο Γυμνάσιο Ασπροπύργου, 1ο Πρότυπο Λύκειο Αθηνών-Γεννάδειο, 4ο ΓΕΛ Π. Φαλήρου, 1ο ΓΕΛ Ασπροπύργου. Επίσης, φοιτητές/-τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών που συμμετείχαν στο πρόγραμμα παρουσίασαν τη δράση τους και στα σχολεία: 4ο Λύκειο Ν. Φιλαδέλφειας και Γυμνάσιο Σχολής Μωραΐτη.

Συντονισμός ημερίδας: Κλειώ Φανουράκη, Ίλια Λακίδου. Επιστημονική Οργανωτική Ομάδα του ερευνητικού προγράμματος: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Κλειώ Φανουράκη, Ίλια Λακίδου.



Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών και Πρόγραμμα
Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ελληνικό και
Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, παράσταση,
εκπαίδευση / Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου"

Η Μ Ε Ρ Ι Δ Α

**ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ / ΛΥΚΕΙΟ**

Εφηβεία:
συγκρούσεις/χάσματα/διασταυρώσεις

- > Μουσική έναρξη
- > Χαιρετισμοί
- > Παρουσιάσεις συνεργαζόμενων σχολείων
- > Ανοιχτή συζήτηση

ΔΕΥΤΕΡΑ
20/06/2022

10:00

ΑΗΛΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ. ΑΓΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΑΓΡΥΠΝΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σελ. 284

Επιμέλεια: Λίλυ Αλεξιάδου και Μιχαέλα Αντωνίου
Πρόλογος: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου– Βασιλάκου

Με αφορμή τα σαράντα χρόνια από τον θάνατο του Άγγελου Τερζάκη, νεοελληνιστές, θεατρολόγοι και καλλιτέχνες φωτίζουν με στις εισηγήσεις στις στις πτυχές στις πολυσχιδούς παρουσίας του, καταθέτοντας τα αποτελέσματα των ερευνών στις για το πλούσιο πεζογραφικό, θεατρικό, δοκιμιακό και κριτικό έργο του καθώς και για τη θητεία του στο Εθνικό Θέατρο. Προσωπικές μαρτυρίες για στις ανθρώπινες στιγμές του Τερζάκη συμπληρώνουν το πορτρέτο του, ζωντανεύοντας παράλληλα το πολυδιάστατο και καθοριστικό για τα ελληνικά γράμματα σκηνικό στις γενιάς του '30. Τα κείμενα του τόμου προέρχονται από την Επιστημονική Ημερίδα για τον Άγγελο Τερζάκη που διοργανώθηκε από το τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο και πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου στις 13 Μαΐου 2019. Η Ημερίδα τέθηκε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Με το παρόν βιβλίο το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στοχεύει στην ανανέωση του επιστημονικού ενδιαφέροντος για την πολύπλευρη πνευματική προσφορά του Άγγελου Τερζάκη.



ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

10/12/21

Στον καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ απονέμεται το Βραβείο Ανθρωπισμού 2021 από τον Σύνδεσμο Πολιτισμού Ελλάδας Κύπρου.

Ο Βάλτερ Πούχγερ, επίτιμος και ομότιμος καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Θεατρολόγος-Συγγραφέας-Κριτικός, βραβεύτηκε από τον Σύνδεσμο Πολιτισμού Ελλάδας Κύπρου με το Βραβείο Ανθρωπισμού για το σύνολο του επιστημονικού, εκπαιδευτικού και ποιητικού του έργου. Η τελετή της απονομής έγινε την Παρασκευή, 10 Δεκεμβρίου 2021 στο Μέγαρο Φιλοπτώχου Αδελφότητας Ανδρών Θεσσαλονίκης.



9/5/2022

Η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών επέλεξε το δίτομο έργο της ομότιμης καθηγήτριας του Τμήματος Χρυσόθεμης Σταματοπούλου – Βασιλάκου *Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων, Διαλόγων και Μονολόγων 1900-1940*, Ίδρυμα Ουράνη, 2020, ως το καλύτερο θεατρολογικό σύγγραμμα για την περίοδο 2020-2021. Η τελετή απονομής του βραβείου πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 9 Μαΐου στο θέατρο Ολύμπια.



10/5/22

Ο καθηγητής Βάλτερ Πούχνερ, επίτιμος και ομότιμος καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, τιμήθηκε με την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης στις 10 Μαΐου 2022. Μια ακόμη τιμητική διάκριση για τον καθηγητή που έχει αφιερώσει τη ζωή του στην Ελλάδα και έχει συμβάλει με το τεράστιο έργο του μοναδικά στην ανάπτυξη των θεατρικών σπουδών.



ΔΡΑΣΕΙΣ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τελετή αναγόρευσης Διονυσίου Ν. Μουσμούτη σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Τη Δευτέρα 1 Νοεμβρίου 2021 και ώρα 19.00, στη Μεγάλη Αίθουσα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, αναγορεύθηκε επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών ο συγγραφέας, κριτικός και εκδότης, Διονύσιος Ν. Μουσμούτης. Η τελετή αναγόρευσης πραγματοποιήθηκε στη Μεγάλη Αίθουσα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης:

Προσφώνηση από τον Πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Αθανάσιο-Μελέτιο Δημόπουλο.

Χαιρετισμός από την τ. Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ομότιμη καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου - Βασιλάκου.

Παρουσίαση του έργου και της προσωπικότητας του τιμωμένου από τον επίτιμο καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ.

Αναγόρευση του τιμωμένου:

– Ανάγνωση των κειμένων του Ψηφίσματος της Σχολής, της Αναγόρευσης και του Διδακτορικού Διπλώματος από τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη.

– Περιένδυση του τιμωμένου με την τήβεννο της Σχολής από τον Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαιάκη.

Ομιλία του τιμωμένου με τίτλο: «Τα Επτάνησα και το θέατρο».




Υποδοχή πρωτοετών φοιτητών και φοιτητριών

Σε μια ιδιαίτερα συγκινησιακή ατμόσφαιρα υποδεχθήκαμε τους πρωτοετείς φοιτητές μας στις 20 Οκτωβρίου 2021 στην Aula της Φιλοσοφικής. Την εκδήλωση άνοιξε ο κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής, καθηγητής Αχιλλέας Χαλδαιάκης ο οποίος τόνισε τη σημασία της συνάντησης και τον ρόλο που καλούνται να επιτελέσουν οι πρωτοετείς στην πορεία των σπουδών τους. Οι διδάσκοντες αυτοσυστήθηκαν, μίλησαν για την ανάγκη να συμμετέχουν οι φοιτητές στα θεατρικά δρώμενα της πόλης, συνέδεσαν το ιστορικό παρελθόν του Τμήματος με

το παρόν και ενθάρρυναν τους πρωτοετείς να συμμετέχουν ενεργά στη ζωή του Τμήματος. Στο τέλος οι απόφοιτοι έδωσαν μοναδικές ευχές στους μελλοντικούς θεατρολόγους, ενώ ομάδα τελειοφοίτων τραγούδησαν άσματα που δημιούργησαν για την παράσταση «Όνειρο θερινής νυχτός».


ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΠΟΥΔΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΚΠΑ

ΥΠΟΔΟΧΗ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ



ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2021-ΑΥΛΑ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ,
ΣΙΣ 12.00 ΤΟ
ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΔΙΔΑΚΤΕΣ, ΤΟΥΣ
ΕΥΧΕΡΑΤΕΣ, ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ,
ΤΟΥΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



www.theatre.uoa.gr



Διαδικτυακά Σεμινάρια – Επιστημονικές Συναντήσεις του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός: Γ. Π. Πεφάνης, Δ/ντής του ΠΜΣ

Τα διαδικτυακά σεμινάρια απευθύνονται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ καθώς και στους/στις υποψήφιους/-ες διδάκτορες και εντάσσονται στη σειρά μηνιαίων επιστημονικών συναντήσεων, με διακεκριμένους ομιλητές από τον χώρο της τέχνης και της επιστήμης. Μετά την εισήγηση του/της ομιλητή/-τριας (περίπου 40' - 45') ακολουθεί συζήτηση. Τα σεμινάρια μαγνητοσκοπούνται ώστε, ανηρτημένα στις πολυμεσικές πλατφόρμες του ΠΜΣ και του ΕΚΠΑ, να αξιοποιούνται στο μέλλον ως πρόσθετες ψηφιακές πηγές για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Πραγματοποιήθηκαν τα εξής διαδικτυακά σεμινάρια:

- Σάββατο 23 Οκτωβρίου

Σεμινάριο 1 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Κωνσταντίνο Π. Νικολούτσο αναπληρωτή καθηγητή Κλασικής Φιλολογίας του Saint Joseph's University, Philadelphia, USA, με θέμα «Elite vs. Popular Antiquity: Latin American Postwar Parodies of Hollywood Classics».

- Κυριακή 28 Νοεμβρίου 2021

Σεμινάριο 2 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Βάιο Λιαπή, καθηγητή του Αρχαίου Θεάτρου και της πρόσληψής του στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με θέμα «Το θεατό και το αθέατο: ο Ετεοκλής και οι υπερασπιστές της πόλης στους *Επτά επί Θήβας*».

- Σάββατο 18 Δεκεμβρίου 2021

Σεμινάριο 3 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Γιάννη Λεοντάρη, αναπληρωτή καθηγητή υποκριτικής και σκηνοθεσίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με θέμα: «Η εκφορά του κειμένου ως σκηνική δράση: μια εισαγωγή στις λεκτικές δράσεις».

- Σάββατο 29 Ιανουαρίου 2022

Σεμινάριο 4 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με προσκεκλημένη ομιλήτρια την κα Κάτια Σαβράμη, αναπληρώτρια καθηγήτρια της επιστήμης του χορού στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με θέμα «Χορός: δημιουργία-παράσταση-εκπαίδευση».

- Σάββατο 19 Φεβρουαρίου 2022

Σεμινάριο 5 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με προσκεκλημένη ομιλήτρια την κα Λίλα Καρακώστα, καθηγήτρια σκηνογραφίας στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με θέμα «Το ιδιαίτερο θέατρο του Bauhaus».

- Σάββατο 19 Μαρτίου 2022

Σεμινάριο 6 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με προσκεκλημένο ομιλητή τον κ. Ιάκωβο Ποταμιάνο, καθηγητή της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής και της Θεωρίας της Οπτικής Αντίληψης στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με θέμα «Η αντίληψη του έργου τέχνης».

- Σάββατο 16 Απριλίου 2022

Σεμινάριο 7 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με προσκεκλημένη ομιλήτρια την κα Κωνσταντίνα Ριτσάτου, αναπληρώτρια καθηγήτρια της Ιστορίας του Θεάτρου στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με θέμα «Κραδασμοί ψυχικού πόνου στην εγχώρια δραματουργία της Μπελ Επόκ».

- Σάββατο 28 Μαΐου 2022

Σεμινάριο 8 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με προσκεκλημένη ομιλήτρια την κα Σοφία Αλεξιάδου, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Θεατρικού Φωτισμού, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και σχεδιάστρια φωτισμών, με θέμα «Το φως ως συνοδοιπόρος στη θεατρική σκηνή».

Πρόγραμμα επιμόρφωσης για τους αποφοίτους του Τμήματος

Διάρκεια: 5 Μαρτίου-18 Ιουνίου 2022 / Διδασκαλία: Σάββατο 9.00-13.00

Μέθοδος εκπαίδευσης: Σύγχρονη εξ αποστάσεως

Διδάσκουν: Μιχαέλα Αντωνίου, Φωτεινή Βενιέρη, Ιωσήφ Βιβιλάκης, Τζωρτζίνα Κακουδάκη, Κωστής Καπελώνης, Κατερίνα Καρρά, Μαρία Κονομή, Ηλίας Κουνέλας, Στέλιος Κρασσανάκης, Ίλια Λακίδου, Κωνσταντίνος Μπούρας, Στρατής Πανούριος, Απόστολος Πούλιος, Βάλτερ Πούχγερ, Ευανθία Στιβανάκη, Στεριανή Τσιντζιλώνη, Κλειώ Φανουράκη, Μαρία Ψαρρού

Ακαδημαϊκός υπεύθυνος: Ιωσήφ Βιβιλάκης



ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ - ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

7/11/2021

Επίσκεψη κατά ομάδες, λόγω μέτρων προφύλαξης για τον COVID 19, στο αρχαίο θέατρο του Διονύσου στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α'». [Διδάσκουσα: Ίλια Λακίδου]



14/11/21

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσειοπαιδαγωγική», επίσκεψη στο Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου. [Διδάσκουσα: Φωτεινή Βενιέρη]



14/11/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ελληνική Κωμωδιογραφία στον 20ό αιώνα» παρακολούθηση της παράστασης του έργου του Γρηγόριου Ξενόπουλου *Ποπολάρος* στο θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, σε σκηνοθεσία του Θοδωρή Αμπαζή. Ακολούθησε συζήτηση με τον σκηνοθέτη και συντελεστές της παράστασης. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

3/12/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ελληνική κωμωδιογραφία στον 20ο αιώνα», επίσκεψη στην Εθνική Λυρική Σκηνή για την πρεμιέρα της όπερας του Γιώργου Κουμεντάκη *Φόνισσα* και συζήτηση με τον σκηνοθέτη της παράστασης και καλλιτεχνικό διευθυντή της Εναλλακτικής Σκηνής της Λυρικής, Αλέξανδρο Ευκλείδη, για τη σκηνοθεσία και τις συνθήκες παραγωγής στο μουσικό θέατρο. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]



5/12/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ελληνική Κωμωδιογραφία στον 20ό αιώνα», παρακολούθηση της παράστασης *Ξύπνα Βασίλη* του Δημήτρη Ψαθά στο θέατρο Ιλίσια, σε σκηνοθεσία του Άρη Μπινιάρη. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

16/12/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ'», παρακολούθηση της παράστασης *Συμφωρά από το πολύ μυαλό* του Αλεξάντρ Γκριμπογιέντοφ στο Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού. Ακολούθησε συζήτηση με τον σκηνοθέτη της παράστασης. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

21/12/2021

Αφήγηση παραμυθιών στη θεραπευτική κοινότητα ΔΙΑΒΑΣΗ του ΚΕΘΕΑ από φοιτητές και φοιτήτριες του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» [Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου]



11/1/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Ε'», εκπαιδευτική επίσκεψη στο Ηρώδειο και ξενάγηση από την υπεύθυνη αρχαιολόγο Χρ. Παπασταμάτη-φον Μόοκ. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

26/1/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσειοπαιδαγωγική», επίσκεψη στον Χώρο Ιστορικής Μνήμης 1941-44, Κοραή 4, όπου πραγματοποιήθηκε δράση στο κολαστήριο του γερμανικού φρουραρχείου. [Διδάσκουσα: Φωτεινή Βενιέρη]



22/3/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρικό Bestiarium. Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος», του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές παρακολούθησαν την παράσταση *Ο πίθηκος Ξουθ*, σε σκηνοθεσία Ρουμπίνης Μοσχοχωρίτη, διασκευή της Ευγενίας Μαραγκού και φιλολογική επιμέλεια Δημήτρη Κουρούμπαλη, στο θέατρο Σταθμός. Ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης. [Διδάσκων/-ουσες: Γ. Π. Πεφάνης, Λ. Αλεξιάδου, Θ. Μπουσιοπούλου]



8/3/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας», επίσκεψη στο Τμήμα Χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης και στο αρχείο της Λυρικής Σκηνής. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

24/3/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Α'», επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπολης και στον Λόφο των Νυμφών. [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]



3/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας», επίσκεψη στη Βιβλιοθήκη του Εθνικού Θεάτρου. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

4/5/2022

Εργαστήριο Φωτισμού σε πραγματικό περιβάλλον (Ράλλεια Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία Πειραιά) με τη διδάσκουσα Χριστίνα Θανάσουλα. [συνεργασία: Έλια Λακίδου]



13/5/2022

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄» και «Τοπική Ιστορία Θεάτρου», επίσκεψη στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. [Διδάσκουσες: Έλια Λακίδου, Κατερίνα Καρρά]



15/5/2022

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β'», «Το θέατρο της αρχαιότητας Β'» και «Το θέατρο της αρχαιότητας Δ'», εκπαιδευτική εκδρομή στο αρχαίο θέατρο Θορικού στο Λαύριο. [Διδάσκουσες: Καίτη Διαμαντάκου, Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Ίλια Λακίδου]



19/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου» παρακολούθηση της παράστασης του έργου *Επαρχία* του Μιχάλη Βιρβιδάκη, σε σκηνοθεσία Γιώργου Σκεύα, στο θέατρο της Οδού Κυκλάδων. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

24/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας», επίσκεψη στο ιδιωτικό αρχείο του Αλέκου Λιδωρίκη. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

29/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», [ΠΜΣ] παρακολούθηση της παράστασης για βρέφη ... και βγαίνω, από την ομάδα Artika στο Θέατρο Αλκμήνη. Ακολούθησε συζήτηση με τους δημιουργούς και συντελεστές της παράστασης. [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

31/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β'», εκπαιδευτική επίσκεψη στην Πνύκα. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

4/6/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εκδοτική κειμένων της ελληνικής δραματουργίας», παρακολούθηση της παράστασης *Μετά το τέλος του κόσμου* ένα αρχείο μαιωμένων σχεδίων στο θέατρο Κάμιρος, σε σκηνοθεσία Παντελή Φλατσούση. Ακολούθησε συζήτηση με τη δραματουργό της παράστασης, Παναγιώτα Κωνσταντινάκου, τον σκηνοθέτη και τους συντελεστές. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

11/6/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β'», παρακολούθηση της παράστασης *Αντιγόνη μετέωρη* και συζήτηση με την σκηνοθέτρια Ρηνιώ Κυριαζή και τους άλλους συντελεστές της παράστασης. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

1/7/2022

Εκπαιδευτική εκδρομή στην πρεμιέρα των *Επιδαυρίων* (*Άλκηστη* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Johan Simons). Οργάνωση εκδρομής: Έλια Λακίδου, αρχηγός εκδρομής: Μιχαέλα Αντωνίου. Ανάλυση παράστασης: Μιχαέλα Αντωνίου, Μαρία Κονομή, Ιωάννα Ρεμεδιάκη.





ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

11/10/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ'», συνάντηση (με σύνδεση zoom) με τον Γιάννη Μόσχο, σκηνοθέτη και καλλιτεχνικό διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, με θέμα τη δραματουργία του Ibsen και τις παραστάσεις έργων του Ibsen στην ελληνική σκηνή. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

25/10/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ'», συνάντηση με τη Μαρία Σεχοπούλου, Δρ Θεατρολογίας, με θέμα την παρουσίαση έργων του Strindberg στην ελληνική σκηνή και τις μεταφράσεις έργων του συγγραφέα. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

8 & 9/11/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση», συνάντηση-εργαστήριο με την Αγνή Στρομπούλη, με θέμα «Τι είναι τα λαϊκά παραμύθια;». [Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης, Ίλια Λακίδου]



21/11/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «Ζητήματα Χορού στην Τραγωδία», συνάντηση-συζήτηση με την ηθοποιό Δέσποινα Ρεμεδιάκη. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

25/11/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα Χορού στην Τραγωδία», συνάντηση-συζήτηση με την σκηνοθέτρια-εκπαιδύτρια φωνής Ρηνιώ Κυριαζή. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

2/12/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Δράμα του Σώματος: Ιστορία και Θεωρία της Performance», η προσκεκλημένη υπεύθυνη/ διδάσκουσα εμπυχώτρια παιδαγωγός (facilitator) της performance στα Εργαστήρια Performance του Εθνικού Θεάτρου (Προγράμματα Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης) Δήμητρα Νικολοπούλου παρουσίασε τις τελικές περιπατητικές περφόρμανς των εργαστηρίων. [Διδάσκουσα Μαρία Κονομή].

2/12/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα Χορού στην Τραγωδία», συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη Σάββα Στρούμπο. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

11/12/2021

Συνάντηση με την Marina Tsekou, επιμελήτρια εκπαίδευσης στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, η οποία μας παρουσίασε τις πρωτοποριακές δράσεις συμπερίληψης που οργανώνει τα τελευταία 20 χρόνια. [Διδάσκουσα: Μαρία Ψαρρού]



14/12/21

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Α'», συνάντηση με τον σπουδαίο Έλληνα ηθοποιό και σκηνοθέτη Κώστα Καζάκο στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής. Εν όψει της παρουσίασης από τους φοιτητές του έργου του Ι. Καμπανέλλη «Το μεγάλο μας τσίρκο», ο Κώστας Καζάκος μίλησε για την πορεία του στο θέατρο και αναφέρθηκε σε γνωστές και άγνωστες πτυχές της εμβληματικής πρώτης παράστασης του έργου το 1973. [Διδάσκουσα/-ων: Ευανθία Στιβανάκη, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος]



16/12/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Δράμα του Σώματος: Ιστορία και Θεωρία της Performance», η εικαστικό-καλλιτέχνη της performance art Μαίρη Ζυγούρη παρουσίασε χαρακτηριστικά της έργα περφόρμανς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. [Διδάσκουσα Μαρία Κονομή]

20/12/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ'», συνάντηση (με σύνδεση zoom) με τον Δημήτρη Μαυρίκιο, επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σκηνοθέτη, μεταφραστή και διασκευαστή, με θέμα τη δραματουργία των Pirandello και Wilde, τα πλεονεκτήματα της διασκευής και μετάφρασης ταυτόχρονα με τη σκηνοθεσία από τον ίδιο καλλιτέχνη, τη μέθοδο σκηνοθεσίας πάνω στα συγκεκριμένα έργα. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

21/12/2021

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ελληνική Κωμωδιογραφία στον 20ό αιώνα», συνάντηση με τη Σοφία Δήμα, που έχει εκπονήσει μελέτη για τη stand-up comedy, και τον stand-up comedian Γιώργο Χατζηπαύλου. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

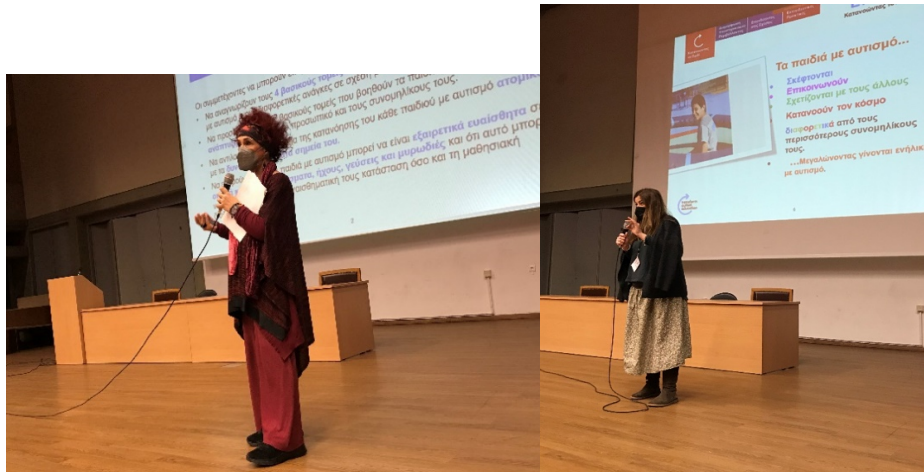
17/3/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρικός Φωτισμός», επίσκεψη στο θέατρο Δημήτρης Χορν και παρακολούθηση της παράστασης *Οι μάγισσες του Σάλεμ* σε σκηνοθεσία Νικορέστη Χανιωτάκη και συζήτηση με τους συντελεστές. [Διδάσκουσα: Χριστίνα Θανάσουλα]



21/3/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», συνάντηση-εργαστήριο με θέμα «Εισαγωγή στον αυτισμό», με εισηγήτριες τις Ζοζεφίνα Τζονάκα (ειδική παιδαγωγό) και την Έλενα Γιουρούκου (ψυχολόγο), σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη. [Διδάσκοντες: Ί. Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου]



27/3/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το θέατρο στο μουσείο», επίσκεψη στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Οργάνων - Κέντρο Εθνομουσικολογίας «Φοίβος Ανωγειανάκης», με ξεναγό τη Μάρα Καλοζούμη. [διδάσκουσα: Φωτεινή Βενιέρη]



31/3/2022

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και στο μάθημα «Υποκριτική Β΄», πραγματοποιήθηκε διάλεξη-σεμινάριο του καθηγητή Λάμπρου Λιάβα, με τίτλο «Τα τραγούδια των προσφύγων: από τη Σμύρνη και την Πόλη στην Αθήνα και τον Πειραιά». [Διδάσκουσα: Μιχάελα Αντωνίου]



5/4/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά», φιλοξενήσαμε τον Στέλιο Καραγιάννη, ποιητή, δοκιμιογράφο, ισπανιστή και μεταφραστή, και συζητήσαμε για τον μοντερνισμό και το μεταμοντέρνο, τη σύγχρονη ισπανόφωνη ποίηση και την μεταπολεμική ποιητική. [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



11/4/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμφυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», συνάντηση-εργαστήριο με τη θεατρολόγο-συγγραφές-παιγνιοθεραπεύτρια και απόφοιτο του Τμήματος Μάγια Δεληβοριά, με θέμα «Η σχολική θεατρική παράσταση». [Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης, Ίλια Λακίδου]



12/4/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά», φιλοξενήσαμε τον μουσικό Μιχάλη Καλογεράκη, ο οποίος μας παρουσίασε μελοποιημένη ποίηση μεταπολεμικών αλλά και προγενέστερων ποιητών (Σικελιανός, Εμπειρικός, Αναγνωστάκης, Δικταίος, Λεοντάρης, Γκανάς, Μοσχοβάκος, Μυρσίνη Γκανά κ.ά.). [Διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου]



13/4/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Οικονομία του θεάματος: Παραγωγή και Υλοποίηση ενός πολιτιστικού προϊόντος», συνάντηση με την Κωνσταντίνα Αγγελέτου, διευθύντρια παραγωγής θεατρικών παραστάσεων και πολιτιστική διαχειρίστρια. [Διδάσκουσα: Μαρία Ψαρρού]



9/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», συνάντηση-εργαστήριο με θέμα το Θέατρο του Καταπιεσμένου και το Θέατρο Φόρουμ, με εισηγήτρια τη θεατρολόγο και συντονίστρια εκπαιδευτικού έργου ΠΕ 91 Νάγια Μποέμη. [Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης, Ίλια Λακίδου]



10/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες», επίσκεψη στο Θέατρο Πορεία και συζήτηση με την ομάδα παραγωγής του θεάτρου σχετικά με τις προκλήσεις της πανδημίας, τις δυνατότητες των τεχνολογιών live streaming και on demand και το ρόλο του διαδικτύου και των ψηφιακών τεχνολογιών σε ζητήματα προσβασιμότητας καθώς και στη σχέση με το θεατρικό κοινό. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ζούλη]



20/5/2022

Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄» και «Ενδυμασία και Θέατρο Α΄», συνάντηση με τον σκηνογράφο Αντώνη Χαλκιά. [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]



23/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», συνάντηση-εργαστήριο με θέμα «Ένα σχολείο που χωράει όλα τα παιδιά: Η σημασία της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης σε θέματα φύλου και σεξουαλικότητας» με εισηγητές από την ομάδα εκπαιδευτικών *Πολύχρωμο σχολείο*. [Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου]



25/5/2022

Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ενδογλωσσική Μετάφραση», συνάντηση-συζήτηση με τους σκηνοθέτες Γιώργο Δικαίο και Εμμανουήλ Κοντό για την μετάφραση των *Βακχών* του Γ. Χειμωνά. [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη]

25/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Οικονομία του θεάματος. Παραγωγή και υλοποίηση ενός πολιτιστικού προϊόντος», έγινε διάλεξη από τη Μαρία Τζιώτη με θέμα «Το δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας». [Διδάσκουσα: Μαρία Ψαρρού]



27/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β'», συνάντηση με τον σκηνοθέτη Παντελή Φλατσούση, με αφορμή την παράσταση *Μετά το τέλος του κόσμου: ένα αρχείο ματαιωμένων σχεδίων*. [Διδάσκουσα: Έλια Λακίδου]

30/5/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμφυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο», συνάντηση-σεμινάριο με την ψυχολόγο, ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεύτρια Χριστίνα Μιχαλοπούλου, με θέμα «Το σχολικό περιβάλλον και η θέση του παιδιού στο σχολείο». [Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου]

9/6/2022

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Τοπική Ιστορία Θεάτρου», συνάντηση (μέσω zoom) με τον επίκουρο καθηγητή του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Κρήτης, σκηνοθέτη και ιδρυτή του τοπικού Φεστιβάλ Θεάτρου «Αντίβαρο», Μανόλη Σειραγάκη, με θέμα το θέατρο στην Κρήτη και το θέατρο στην ελληνική περιφέρεια. [Διδάσκουσα: Κατερίνα Καρρά]

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1/12/2022

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση της Φιλοσοφικής Σχολής, πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής (αίθουσα Εκμαγείων) η παράσταση «Γυναίκες μαχήτριες».

Σε μια ιδιαίτερα φορτισμένη ατμόσφαιρα με λιτά μέσα και με άξονα τα απομνημονεύματα αγωνιστών και φιλελλήνων αλλά και την ποίηση ήρθαν στο επίκεντρο μορφές γυναικών (συχνά παραγνωρισμένων) που έπαιξαν κρίσιμο ρόλο στην ιστορία της ελληνικής επανάστασης.

Η παράσταση είχε τη φροντίδα της Μιχαέλας Αντώνιου (Σκηνοθεσία, επιλογή κειμένων, δραματοποίηση, φωτισμοί), ενώ οι περισσότεροι ερμηνευτές είναι φοιτητές και απόφοιτοι του Τμήματος.

Έπαιξαν: Νίκος Βλασάκης, Ίλια Γιακουμάκη, Χρήστος Δερβεντζής, Βούλα Κώστα, Κωνσταντίνος Μαρούγκας, Αγγελική Στρατάκη. Στο κλαρίνο ο φοιτητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Τρύφωνας Παπαϊωάννου.



Η Φιλοσοφική Σχολή του ΕΚΠΑ,
στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 200 χρόνων από την
Ελληνική Επανάσταση, παρουσιάζει τη θεατρική παράσταση
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΧΗΤΡΙΕΣ
«δεν κυνηγάσα δόξαν, δεν αφέγγαμεν επίθετον ανδρείας· εσάλπισα τον αγάνα,
και ήθελα θάνατον»
Η παράσταση θα πραγματοποιηθεί στο Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της
Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής (αίθουσα Εκμαγείων, 3ος όροφος, αρ. 319)
την Τετάρτη 1η Δεκεμβρίου 2021 και ώρα 17:00-18:00

Σκηνοθεσία – επιλογή κειμένων – δραματοποίηση – φωτισμοί: Μιχαέλα
Αντωνίου
Κλαρίνο: Τρύφωνας Παπαϊωάννου
Τσιμπέλεκι: Κωνσταντίνος Μαρούγκας
Παίζουν: Νίκος Βλασάκης, Ίλια Γιακουμάκη, Χρήστος Δερβεντζής, Βούλα
Κώστα, Κωνσταντίνος Μαρούγκας, Αγγελική Στρατάκη.

8/6/2022

Ο Καραγκιόζης πάει σχολείο. Ομαδική παράσταση στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Θέατρο σκιών και εκπαίδευση» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης-Αθως Δανέλλης) στην αυλή του Αγίου Νικολάου Ραγκαβά, με παίκτες όλους του φοιτητές και όλες τις φοιτήτριες του μαθήματος.



24/6/2022

Παράσταση **Συναζάρια Μαρτυρίες Μάρτυρες 1922**, Θέατρο Βράχων Άννα Συνοδινού.

Η ιστορία τριών γυναικών που βρέθηκαν στη δίνη της Μικρασιατικής Καταστροφής, εμπνευσμένη από εμβληματικά λογοτεχνικά έργα, όπως *Το νούμερο 31328* του Ηλία Βενέζη και το *Συναζάρι Αντρέα Κορδοπάτη*. Βιβλίο δεύτερο: *Βαλκανικοί – '22* του Θανάση Βαλτινού, μαρτυρίες προσφύγων παρμένες από τη *Μαύρη βίβλο 1922* του Γιάννη Καψή και στίχους ποιητών. Μια σύγχρονη ανάδυση της ιστορικής μνήμης, που ξεκινά από τα γεγονότα που οδήγησαν στο 1922 και συνομιλεί με το σήμερα, καταδεικνύοντας τη διαχρονική τραγωδία της ανθρώπινης μοίρας μέσα στη φρίκη του πολέμου. Ταυτότητα παράστασης: Δραματουργία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου & Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία-φωτισμοί: Μιχαέλα Αντωνίου. Σκηνογραφία-ενδυματολογία: Νίκος Κασαπάκης. Βοηθός σκηνοθέτη: Βάσια Σκιαδά. Ερμηνεύουν: Μυρτώ Παγκάλου, Μαρία Πουλιέζου, Αγγελική Στρατάκη. Ακούγονται οι φωνές των: Αντώνη Αντωνίου, Νίκου Βλασάκη, Γιώργου Σύρμα, Μπάμπη Χατζηδάκη. Κιθάρα, λαούτο, μαντολίνο: Δημήτρης Κλεισαρχάκης. Συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής, στο πλαίσιο του *Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων 2022*.



Από την παράσταση *Συναζάρια Μαρτυρίες Μάρτυρες 1922*, Θέατρο Βράχων Άννα Συνοδινού

2/7/2022

Μικρασιατικά, 100 χρόνια μετά

Το περιεχόμενο των μαθημάτων «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Β», «Εισαγωγή στη Θεατρική πράξη Β» και «Ένας θίασος. Φτιάχνουμε έναν θίασο Β'» αφιερώθηκε στη μικρασιατική μνήμη. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έγραψαν θεατρικά έργα-μονόπρακτα στηριγμένα σε μαρτυρίες, ντοκουμέντα και λογοτεχνικά κείμενα. Ένα δείγμα της δουλειάς τους παρουσιάστηκε στον αύλειο χώρο του Μουσείου Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών το Σάββατο, 2 Ιουλίου.

Διδάσκοντες: Ευανθία Στιβανάκη (Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Β', Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β', Ένας θίασος), Παναγιώτης Μιχαλόπουλος (Εισαγωγή στη θεατρική πράξη Β'). Συνεργάζεται ο Κωστής Καπελώνης.



3/7/2022

Σκηνική δράση *Μνήμη του '22*.

Μια σύγχρονη θεώρηση των συμβάντων της Μικρασιατικής Καταστροφής, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Υποκριτική Β'», με διδάσκουσα τη Μιχαέλα Αντωνίου, και «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», με διδάσκουσα τη Λίλυ Αλεξιάδου, κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022, με τη συμμετοχή 18 φοιτητριών. Η παράσταση παρουσιάστηκε την Κυριακή 3 Ιουλίου 2022 στον αύλειο χώρο του Μουσείου Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών. Ταυτότητα παράστασης: Δραματουργική επεξεργασία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου & Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία: Μιχαέλα Αντωνίου. Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Σκυλογιάννη. Πρωτότυπα κείμενα: ο θίασος. Πρωτότυπη μουσική: Παρδάλη Αγγελική, Σταυρινός Αιμιλιανός. Παίζουν αλφαβητικά οι φοιτήτριες: Αλεξάνδρα Αλπιάνη, Παρασκευή Αργυριάδη, Ειρήνη Γκίνη, Όλγα Δαλέκου, Κωνσταντίνα Δαρατσιανού, Καλαντζή Αιμιλιάνα, Χριστίνα Καρακώστα, Αφροδίτη Κουβέλη, Κωνσταντίνα Κουρούκλη, Ισμήνη Λιαροπούλου-Δεστούνη, Ζωή Μαστροπέρρου, Νικολέτα Μποντίνη, Ειρήνη Μπουλούτσικου-Μπουλούτσου, Αγγελική Παρδάλη, Κατερίνα Σκυλογιάννη, Κατερίνα Σοφρά, Βασιλική Τσολάκου, Μόνικα Χρονοπούλου.





Σκηνική δράση *Μνήμη του '22*

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2021-2022)

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

Αλεξία Αλτουβά

Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή [ΦΕΚ Τεύχος Γ' 2654/02.11.2021]

Επιμέλειες τόμων

Αλεξία Αλτουβά – Ιωάννα Ρεμεδιάκη (επιμ.), *30 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών*, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. – εκδ. Κάπα, 2022, 776 σελ. (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Ο ηθοποιός ως ραψωδός: το εγχείρημα του Γεωργίου Μπούρλου να φέρει στο επίκεντρο της δραματικής τέχνης το Ομηρικό έπος», στο Βαρβάρα Γεωργοπούλου (επιμ.), *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματολογία και Θεατρική Πρακτική. Πρακτικά ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017)*, τόμ. Β', ΠΑ.ΠΕΛ., Ναύπλιο 2021, σσ. 281-294 https://ts.uop.gr/images/files/praktika/TOMOS_Bcolor.pdf

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Σημειώσεις υποκριτικής» του Λευτέρη Βογιατζή: αθησαύριστα στοιχεία από το αρχείο του με αφορμή μια παράσταση», στο Γιώργος Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.), *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, εκδόσεις ΕΑΠ, 2021, σ. 277-290.

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- Αλεξία Αλτουβά – Κωνσταντίνα Ζηροπούλου – Έλια Λακίδου – Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Οδηγός μελέτης για το συνοδευτικό βιβλίο Πεφάνης Γ.Π. (2021) Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*. Αθήνα: εκδ. Κάπα, επιμ. Γ.Π. Πεφάνης, ΕΑΠ, Πάτρα 2021, 194 σελ.
- <https://study.eap.gr/mod/glossary/view.php?id=2534>
- Συμμετοχή στην συγγραφική ομάδα του ακαδημαϊκού συγγράμματος με τίτλο *Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου 16ος-20ός αι.* που εγκρίθηκε στο πλαίσιο της δράσης Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα Κάλλιπος+ (2021). Τα άλλα μέλη της συγγραφικής ομάδας είναι η Ομότιμη Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη, η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Βαρβάρα Γεωργοπούλου και η Επίκουρη Καθηγήτρια Κατερίνα Διακουμοπούλου.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Πρωτεργάτες του Νεοελληνικού Θεάτρου: Διονύσιος Ταβουλάρης (1840-1928)», *Ιστορία Εικονογραφημένη* 646, Απρίλιος 2022, σ. 113-119.
- «Η πορεία της Ευαγγελίας Παρασκευοπούλου προς την καθιέρωση μέσα από τις περιοδείες στις κοινότητες της Διασποράς (1879-1892)», *Τόπος Θεάτρου* 15-16, Ιούλιος-Δεκέμβριος 2021, σ. 29-33.
- «Η Ιστορία του Θεάτρου μέσα από τη βιογράφιση ηθοποιών: Το παράδειγμα του Γιάννη Σιδέρη», *Τόπος Θεάτρου* 15-16, Ιούλιος-Δεκέμβριος 2021, σ. 33-36.

Ανακοίνωση σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Συμμετοχή με ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου» (Κεφαλλονιά, 3-5/6/2022). Τίτλος ανακοίνωσης: «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος και Luca Ronconi. Εκλεκτικές συγγένειες δύο πρωτοπόρων του θεάτρου».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση μαζί με την Ιωάννα Ρεμεδιάκη του επετειακού τόμου με τίτλο: «30 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών» στην Εναρκτήρια συνεδρία του Επετειακού Συνεδρίου για τα 30 χρόνια

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με θέμα *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, αφιερωμένο στους Ομότιμους Καθηγητές Άννα Ταμπάκη και Νάσο Βαγενά, ΤΘΣ-ΕΚΠΑ (Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021).

- Υποδοχή και παρουσίαση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ στις/στους μαθήτριες/ητές της ομάδας προσανατολισμού Ανθρωπιστικών Σπουδών της Ελληνογαλλικής Σχολής Ουρσουλινών [Μάρτιος 2022].

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο: Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ44: Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) – Κινηματογράφος (Ετήσιο μάθημα: 2020-2021).

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με θέμα *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, αφιερωμένο στους Ομότιμους Καθηγητές Άννα Ταμπάκη και Νάσο Βαγενά, ΤΘΣ-ΕΚΠΑ (Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021).
- Πρόεδρος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή με θέμα *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα*, αφιερωμένο στην Ομότιμη Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου ΤΘΣ-ΕΚΠΑ (Αθήνα, 10-12 Οκτωβρίου 2022).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου με αφορμή το Έτος Μολιέρος για τα 400 χρόνια από τη γέννησή του με θέμα *Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.* ΕΕΤΝΘ, ΕΙΕ, ΕΦΑ κ.ά. (Αθήνα, 23-25 Νοεμβρίου 2022).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Α΄ συνεδρίου μεταπτυχιακών φοιτητών με αφορμή το έτος Καμπανέλλη με θέμα: «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21ο αιώνα», ΠΜΣ, ΤΘΣ-ΕΚΠΑ (30-9 και 1-10-2022).

Διοικητικές θέσεις – Συμμετοχή σε Επιτροπές

- Διευθύντρια του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου. Ημερομηνία Εκλογής στη θέση του Διευθυντή Εργαστηρίου: 2 Δεκεμβρίου 2019 [ΦΕΚ διορισμού: 7/2/20, φεκ Υ.Ο.Δ.Δ. 89].
- Επιστημονική Υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. που υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του Ε.Κ.Π.Α. (Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020).
- Μέλος της συντονιστικής επιτροπής του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος στην επιτροπή εισαγωγικών εξετάσεων του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής αρχειακού υλικού και πεπραγμένων του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Βαθμολογήτρια σε εισαγωγικές κατατακτήριες εξετάσεις του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής δημοσίων και διεθνών σχέσεων του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Υπεύθυνη επικοινωνίας του Τ.Θ.Σ. με το Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής παράδοσης και παραλαβής του μη αναλώσιμου υλικού του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής παραλαβής προμηθειών του του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής αναθεώρησης των ερωτηματολογίων αξιολόγησης των μαθημάτων του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης των αιτήσεων για τη θέση Διδάσκοντα 407/80 με αντικείμενο: «Θεατρικός φωτισμός»
- Μέλος εφορευτικής επιτροπής εκλογών για την ανάδειξη Προέδρου και Αντιπροέδρου του Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
- Προεδρία με τον Γρηγόρη Ιωαννίδη στη Στ΄ Συνεδρία με θέμα: «Όψη και Κίνηση» στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου» (Κεφαλλονιά, 3-5/6/2022).

- Προεδρία στη Β΄ Συνεδρία με θέμα: «Νεοελληνικό Θέατρο 19ος αιώνας» στο Επετειακό Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με θέμα *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, αφιερωμένο στους Ομότιμους Καθηγητές Άννα Ταμπάκη και Νάσο Βαγενά, ΤΘΣ-ΕΚΠΑ (Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021).

Άλλες δραστηριότητες

- Παρακολούθηση της παράστασης *Αζύριστα πηγούνια* του Γιάννη Τσίρου στο πλαίσιο της ΕΛΠ44-ΗΛΕ51 του ΕΑΠ (18-12-2021).
- Επιμέλεια με την Ίλια Λακίδου της ιστοσελίδας του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου: <https://labmodgr.theatre.uoa.gr/>.
- Επίβλεψη και συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές διδακτορικών διατριβών στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ και σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια.
- Επίβλεψη διπλωματικών και πτυχιακών εργασιών.
- Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Ιωάννας Αλεξανδρή με θέμα: «Ο λόγος των πραγμάτων. Οι λειτουργίες και οι σημασίες των σκηνικών αντικειμένων στη νεοελληνική δραματουργία της δεκαετίας του 1990» (ημερομηνία υποστήριξης 03/03/2022)

Ιωσήφ Βιβιλάκης

Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών από 1 Σεπτεμβρίου 2020 έως στις 31 Μαΐου 2022, οπότε υπέβαλε την παραίτησή του από το ΕΚΠΑ.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Ο αναστοχασμός ως μέθοδος εκπαίδευσης στη διδακτική του θεάτρου» (μαζί με Ίλια Λακίδου) στο: Κλειώ Φανουράκη, Γιώργος Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021.

Άλλες γραπτές εργασίες και δημοσιεύσεις

- «Σπανός. Η παράσταση μιας σατιρικής ακολουθίας», Φρέαρ 4-Σεπτέμβριος 2021, <https://mag.frear.gr/spanos-i-parastasi-mias-satirikis-akoloythias/>
- «Αλφαβητάριο Φώτη Κόντογλου», Φρέαρ 6-Μάιος 2022, <https://mag.frear.gr/alfavitario-foti-kontogloy/>

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

«Ο θεατρικός Κόντογλου. Από την Εκάβη στον Μολιέρο και τον Καραγκιόζη» στο πλαίσιο της ημερίδας «Επίσκεψις Φώτη Κόντογλου» που οργάνωσε το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων. Αίθουσα της Γερουσίας, στο Μέγαρο της Βουλής 4/5/2022.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία και παρουσίαση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην υποδοχή των πρωτοετών φοιτητών. 20/10/2021.
- Ομιλία με θέμα τους άξονες του προγράμματος *Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο στην εκδήλωση* παρουσίασης των αποτελεσμάτων 20/6/2022, στην Aula της Φιλοσοφικής.
- Παρουσίαση του βιβλίου *Ευλογημένο καταφύγιο* του Φώτη Κόντογλου στο πλαίσιο εκδήλωσης των εκδόσεων Ακρίτας για τα 100 χρόνια από την Μικρασιατική Καταστροφή και αφιερώματος στον Μικρασιάτη λογοτέχνη. Δημαρχιακό Μέγαρο Αθήνας 9/4/2022.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- *Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο*: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας μαζί με Ίλια Λακίδου και Κλειώ Φανουράκη.
- Επιμόρφωση αποφοίτων: *Σύγχρονες μεθοδολογίες και νέες προσεγγίσεις στη θεατρολογία. Εργαλεία και εφαρμογές*. Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός του προγράμματος: Ιωσήφ Βιβιλάκης. Για πρώτη φορά στο Τμήμα εφαρμόστηκε επιμορφωτικό πρόγραμμα για τους

αποφοίτους, εντελώς δωρεάν, διάρκειας 60 ωρών, μέσα από την πλατφόρμα του ΚΕΔΙΒΙΜ. Ενότητες: 1) «Λόγος, δράμα και παράσταση» με διδάσκοντες τους Ευανθία Στιβανάκη, Στρατή Πανούριο, Κωνσταντίνο Μπούρα, Κατερίνα Καρρά, Κωστή Καπελώνη, Μιχαέλα Αντωνίου, Στεριανή Τσιντζιλώνη, 2) «Σκηνογραφία και Χώρος» με τους Ίλια Λακίδου, Μαρία Κονομή 3) «Θέατρο και Κοινωνία» με τους Στρατή Πανούριο, Τζωρτζίνα Κακουδάκη, Κλειώ Φανουράκη, Απόστολο Πούλιο, Στέλιο Κρασανάκη, Φωτεινή Βενιέρη, Ηλία Κουνέλα 4) «Πολιτιστική Διαχείριση και Θέατρο» με τη Μαρία Ψαρρού. Στην 5η ενότητα του προγράμματος, τον αναστοχασμό, ο ιδρυτής του Τμήματος Βάλτερ Πούχγερ συνομίλησε με τον Ιωσήφ Βιβιλάκη για το παρόν και το μέλλον της θεατρολογίας. Στη συζήτηση μίλησαν απόφοιτοι όλων των γενιών και διδάσκοντες τονίζοντας τη σημασία της δράσης για τις ζωές τους και το Τμήμα.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της επιτροπής πολιτισμού της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.
- Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο».

Εκδηλώσεις

- Αφήγηση παραμυθιών στο ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ» με ομάδα φοιτητών του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση». 21/12/2021 (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης – Ί. Λακίδου), 01/01/2021
- Ημέρα των Αποφοίτων-30 χρόνια Απόφοιτοι. Οργάνωση συντονισμός της διαδικτυακής εκδήλωσης, 7/03/2021
- «Ο Καραγκιόζης πάει σχολείο». Ομαδική παράσταση στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Θέατρο σκιών και εκπαίδευση» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης-Άθως Δανέλλης) στην αυλή του Αγίου Νικολάου Ραγκαβά, 8 Ιουνίου 2022 με παίκτες όλους του φοιτητές και όλες τις φοιτήτριες του μαθήματος.

Ερευνητικά προγράμματα

Το πατριωτικό δράμα του θεάτρου σκιών. Προφορική τέχνη και τεκμηρίωση. Επιστημονική ημερίδα που οργανώθηκε από την επιστημονική και καλλιτεχνική εταιρεία «Οθόνιον». 23 Δεκεμβρίου 2021, Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (Αρεως 10, Πλάκα), υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Συγγραφή και σκηνοθεσία του δραματικού έργου *Σπανός* που παρουσιάστηκε από την ομάδα «Οθόνιον» στην Ιερά Μονή Δαφνίου 27 Σεπτεμβρίου 2021 στο πλαίσιο του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός».
- Συγγραφή και σκηνοθεσία του ιστορικού δράματος *Μακρυγιάννης* που παρουσιάστηκε από την ομάδα «Οθόνιον» για πρώτη φορά στο Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού 23 Δεκεμβρίου 2021 στο πλαίσιο της ημερίδας για το πατριωτικό δράμα. Επανάληψη της παράστασης στο Θέατρο Αλκμήνη 8, 15, 22, 29 Μαρτίου 2022.

Άλλες δραστηριότητες

- Συντονισμός για την θεσμική αναγνώριση του νεοσύστατου Δικτύου Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Το Δίκτυο απέκτησε νομική μορφή μέσα στο 2022.
- Διοργάνωση της Υποδοχής των Πρωτοετών Φοιτητών (20/10/2022).
- Συνάντηση- Εργαστήριο με την αφηγήτρια λαϊκών παραμυθιών Αγνή Στρομπούλη με θέμα «Τι είναι τα λαϊκά παραμύθια» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» (8, 9/11/2021).
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμπυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (Διδάσκοντες: Ι. Βιβιλάκης -Ί. Λακίδου):
- Συνάντηση-Εργαστήριο με θέμα «Εισαγωγή στον αυτισμό» με εισηγήτριες τις Ζοζεφίνα Τζονάκα (ειδικό παιδαγωγό) και την Έλενα Γιουρούκου (ψυχολόγο) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη (21/3/2022).
- Συνάντηση με τη θεατρολόγο και συγγραφέα Μάγια Δελήβορια (11/4/2022).

- Συνάντηση-εργαστήριο με τη θεατρολόγο Νάγια Μποέμη με θέμα το θέατρο Forum (16/5/2022).
- Συνάντηση με την υπεύθυνη εκπαίδευσης του ΚΕΘΕΑ Ειρήνη Υφαντή με θέμα «Το ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ και η συμβολή της εκπαίδευσης στη θεραπευτική αντιμετώπιση των εξαρτήσεων» (16/5/2022).
- Συνάντηση με τον καθηγητή αγγλικής γλώσσας και μουσικής, μέλος της Συντονιστικής Ομάδας του Πολύχρωμου Σχολείου, Απόστολο Πούλιο με θέμα «Ένα σχολείο που χωράει όλα τα παιδιά. Η σημασία της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης σε θέματα φύλου» (23/5/2022).
- Συνάντηση με τη ψυχαναλύτρια-ψυχοθεραπεύτρια Χριστίνα Μιχαλοπούλου με θέμα «Το σχολικό περιβάλλον και η θέση του παιδιού στο σχολείο» (30/5/2022).

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«*Τιτάνικ Βαλς*: μια ρουμανική κωμωδία στην ελληνική σκηνή», στο: Μανόλης Γ. Βαρβούνης - Θανάσης Β. Κούγκουλος (επιμ.), *Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*. Πρακτικά 4ου Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών, Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2022, τ. Β', σ. 328-339.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Όψεις του αθηναϊκού μουσικού τοπίου το καλοκαίρι του 1941», στο: Κώστας Καρδάμης (επιμ.), *Νεοελληνική Μουσική Ζητήματα Ιστορίας και Ιστοριογραφίας*, Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2021, σ. 281-297.
- «"Το Θέατρον Τέχνης έρχεται πρώτον εις την στοργήν του Κράτους": Οι επιχορηγήσεις στον Κάρολο Κουν την πρώτη μεταπολιτευτική εξαετία» στο: Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη (επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Καρόλου Κουν*, Αμολγός 2022, σ. 385-397.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «*Άνω κάτω* για το Γεώργιο Καραϊσκάκη», στο συνέδριο «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 10-11-12 Νοεμβρίου 2021.
- «*Georgette Leblanc à Athènes*», στο συνέδριο «*Le cas Georgette Leblanc (1869-1941)*. Opéra, théâtre, cinéma, littérature et féminisme », Université Paris Nanterre και Université de Paris, Grands Moulins, 10-11 Δεκεμβρίου 2021.
- «*Une Cafarde sur la scène athénienne*», στο συνέδριο «*Les insectes dans les arts de la scène*», CELIS, Université Clermont Auvergne, 23-24 Μαρτίου 2022.
- «Ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος Γενικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Μια πρώτη αποτίμηση» στο συνέδριο: «Ερευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Διδασκαλία ως Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό σε προπτυχιακό επίπεδο στην Ενότητα ΕΛΠ44 Θέατρο-Κινηματογράφος του ΕΑΠ.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Παρουσίαση του βιβλίου της Σοφίας Δήμου *Η σκηνή του Stand Up Comedy στην Ελλάδα*, εκδόσεις iWrite, στο Δημοτικό Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη», Άγιος Δημήτριος, 22 Νοεμβρίου 2021.

Ξένια Γεωργοπούλου

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«“Ωραία η λέξη ‘νόμιμος’!»: Οι νόθοι στον Σαίξπηρ», *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική*, πρακτικά ΣΤ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017, τόμος Γ’, επιμ. Μαρίνα Κοτζαμάνη κ.ά., Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2021, σ. 17-29.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«From black to white, from man to beast, from tragical to comical. Representations of Othello on the modern Greek stage», *Othello in European Culture*, ed. Elena Bandin et al., John Benjamins, Amsterdam/Philadelphia 2022, σ. 113-132.

Άλλες γραπτές εργασίες

«*Τρωίλος και Χρυσήδα*: Ένας εικονοκλαστικός Σαίξπηρ», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα (σ. 20-21) της παράστασης *Τρωίλος και Χρυσήδα* του Γουίλλιαμ Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Κοέν, Θέατρο Αργώ, Δεκέμβριος 2021.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «“Εις του σπηλαίου το βάθος”: Οι σπηλιές του Αγώνα εντός και εκτός θεάτρου», *Ελληνική Επανάσταση και θέατρο*, Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021.
- «Ο Σπύρος Ευαγγελάτος και η αναγέννηση της Αναγέννησης», *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Αργοστόλι, 3-5 Ιουνίου 2022.

Αικατερίνη Διακουμοπούλου

Βιβλία / Μονογραφίες

Μορντεκάι Μανουέλ Νόα, *Η Αιχμάλωτη ελληνοπούλα ή Η άλωση της Αθήνας*, Μετάφραση-Εισαγωγή: Κατερίνα Διακουμοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2021, σελ. 112.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- Katerina Diakoumopoulou, “Community Theater and Resilience: The Case of the Greek Diasporic Community Theater in Brussels”, *Local Development & Society* (RLDS), Routledge, Taylor & Francis Journals, 15/2/2022, σ. 1-23. DOI: <https://doi.org/10.1080/26883597.2021.2011611>
- Katerina Diakoumopoulou, "The Body as a Means of Cultural Awareness and Social Intervention: The Case of Raymond Duncan and Penelope Sikelianos," *Journal Tête-à-Tête*, Louisiana State University, vol. 1 , Jan. 2022, Article 18, σ. 1-15 Available at: https://digitalcommons.lsu.edu/tete_a_tete/vol1/iss1/18

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικό συλλογικό τόμο με κριτές

Nicolas Tsapatsoulis, Katerina Diakoumopoulou “Face verification in practice: The case of Greek artist Leonidas Arniotis”. Στο: Tsapatsoulis N., Panayides A., Theocharides T., Lanitis A., Pattichis C., Vento M. (eds) *Computer Analysis of Images and Patterns*. CAIP 2021. Lecture Notes in Computer Science, vol 13053. Springer, Cham, σ. 131-139. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-89131-2_12

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Έλληνες ηθοποιοί της Διασποράς: 1900-1922». Εισήγηση στα πρακτικά. Β' Θεατρολογικό Συνέδριο του Πανελληνίου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων *Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματολογία και τη σκηνική πράξη*, επιμ. Τόνια Καράογλου, Νικήτας Αλιφέρης, Εκδ. Ευρασία, 2021, σ. 283-292. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6787826>

- «New York Public Library for the Performing Arts: Αποθησαυρίζοντας τις συλλογές της για το Νεοελληνικό Θέατρο», Εισήγηση σε πρακτικά. Επετειακό συνέδριο για το 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πηγές της έρευνας στην σύγχρονη ελληνική θεατρολογία», Κεντρικό Κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017, επιμ. Αλεξία Αλτουβά. Πρόλογος-Εισαγωγή. Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2021, σ. 563-568.
- «Η λειτουργία των παιχνιδιών στην ελληνική θεατρική πρόβα», **1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, ΤΑΦΙΠΗ, Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Ερευνών στην Προσχολική Αγωγή, Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Greek Cultural Institute, Το εκπαιδευτικό παιχνίδι στην τοπική και μη τοπική μάθηση, 14-15 Νοεμβρίου 2020, επιμ. Ευαγγελία Κανταρτζή, Γιώτα Παπαδημητρίου, τόμ. Α΄, Αθήνα 2021, σ. 274-286. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6778702>,**

Άλλες γραπτές εργασίες

- Επίμετρο στο: Τάσος Νυχάς, *Χρυσοβεργαής και Ηλιοτάτη*, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2021, σ. 82-85.
- Επίμετρο στο: Δημήτρης Στασινόπουλος, *Η απόπειρα*, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2021, σ. 120-124.
- Πρόλογος στο: Γεράσιμος Γασπαρινάτος, *Μέλαθρα, δολάρια, σουίτες, πετρογκάζ*, Κάπα Εκδοτική, 2021, σ. 6-9.
- Επίμετρο στο: Τάσος Νυχάς, Φεγγαρολούλουδη, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, 2022, σ. 85-87.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- “Hybrid Cross-cultural Theatre: The Greek Theatre in Luxembourg”. Εισήγηση στο: *Sixteenth International Conference on the Arts in Society, The University of Western Australia, Perth, AU, 16-18 June, 2021.*
- Nicolas Tsapatsoulis, Katerina Diakoumopoulou “Face verification in practice: The case of Greek artist Leonidas Arniotis”. Εισήγηση στο: *CAIP 2021, The 19th International Conference on Computer Analysis of Images and Patterns*, Cyprus, 27 – 30 September 2021.
- “Theatre of the achievable of performance-maker Kostas Gakis: The notable works of speech and sound”. Εισήγηση στο: ***Fifteenth International Conference on Music–Musicology–Interpretation and Faculty of Music, Belgrade, 21-23 Oct. 2021.***
- «The “Deutsch Griechisches Theater”: From “Migrantenchor” to “Europa”». Εισήγηση στο: Interdisciplinary Conference “*Sounds of Migration*”, German Graduate Student Association, College of Liberal Arts, Penn State University, Pennsylvania (U.S.A.), 4-6 Nov. 2021.
- «Μηχανισμοί πολιτιστικής ένταξης και διατήρησης της διασπορικής ταυτότητας: το παράδειγμα του εορτασμού της 25ης Μαρτίου στο Tarpon Springs της Florida, U.S.A.». Εισήγηση στο: Επετειακό Συνέδριο για τα 30 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. «*Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*», *Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, 10-12 Νοεμβρίου 2021.*
- «“The Grecian Captive, or the Fall of Athens” του M.M. Noah, Νέα Υόρκη, 1822. Μια αμερικανική φιλελληνική θεατρική απόπειρα». Εισήγηση στο: Διεθνές Συνέδριο Φιλοσοφικής Σχολής, *ΕΚΠΑ «Με την πένα των άλλων: όψεις της επαναστατημένης Ελλάδας κατά το 19^ο αι.»*, Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, 8-12 Δεκεμβρίου 2021.
- “Community in crisis and theater: the first Greek immigrant community in Chicago and its theatrical redefinition by Mabel Hay Barrows”. Εισήγηση στο: *The Global Conference on women and Gender, Community, Care and Crisis*, Christopher Newport University, Virginia, U.S.A., March 17 - 19, 2022.
- «Η παράσταση "Iphigenia at Aulis", σε σκηνοθεσία του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, στο McCarter Theater στο Princeton, το 1982. Οι μηχανισμοί καλλιτεχνικής μετάκλησης ενός προπομπού καινοτομίας». Εισήγηση στο: *Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, ΕΚΠΑ, Έρευνα, Σύνθεση, Ερμηνεία, Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Κεφαλονιά, Αργοστόλι, Θέατρο Κέφαλος, Ληξούρι, Ιακωβάτειος Βιβλιοθήκη, 3-5 Ιουνίου 2022.
- «Θέατρο στην κοινότητα, κλιματική αλλαγή και επιπτώσεις στην πολιτιστική κληρονομιά». Εισήγηση στο: 1^ο Συνέδριο για την Κλιματική Αλλαγή, ΕΚΠΑ, *Η συμβολή του Εθνικού και*

Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στην αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης: από τη διεπιστημονική έρευνα και εκπαίδευση στην παροχή επιστημονικής γνώσης για τη λήψη αποφάσεων πολιτικής, Αθήνα, Κεντρικό Κτήριο Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 15 -17 Ιουνίου 2022.

- "The Greek Diasporic Community Theater in Geneva", Εισήγηση στο: *Seventeenth International Conference on the Arts in Society, History/Histories: From the Limits of Representation to the Boundaries of Narrative*, San Jorge University Zaragoza, Spain, 4-6 July 2022.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- 15/10/2021 Ομιλήτρια στην παρουσίαση του Βιβλίου του Πρόδρομου Μοναστηρίδη, «Marketing, Καινοτομία και Πολιτισμός», Εκδόσεις Παν. Μακεδονίας, 2021. Η παρουσίαση πραγματοποιήθηκε στο βιβλιοπωλείο Zatorek, Καλλιθέα.
- 21/12/2021 Ομιλήτρια στην παρουσίαση του Βιβλίου του Γεράσιμου Γασπαρινάτου, «Μέλαθρα, δολάρια, σουίτες, πετρογκάζ», Εκδόσεις Κάπα, 2021. Η παρουσίαση πραγματοποιήθηκε στο Half Note Jazz Club, Αθήνα.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

Μέλος επιστημονικής επιτροπής: Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο. "Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου". Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022.

Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

Μέλος της τριμελούς επιτροπής (Κατερίνα Διακουμοπούλου, Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Κατερίνα Καρρά) επιμέλειας των πρακτικών του Συνεδρίου: Επετειακό Συνέδριο για τα 30 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, 10-12 Νοεμβρίου 2021.

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου

Βιβλία / Μονογραφίες

Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης, Gutenberg, Αθήνα, 2021, ISBN 978-960-01-2267-1, 824 σελ.

Επιμέλειες τόμων

Guest Editor, μαζί με τον καθηγητή Λατινικής Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. Βάιο Βαϊόπουλο, στον 10ο τόμο του διεθνούς περιοδικού *Mediterranean Chronicle* 10 (2020) [2021], ISSN 1791-9266, 256 σελ.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«From Aspasia to Lysistrata. Literary Versions and Intertextual Diffusions of the Feminine Other in Classical Athens», *Λογείον/Logeion* 10 (2020), σ. 238-260.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Το θεατρικό και κινηματογραφικό ντεμπούτο του Αριστοφάνη στη νεότερη Ελλάδα: Οι δύο όψεις του αρχαιοελληνικού κωμικού Ιανού». Στον τόμο: Γιώργος Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.), *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις ΕΑΠ, Αθήνα, 2021, σ. 101-115.

Άλλες γραπτές εργασίες: Κείμενα σε θεατρικά προγράμματα

- «Από τον Ευριπίδη στον Μποστ: η τραγωδία αλλιώς». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Μήδεια* του Μποστ (Εθνικό Θέατρο, καλοκαίρι 2022, σκηνοθεσία Γιάννη Καλαβριανού), Εθνικό Θέατρο, Αθήνα, 2022, σ. 6-8.

- «Η γυναικεία παρουσία στον μικρόκοσμο της Αρχαίας Κωμωδίας». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Contra tempo Αριστοφάνης - Ηρώνδας* (Κ.Θ.Β.Ε., καλοκαίρι 2022, σκηνοθεσία Γιάννη Ρήγα), Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη, 2022, σ. 45-46.
- (Μαζί με την Κλειώ Φανουράκη), «Ανατέμνοντας και συνομιλώντας με την Ιστορία μέσα από της ιστορίες του και για τον Κολοκοτρώνη». Κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης *Κολοκοτρώνης. Ένα διαδραστικό θεατρικό ντοκιμαντέρ* (Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, καλοκαίρι 2021, σκηνοθεσία Μαριάννας Λαμπίρη).

Άλλες γραπτές εργασίες: Βιβλιοπαρουσιάσεις

- «Chrysothemis Stamatoroulou-Vasilakou, *Greek Bibliography of Theatre Plays, Dialogues and Monologues 1900-1940* [Ελληνική Βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων 1900-1940]. Preface by Walter Puchner, editing by Petros Vrachiots. Kostas and Eleni Ourani Foundation, Athens 2020, 2 Volumes, 878 pgs. (Vol. A) and 865 pgs. (Vol. B). Κείμενο παρουσίασης του δίτομου βιβλίου της Χρυσοθέμης Σταματοπούλου-Βασιλάκου *Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων, Διαλόγων και Μονολόγων 1900-1940* (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2020), δημοσιευμένο στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Mediterranean Chronicle* 10 (2020) [2021], σ. 241-244.
- «Τα παιχνίδια της μνήμης στον αγώνα της μετάφρασης». Κείμενο παρουσίασης του βιβλίου της Τιτίκας Δημητρούλια *Μετάφραση και Μνήμη. Η μετάφραση ως μνήμη και η μνήμη στη μετάφραση*, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα, 2021. Δημοσιεύτηκε στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Χάρτης* 41 (Μάιος 2022), <https://www.hartismag.gr/hartis-41/biblia/ta-paikhnia-tis-mnimimis-ston-aghwna-tis-metafrasis>
- «Πραγματικοί αυτόχειρες στην κόψη του θεάτρου, της ποίησης και της ιστορίας». Δημοσιεύτηκε στο ηλεκτρονικό περιοδικό για το Βιβλίο και τις Τέχνες *Ο αναγνώστης* (16 Αυγούστου 2022), <https://www.oanagnostis.gr/pragmatikoi-aytocheires-stin-kopsi-toy-theatroy-tis-poiisis-kai-tis-istorias-tis-kaitis-diamantakoy/>

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄: Το θεατρικό έργο του Αισχύλου: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE102/>
- Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄: Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE101/>

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Εκκλησιάζουσαι 1969 – Λυσιστράτη 2014: Ο αριστοφανικός κύκλος του μεταφραστή Ευαγγελάτου». Διεθνές Συνέδριο με «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Εργαστήριο «Φιλοσοφία, Θέατρο, Εκπαίδευση» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. – Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών – Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας του Ιονίου Πανεπιστημίου – Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. – Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» του Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου 2022).
- (Μαζί με τον Μενέλαο Καραντζά) «Ένας κόσμος από ήχους: «*Ιχνευταί* του Σοφοκλή και του Μιχαήλ Μαρμαρινού». Διεπιστημονική Ημερίδα «*Ηχητική δραματολογία με ψηφιακά μέσα στο σύγχρονο θέατρο*», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. – Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας LabMAT – Σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α. – Αμφιθέατρο Δρακόπουλος, 15 Απριλίου 2022).
- «Δημήτρης Δημητριάδης: Η δυστοπία της ελληνικής ιστορίας». Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών «*Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*» (Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α. – Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών, 26-28 Νοεμβρίου 2021).
- «Η διαχείριση της ικεσίας στις *Ικέτιδες* του Ευριπίδη: Ένας θεατρικός μονόδρομος μέσα από διαφορετικές θεατρικές παρόδους». Διεθνές Συνέδριο Αρχαίου Δράματος «*Η Έννοια του Ηθικού Χρέους στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο*», Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού,

Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού & Εθνικό Θέατρο (Εθνικό Θέατρο, Αίθουσα Εκδηλώσεων, 23-25 Σεπτεμβρίου 2021).

Ακαδημαϊκές ομιλίες κατόπιν πρόσκλησης

- «*Ικέτιδες* του Ευριπίδη: Μια παραμελημένη επίκαιρη τραγωδία, μια ιδιόμορφη *έξοδος* και η νεότερη πρόσληψή της». Τηλεδιάλεξη στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας ΘΣΠ60 «Επιβίωση του Αρχαίου Δράματος», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου (8 Απριλίου 2022), κατόπιν πρόσκλησης του καθηγητή του ΑΠΚΥ Βάιου Λιαπή.
- «Αφηγηματικότητα vs Παραστατικότητα της *Επτά επί Θήβας*: Από την αρχαία στη σύγχρονη σκηνή και αντίστροφα». Τηλεδιάλεξη στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία», Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (18 Φεβρουαρίου 2022), κατόπιν πρόσκλησης της καθηγήτριας του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Ελένης Γκαστή.
- Δύο σεμιναριακές ομιλίες στις 14 και 21 Φεβρουαρίου 2022 στη Σχολή Δραματοθεραπείας «ΑΙΩΝ», κατόπιν πρόσκλησης του δρ. ψυχιάτρου, σκηνοθέτη και ακαδημαϊκού συνεργάτη Στέλιου Κρασανάκη.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συνέντευξη-συζήτηση με θέμα «Η αναβίωση του αρχαίου δράματος» στον Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος (21 Ιουλίου 2022, 11:00-12:00).
- Συμμετοχή με παρέμβαση με τίτλο «Το Φεστιβάλ Επιδαύρου και η συμβολή του στη μαθητεία του γέλιου ή Η αττική κωμωδία πριν από και μετά το 1957» στην Παράλληλη Δράση του Φεστιβάλ Αθηνών 2022 με θέμα «Φεστιβάλ Επιδαύρου: παρόν και μέλλον» και στη συνεδρία με θέμα «Η πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος με αφετηρία την Επίδαυρο από της απαρχές του θεσμού έως σήμερα» (Φεστιβάλ Αθηνών, Πειραιώς 260, 17 Ιουνίου 2022).
- Συντονισμός συνεδρίας στο πλαίσιο του Επετειακού Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και για τα 200 χρόνια από την έναρξη της Επανάστασης: «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο» (Κεντρικό Κτήριο Ε.Κ.Π.Α., 10-12 Νοεμβρίου 2021).
- Συντονισμός συνεδρίας «Αρχαία κείμενα» στο διεθνές συνέδριο ««Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη», που υλοποιήθηκε από το Ε.Κ.Π.Α. στο πλαίσιο του τριετούς Η2020 ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος VAST-HORIZON (Values Across Space and Time) (6-7 Νοεμβρίου 2021).
- Συμμετοχή στη Στρογγυλή Τράπεζα: με θέμα Τέχνη και Πολιτισμός σε εποχές κρίσης, που πραγματοποιήθηκε της 13.06.2021 | 12:30-13:30, στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Ημέρες Δελφικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2021» (11 Ιουνίου-11 Ιουλίου 2021. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών – Απευθείας μετάδοση μέσω διαδικτύου.

Βιβλιοκρισίες τρίτων για έργα μελών Τμήματος

Κωνσταντίνος Μπούρας, Παρουσίαση του βιβλίου *Θεατρικές ιστορίες του παππού Αριστοφάνη. Σκηνές πρόσληψης*, Gutenberg, Αθήνα, 2021, *Literature*, literature.gr/theatrikes-istories-toy-pappoy-aristofani-skines-proslipsis-kaiti-diamantakoy-ekdoseis-gutenberg/

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Συμμετοχή στο Πρόγραμμα VAST - Values Across Space and Time, στα πλαίσια του HORIZON (2020-2023), με Leader το ερευνητικό κέντρο ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ και partners το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Π.Τ.Δ.Ε.), το Πανεπιστήμιο του Μιλάνο (UMIL), της Λισαβώνας (NOVA), το Μουσείο του Παραμυθίου (FTM) της Λευκωσίας, το Ερευνητικό Κέντρο SEMANTIKA (SEM) της Τσεχίας, το Ινστιτούτο και Μουσείο Μελέτης των Επιστημών της Φλωρεντίας (IMSS) και το Φεστιβάλ Αθηνών.
- Συνεργάτης του ερευνητικού «Εργαστηρίου Τεκμηρίωσης Πολιτιστικής και Ιστορικής Κληρονομιάς», Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας.
- Μέλος του Εργαστηρίου «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 3ου Διεθνούς Συμποσίου Δραματοθεραπείας – Εκφραστικής Θεραπείας, που συνδιοργάνωσαν το Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. και το Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «Αιών» (Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., 14-15 Οκτωβρίου 2021).
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Θεατρολογικού Συνεδρίου με θέμα: «Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη», που υλοποιήθηκε από το Ε.Κ.Π.Α. στο πλαίσιο του τριετούς Η2020 ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος VAST-HORIZON (Values Across Space and Time) (6-7 Νοεμβρίου 2021, διαδικτυακή υλοποίηση).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου «Ελληνική επανάσταση και θέατρο», στο πλαίσιο του εορτασμού των 30 χρόνων του Τμήματος» (Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., 10-12 Νοεμβρίου 2021).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου με θέμα: «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», με φορείς: Εργαστήριο «Φιλοσοφία, Θέατρο, Εκπαίδευση» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α., Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α., Π.Μ.Σ. «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου 2022).
- Μέλος της Επιστημονικής-Οργανωτικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, με θέμα: «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα», που διοργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. (12-15 Οκτωβρίου 2022, κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών).

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή συντακτικές επιτροπές

- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις/Parabasis*.
- Μέλος της Διεθνούς Συμβουλευτικής Εκδοτικής Επιτροπής International Editorial Advisory Board του περιοδικού *Mediterranean Chronicle*.
- Μέλος της Επιτροπής Έκδοσης του περιοδικού ΕΡΚΥΝΑ - *Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*, που εκδίδει η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Π.Α.Π.Ε.Δ.Ε.).
- Από το 1998 και εξής, μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού *Θεατρογραφίες*, που εκδίδει το Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου.

Ολοκλήρωση επιβλεπόμενων μεταδιδακτορικών ερευνών και διδακτορικών διατριβών

- Μαίρη Μπαϊρακτάρη: *Οι τραγωδίες του Αισχύλου στη σύγχρονη γαλλική γλώσσα κατά τη μεταφραστική, δραματολογική και σκηνοθετική επεξεργασία τους από τον Olivier Py* (Σεπτέμβριος 2021). Με τη συνεπίβλεψη της Καθηγήτριας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ. Ξανθίππης (Τιτίκας) Δημητρούλια.
- Δημήτριος Ασημακόπουλος: *Ιερείς και μάντιες στο αρχαίο δράμα: Η τραγική και η κωμική αποτύπωση της επίγειας εκπροσώπησης του θείου* (υποστήριξη: 10 Δεκεμβρίου 2021). Επιβλέπουσα: Αικατερίνη Διαμαντάκου. Μέλη της Τριμελούς Επιτροπής: καθηγήτρια Τμήματος Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. Μαίρη Γιόση και καθηγητής Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. Ιωσήφ Βιβιλάκης.
- Ελένη Αλεφαντινού: *Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας μέσω της θεατρικής αγωγής με τη χρήση του κωμικού στοιχείου: Μια πειραματική έρευνα σε μαθητές δημοτικού*. Τριετής υποτροφία Ι.Κ.Υ. (υποστήριξη: 25 Νοεμβρίου 2021). Επιβλέπουσα: Αικατερίνη Διαμαντάκου. Μέλη της Τριμελούς Επιτροπής: καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. Ευανθία Στιβανάκη και καθηγητής Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Αστέριος Τσιάρας.

Συμμετοχή σε Επταμελείς Επιτροπές κρίσης ολοκληρωμένων διατριβών

- Βασίλειος Λορεντζάκης: *Ο χρόνος ως παράσταση: φιλοσοφικές προσεγγίσεις του χρόνου στο αρχαίο δράμα*. Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής, Φιλοσοφική Σχολή, Α.Π.Θ. (2021, επιβλέπων: καθηγητής Βασίλης Κάλφας).
- Ιάκωβος Γεωργούλας: *L' héroïsme dans le théâtre de Voltaire*. Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Ε.Κ.Π.Α. (2021, επιβλέπουσα: αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρία Μαλκογιάννη).

Επίβλεψη μεταδιδακτορικών ερευνών και διδακτορικών διατριβών

- Επιβλέπουσα σε επτά εν εξελίξει διδακτορικές διατριβές που εκπονούνται στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.
- Επιβλέπουσα σε δύο μεταδιδακτορικές έρευνες που εκπονούνται στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.

Συμμετοχή σε Τριμελείς Επιτροπές επίβλεψης διατριβών

Συμμετοχή σε οκτώ (8) Τριμελείς Επιτροπές επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών (τρεις στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.: Άνοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Π.Μ.Σ. «Θεατρικές Σπουδές» Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών· Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων· Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. με υποτροφία στο πλαίσιο της 4ης Προκήρυξης Υποτροφιών ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους Διδάκτορες).

Αννα Καρακατσούλη

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Επιμέλεια και έκδοση του 5^{ου} τεύχους του *Άνω Κάτω Τελεία: Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση* με αφιέρωμα «Βιβλίο και πανδημία» (Ιαν. 2022).
<https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/object/2970144#fields>

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Από τον Κλέωνα Ραγκαβή στον Παύλο Μάτεσι: Το θέατρο στις Εκδόσεις της Εστίας», *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2021 [υπό έκδοση].

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- “Filhelenler ve Yunan Devrimi: Ulusötesi Boyut”, in Konstantina Adrianopoulou, Anna Vakali (eds.), 1821 Yunan Devrimi: Yunan Tarihyaziminda Yeni Yaklaşımlar, Istanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2021, σ. 129-144.
- “Transnationalism and Cosmopolitanism in the 1820s: Philhellenism(s) in the Public Sphere”, in P. Kitromilides (ed.), *The Greek Revolution in the Age of Revolutions (1776-1848). Reappraisals and Comparisons*, Routledge, 2021, σ. 67-81.
- «Φιλελληνισμός: Η διεθνής και ευρωπαϊκή διάσταση της Ελληνικής Επανάστασης», Κατάλογος έκθεσης, Εθνικό και Ιστορικό Μουσείο, Μάρτιος 2021, σ. 376-382.
- “La guerre d’indépendance grecque en tant que lutte anticoloniale : la pensée radicale et moderne de l’abbé Dominique de Pradt”, in Chryssanthi Avlami, F. Salaün, J.P.Schandeler (eds.), *De l’Europe ottomane aux nations balkaniques : les Lumières en question / From Ottoman Europe to the Balkan Nations: Questioning the Enlightenment, Medieval and Early Modern Europe and the World*, Brepols Publishers N.V./S.A, Turnhout [υπό έκδοση].
- «Φιλελληνισμός και Ελληνική Επανάσταση», στο Θάνος Βερέμης και Αντώνης Κλάψης (επιμ.), 1821 – Η Επανάσταση των Ελλήνων, τ. 4: Οι διεθνείς διαστάσεις της Ελληνικής Επανάστασης, Πεδίο [υπό έκδοση].

Άλλες γραπτές εργασίες

«Αμερικανική και Ελληνική Επανάσταση: Σχέσεις και επιρροές», Πρόγραμμα εκδήλωσης, Εθνική Λυρική Σκηνή, 2021.

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Άνοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- Διαφάνειες για τον 16^ο / 17^ο / 18^ο / 19^ο / 20^ο αιώνα

- Διαφάνειες για την Ιστορία της Αποικιοκρατίας
- Διαφάνειες για την Ιστορία του Βιβλίου
- Contemporary Greece: 19th cent. History (ERASMUS)
- Contemporary Greece: 20th cent. History (ERASMUS)

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Κουλτούρα, πολιτισμός και η διαχείρισή τους στην Ελλάδα», *Πρακτικά ημερίδας «Πολιτισμός και πολιτισμική πολιτική»*, Επετειακός κύκλος ημερίδων του ΕΚΠΑ με αντικείμενο τα 200 χρόνια του ελληνικού κράτους, ΕΚΠΑ.
- «Ο φιλελληνισμός και ο αντίλογός του: Υπέρμαχοι και αντίπαλοι της ελληνικής ανεξαρτησίας στη Δυτική Ευρώπη», *1821: Η γνωστή-άγνωστη επανάσταση. Μια παράδοση ανταρσίας*, Διεθνές Συνέδριο, Αθήνα, 9-12.12.2021, <https://bit.ly/congress1821>

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- “Panagiotis Potagos”, *Re-examining Empires from the Margins, International Workshop*, Munich Centre for Global History – Ludwig Maximilian University, Munich, 22-23.10.2021.
- “‘The Greatest of Greeks’. Far Right Roads to a Dazzling Golden Dawn”, *27th International Conference of Europeanists – 50th Anniversary*, Council for European Studies, Columbia University, Held online, 21-25.6.2021.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

- Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ: «Από τη Γαλλική στην Οκτωβριανή Επανάσταση: Επαναστάσεις στη Νεώτερη Ευρώπη» (χειμ. εξάμ. 2021/2022).
- Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΠΟ10: Γενική Ιστορία της Ευρώπης).

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- “Far-Right Publishers and Booksellers after 1974: An Ethnocentric Network”, Workshop on Cultural Politics of the Greek Far Right, Seeger Center for Hellenic Studies - Princeton Athens Center, Princeton University, 10.6.2022.
- «Ψηφιακά εργαλεία για την έρευνα στην ιστορία των εκδόσεων: Η πλατφόρμα ΒΙΒΛΙΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑ και η ψηφιοποίηση του περιοδικού Ιχθυεύτης», Δίκτυο για την Έρευνα της Τυπογραφίας και των Εκδόσεων (ΔΕΤΕ), 6.6.2022.
- «Η έρευνα και οι σπουδές για την τυπογραφία και τις εκδόσεις», Διαδικτυακή ημερίδα σε συνδιοργάνωση του Δικτύου για την έρευνα της τυπογραφίας και των εκδόσεων (ΔΕΤΕ) και της Society for the History of Authorship, Readership and Publishing (SHARP), 14.2.2022 «Ο Φιλελληνισμός», Συμμετοχή στη σειρά της ΕΡΤ «1821 – Η Ελληνική Επανάσταση», Σκηνοθεσία Αδαμάντιος Πετρίτσης - Αλέξανδρος Κακαβάς, 11.4.2021.
- «Μια μεταποικιακή ερμηνεία της Ορέστειας: Τα Appunti per Un’ Orestiade Africana του Pier Paolo Pasolini (1970)», Διεθνές Υβριδικό Σεμινάριο Atreides: The Greek and Czech Society Turned Upside Down On Stage - Διερευνώντας την πρόσληψη των Ατρείδων, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης σε συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας ΕΚΠΑ, το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Arc-Net) και το Τσεχικό Κέντρο Αθήνας, 20-23.1.2022.
- «Οι επαναστάσεις του 19ου αιώνα και τα επιτεύγματα του σήμερα», Διεθνές Υβριδικό Συνέδριο Ελλάδα – Λατινική Αμερική: Παράλληλες μνήμες και προοπτικές για το μέλλον, Υβριδικό Συνέδριο, Διοργανωτές: Πρέσβεις των χωρών GRULAC στην Αθήνα – Το ΔΙΚΤΥΟ για τη Μεταρρύθμιση στην Ελλάδα και την Ευρώπη – Οικονομικό Φόρουμ Δελφών, Αθήνα, 24.11.2021.
- «Ο ακροδεξιός εκδοτικός χώρος στην Ελλάδα από το 1974 ως σήμερα», Δίκτυο για την Έρευνα της Τυπογραφίας και των Εκδόσεων (ΔΕΤΕ), 5.7.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=T8woPwmNLOk>

- «Νήματα διείσδυσης του ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στην ελληνική κοινωνία του 18ου και του α΄ τετάρτου του 19ου αιώνα», Συνομιλία Άννας Καρακατσούλη και Άννας Ταμπάκη για τον Ρομαντισμό και τον Φιλελληνισμό, 6+1 Podcasts για το '21, Υπεύθυνη σειράς: Καθ. Μαρία Ευθυμίου, https://www.youtube.com/watch?v=9-p1h9_ifzQ

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος ΒΙΒΛΙΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑ / BIBLIOGEOGRAPHY, χρηματοδοτούμενου από το ΥΠΠΟΑ.

Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα

Διευθύντρια του Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου (ΤΘΣ, ΕΚΠΑ), <https://bhl.theatre.uoa.gr/>

Επίβλεψη διδακτορικών και μεταδιδακτορικών διατριβών

Επόπτρια μίας διδακτορικής διατριβής και μέλος δέκα τριμελών επιτροπών

Μαρία Κονομή

Βιβλία / Μονογραφίες

Κονομή, Μαρία. *Μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία: ορόσημα και εξελίξεις. Μια σύντομη επισκόπηση*, εκδ. Κάπα, Αθήνα: 2021, 181 σελ., 45 εικόνες, ISBN 978 960 628 1266.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- Κεφάλαιο σε βιβλίο. Κονομή, Μαρία. «Ποιητική του χώρου και του ενδύματος: Όψεις της συμβολής του Γιώργου Πάτσα στο ελληνικό θέατρο και τον κινηματογράφο», στο Γ. Πεφάνης, Γ. Αθανασάτου (επιμ.), *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις ΕΑΠ, Αθήνα, 2021, σ. 175-195.
- Κεφάλαιο σε βιβλίο. Κονομή, Μαρία. «Performance, χώρος και φεμινιστική οπτική του φύλου: τρεις σύγχρονες περιπτώσεις μελέτης», Αγγελική Αυγητίδου (επιμ.), *Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2021, σ. 201-227.
- Κονομή, Μαρία. «Σκηνογραφικές και ενδυματολογικές εκδοχές της μεταθεατρικότητας στις παραστάσεις του Αμφι-Θεάτρου», στο Γ. Πεφάνης – Π. Μιχαλόπουλος (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήση, Αθήνα 2022 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- Konomi, Maria. «Ancient warscapes, modern wars: scenographic explorations of *Trojan Women* in Greek theatre», *Λογείον* 11 (2022), σ. 275-305.
- Konomi, Maria. «Beyond Dress: Critical Explorations of Costume Design Practice on the Contemporary Greek Stage», *Παράβασις* 19 (υπό έκδοση).
- Κονομή, Μαρία. «Μετασχηματισμοί της σκηνογραφίας στο διευρυμένο πεδίο και στην τεχνολογική σκηνή: αναζητώντας την Αντιγόνη με νέα ψηφιακά μέσα», *Παράβασις* 19 (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- Κεφάλαιο σε τόμο πρακτικών. Κονομή, Μαρία. «Εμφυλες χωρικότητες και δημόσιος χώρος: γυναίκες καλλιτέχνιδες, τόπος και ετεροτοπία», *Πρακτικά ΣΤ΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Ετερότητα*, Τμήμα Θεάτρου Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου 2017, Ναύπλιο 2021, σ. 209-231.
- Κονομή Μαρία. «Χαρτογραφώντας τη σύγχρονη σκηνογραφία στο διευρυμένο πεδίο: θεωρητικό πλαίσιο και νέες κατευθύνσεις», στα *Πρακτικά 1^ο συνεδρίου Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών (ΕΛ.Ε.Κ.ΘΕ.Π.ΤΕ.)*, *Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα: Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού*, 1-3 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα 2022 (υπό έκδοση).

- Κονομή, Μαρία. «Η γυναικεία μορφή στην εικαστική και δραματουργική επαναστατική παραγωγή με θεματικό πυρήνα τον εθνοαπελευθερωτικό αγώνα στο Μεσολόγγι: μια συγκριτική προσέγγιση», *Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2022 (υπό έκδοση).

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Χαρτογραφώντας τη σύγχρονη σκηνογραφία στο διευρυμένο πεδίο: θεωρητικό πλαίσιο και νέες κατευθύνσεις», Πρακτικά 1^ο συνεδρίου Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών (ΕΛ.Ε.Κ.ΘΕ.Π.ΤΕ.), *Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα: Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού*, 1-3 Οκτωβρίου 2021, Αθήνα.
- «Η γυναικεία μορφή στην εικαστική και δραματουργική επαναστατική παραγωγή με θεματικό πυρήνα τον εθνοαπελευθερωτικό αγώνα στο Μεσολόγγι: μια συγκριτική προσέγγιση», Επετειακό συνέδριο με τίτλο: «*Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*», 10-12 Νοεμβρίου 2021, ΕΚΠΑ (συμμετέχοντας στον εορτασμό των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821).
- «Σκηνογραφικές και ενδυματολογικές εκδοχές της μεταθεατρικότητας στις παραστάσεις του Αμφι-Θεάτρου», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο "Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου", Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022.

Συμμετοχή σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές που δεν εκδίδουν πρακτικά)

«Virtual and Hybrid Agoras: Emerging Forms of Post/Pandemic Spatialities and Resilience», PQ Symposium WHERE ARE WE? Scenography/Performance Design in the Midst of a Global Change (PQ Talks), 4–6 May 2022, Πράγα.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

«Επαναστατικά Παλίμψηστα». Συμμετοχή στην δεκαμελή διεπιστημονική ερευνητική ομάδα. Φορέας χρηματοδότησης ΕΛΙΔΕΚ. Φορέας υλοποίησης: Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο. Επιστημονική Υπεύθυνη Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες: Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα

- Διδασκαλία ΚΕΔΙΒΙΜ ΕΚΠΑ-Επιμόρφωση Αποφοίτων Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ : *Μετασχηματισμοί της σκηνής και της σκηνογραφίας στο σύγχρονο θέατρο και την περφόρμανς* (2 ώρες) -*Όψεις της σκηνογραφικής προσέγγισης του αρχαίου δράματος στο μεταπολεμικό και σύγχρονο ελληνικό θέατρο* (2 ώρες)
- Ομιλία σε ημερίδα. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Σχεδιασμός Φωτισμού: Δραματουργία, Πρακτική και Εκπαίδευση», Τετάρτη 11 Μαΐου 2022 (στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας του Φωτός (16 Μαΐου)) στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.
- Τηλεσεμινάριο στο ΠΜΣ Θεατρικές Σπουδές, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (υπεύθυνη Δρ. Ελένη Γκίνη): «Μετασχηματισμοί της σκηνογραφίας στο διευρυμένο πεδίο».

Άλλες δραστηριότητες: Επίβλεψη διδακτορικών και μεταδιδακτορικών διατριβών – Συμμετοχή σε τριμελείς και επταμελείς επιτροπές διατριβών

- Μέλος στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή κρίσης της διδακτορικής διατριβής του Πολυχρόνη Γιαννικόπουλου: «Η εικαστική γλώσσα της θεατρικής αφίσας στην Ελλάδα, την περίοδο 1950-2015: Οι γραφιστικές τάσεις ως διάυλος επικοινωνίας στη δημιουργία θεατρικών αφισών» που υποστηρίχθηκε επιτυχώς στις 30 Ιουνίου 2022 (Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ., επιβλέπων: καθηγητής Ιάκωβος Ποταμιάνος Τ.Θ. Α.Π.Θ.).
- Επιβλέπουσα σε μία εν εξελίξει διδακτορική διατριβή που εκπονείται στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α. (υποψήφια διδάκτωρ Δήμητρα Νικολοπούλου)
- Συμμετοχή σε τέσσερις Τριμελείς Επιτροπές Επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών (τρεις στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.: μία στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ.)
- Συμμετοχή σε τριμελή επιτροπή αξιολόγησης μεταπτυχιακής διατριβής Λένιας Ξενάκη (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, κύρια επιβλέπουσα)
- Μέλος στην Τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης δύο μεταπτυχιακών διατριβών (Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.)

Άλλες δραστηριότητες: Επίβλεψη πτυχιακών και διπλωματικών εργασιών, επίβλεψη πρακτικής άσκησης

- Καθοδήγηση και επίβλεψη κατά την εκπόνηση πτυχιακών εργασιών
- Καθοδήγηση και επίβλεψη κατά την εκπόνηση διπλωματικών εργασιών
- Καθοδήγηση και επίβλεψη κατά την εκπόνηση πρακτικής άσκησης ΕΣΠΑ στο αρχείο του σκηνογράφου-ενδυματολόγου Γιώργου Πάτσα.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940)–Κινηματογράφος», Θεματική Ενότητα: ΕΛΠ44, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές, διεθνείς φορείς, διαγωνισμούς και εκθέσεις

- Prague Quadrennial 2023 (PQ23). Μέλος της εξαμελούς επιμελητικής ομάδας σχεδιασμού της εθνικής επαγγελματικής συμμετοχής στη διεθνή διαγωνιστική έκθεση σκηνογραφίας και παραστατικών τεχνών της Πράγας.
- Prague Quadrennial 2023 (PQ23). Συνεπιμελήτρια (με την καθ. Λίλα Καρακώστα, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ) του σχεδιασμού της διαγωνιστικής συμμετοχής του σπουδαστικού τμήματος της PQ23 (Ελλάδα). Προετοιμασία των σπουδαστικών συμμετοχών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στην PQ23 (σε συνεργασία με την Ίλια Λακίδου).

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες-συμμετοχές σε εκθέσεις

Καλλιτεχνικό έργο εμπνευσμένο από τη θεματική της ελληνικής επανάστασης. Φορέας χρηματοδότησης ΕΛΙΔΕΚ. Φορέας υλοποίησης: Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο. Έκθεση έργων (Δήμος Αθηναίων-ΟΠΑΝΔΑ, 16-29/9 2021). Εικαστική εγκατάσταση με τίτλο: *Μια φούχτα χώμα να κρατώ* (μικτά μέσα).

Συμμετοχή σε οργανωτικές επιτροπές

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής για την Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Σχεδιασμός Φωτισμού: Δραματουργία, Πρακτική και Εκπαίδευση», στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας του Φωτός (16 Μαΐου), Τετάρτη 11 Μαΐου 2022, στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ με ειδικούς καλεσμένους.
- Συμμετοχή στις επιτροπές αξιολόγησης δύο προτάσεων για διδακτορικές διατριβές
- Συμμετοχή σε εφορευτική επιτροπή για τη διενέργεια εκλογών Προέδρου του τμήματος (αναπληρωματικό μέλος) 24.5.2022

Διοργάνωση Διαλέξεων, Σεμιναρίων και Εργαστηρίων στα πλαίσια μαθημάτων

Συναντήσεις- Διαλέξεις- Εργαστήρια στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Δράμα του Σώματος: Ιστορία και Θεωρία της Performance» στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», κατεύθυνση 'Δραματουργία και Παράσταση' (ΤΘΣ Ε.Κ.Π.Α.):

- 2.12.2021 - Δήμητρα Νικολοπούλου. Την Πέμπτη 2 Δεκεμβρίου στα πλαίσια του μαθήματος «Το Δράμα του Σώματος: Ιστορία και Θεωρία της Performance», η προσκεκλημένη υπεύθυνη/ διδάσκουσα εμπνευσμένη παιδαγωγός (facilitator) της performance στα Εργαστήρια Performance του Εθνικού Θεάτρου (Προγράμματα Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης) Δήμητρα Νικολοπούλου, μας παρουσίασε τις τελικές περιπατητικές περφόρμανς των εργαστηρίων, όπως και την μεταπτυχιακή της διατριβή με θέμα: *H site-specific επίτευξη και η περιπατητική εμπειρία ως καλλιτεχνική δράση στον δημόσιο χώρο της Αθήνας*. Ακολούθησε συζήτηση σχετική με το θέμα της παρουσίασης [διδάσκουσα Μαρία Κονομή].
- 16.12.2021 - Μαίρη Ζυγούρη. Την Πέμπτη 16 Δεκεμβρίου στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Δράμα του Σώματος: Ιστορία και Θεωρία της Performance» υποδεχτήκαμε την εικαστικό-καλλιτέχνη της performance art Μαίρη Ζυγούρη, η οποία παρουσίασε χαρακτηριστικά της έργα περφόρμανς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ακολούθησε συζήτηση σχετική με το θέμα της παρουσίασης [διδάσκουσα Μαρία Κονομή]

- Στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος επιλογής του εαρινού εξαμήνου «Περφόρμανς: Χώροι, Σκηνές, Τόποι» υλοποιήθηκαν τρία εργαστηριακά μαθήματα με τη συνεργασία της Δήμητρας Νικολοπούλου (υπεύθυνη/διδάσκουσα εμπνευστήτρια παιδαγωγός (facilitator) της performance στα Εργαστήρια Performance του Εθνικού Θεάτρου (Προγράμματα Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης και υποψήφια διδάκτωρ του Τ.Θ.Σ. του ΕΚΠΑ).

Άλλες εκπαιδευτικές-καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Συμμετοχή στην διοργάνωση της εκπαιδευτικής εκδρομής για τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου για την παρακολούθηση της παράστασης *Άλκηστις* σε σκηνοθεσία του Johan Simons (1/7/2022).

Πλάτων Μαυρομούστακος*

- Επισκέπτης Καθηγητής (Gastdozent) στην *Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Professur Neogräzistik, Institut für Griechische und Lateinische Philologie – Freie Universität Berlin)* κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021.
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / Arc-Net [<https://www.arc-net.org>]
- Διευθυντής του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ [<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ereynhtika-ergastiria/ergastirio-arxaiou-dramatos.html>]
- Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Υβριδικού Σεμιναρίου / Hybrid Webinar – International Forum *Atréides: The Greek and Czech Society Turned Upside Down On Stage - Διερευνώντας την πρόσληψη των Ατρείδων* που οργανώθηκε από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης σε συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Arc-Net) και το Τσέχικο Κέντρο Αθήνας που πραγματοποιήθηκε σε δύο κύκλους. Πρώτος κύκλος: Σάββατο 20 Νοεμβρίου 2021 έως Δευτέρα 22 Νοεμβρίου 2021 Δεύτερος Κύκλος: Πέμπτη 20 έως Κυριακή 23 Ιανουαρίου 2022.
- Μέλος της Οργανωτικής και της Επιστημονικής επιτροπής της σειράς εκπαιδευτικών δράσεων *Στη χώρα Καμπανέλλη*, του Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο πλαίσιο της έκθεσης «Στη χώρα Καμπανέλλη. Νάξος, Μαουτχάουζεν, Αθήνα», που διοργανώνει το ΥΠΠΟΑ και το Μουσείο Μπενάκη στην Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου-Γκίκα. Κυριακή 22 Μαΐου και κάθε Πέμπτη από 26 Μαΐου έως 30 Ιουνίου 2022
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Θεάτρου
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλος
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος - Μουσείο «Β. Παπαντωνίου» (ΠΛΙ)
- Μέλος Ομάδας Εργασίας λογοτεχνικού έτους 2022 Ιάκωβος Καμπανέλλης, του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού
- Μέλος της Επιτροπής Υποτροφιών του Κληροδοτήματος Αλ. Μινωτή εις μνήμην Κατίνας Παξινοπού στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- Ιππότης του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα της Γαλλικής Δημοκρατίας

*Ο Πλάτων Μαυρομούστακος μετακινείται στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

« Continuités et discontinuités : Le séminaire d'Hélène Antoniadis à l'université d'Athènes » στο αφιέρωμα *Hélène Antoniadis-Bibicou 1923-1917. Une Historienne entre la Grèce et la France*, του περιοδικού *Études Balkaniques Recherches Interdisciplinaires sur les mondes hellénique et*

balkanique, Cahiers Pierre Belon, Hors-série/2021, Paris : Association Pierre Belon 2021, σ. 129-142.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Η χώρα του πραγματικού, η επικράτεια του μύθου» στον τόμο: Σίσσυ Παπαθανασίου (Επιμ.), *Ιάκωβος Καμπανέλλης 1921-2011. Ο ανανεωτής της νεοελληνικής δραματουργίας*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, σ. 183-188.
- «Το πολλαπλό ανάμεσα: Κάρολος Κουν, ταυτότητα, γλώσσα, αισθητική» εισαγωγή στον τόμο Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη (Επιμ.), *Ο Θεατρικός Κόσμος του Καρόλου Κουν*, Αθήνα: Αμολγός 2022, σ. 25-42.

Συμμετοχή σε μεταπτυχιακά σεμινάρια

Συμμετοχή στο εβδομαδιαίο Colloquium του Νεοελληνικού Τμήματος του Ινστιτούτου Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας (Institut für Griechische und Lateinische Philologie – Neogräzistik), μετά από πρόσκληση του καθηγητή Μίλτου Πεχλιβάνου στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (Freie Universität Berlin) κατά το Χειμερινό Εξάμηνο 2021-2022.

Συμμετοχή σε συνέδρια και ημερίδες

- "Οι γερμανικοί φιλελληνισμοί Die deutschen Philhellenismen" *Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen - Online-Compendium των ελληνογερμανικών διασταυρώσεων που οργάνωσε το Κέντρο Νέου Ελληνισμού (Centrum Modernes Griechenland / CeMoG) του Freie Universität Berlin σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ελληνογερμανικών Σχέσεων (EMES) του ΕΚΠΑ, Seminarraum στο Freie Universität Berlin, Βερολίνο, 3-5 Νοεμβρίου 2021.*
- *Atreides: The Greek and Czech Society Turned Upside Down On Stage - Διερευνώντας την πρόσληψη των Ατρείδων*. Διεθνές Υβριδικό Σεμινάριο / Hybrid Webinar – International Forum

Πρώτος κύκλος

Σάββατο 20 Νοεμβρίου 2021: Εισαγωγική ομιλία και Συντονισμός της 1^{ης} Συνεδρίας με τους Erika Fischer-Lichte, Ομότιμη Καθηγήτρια του Freie Universität Berlin και Oliver Taplin, Ομότιμο Καθηγητή του Magdalen College, University of Oxford.

Κυριακή 21 Νοεμβρίου 2021: Συντονισμός της 3^{ης} Συνεδρίας – Συζήτηση με τον σκηνοθέτη Peter Stein, Ιδρυτή και τέως Διευθυντή του Θεάτρου Schaubühne am Halleschen Ufer και Schaubühne am Lehninger Platz του Βερολίνου.

Δευτέρα 22 Νοεμβρίου 2021: Συντονισμός της 3^{ης} Συνεδρίας – Συζήτηση με τον σκηνοθέτη Milo Rau, Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου της Γάνδης και τον Freddy Decreus, Ομότιμο Καθηγητή του Gent Univesiteit, Γάνδη, Βέλγιο.

Δεύτερος Κύκλος

Πέμπτη 20 Ιανουαρίου 2022: Εισήγηση στην 1^η Συνεδρία με τίτλο: «Η Ορέστεια στη σκηνή: σταθμοί στην ιστορία της ευρωπαϊκής παραστασιογραφίας»

Σάββατο 22 Ιανουαρίου 2022: Εισαγωγική ομιλία και Συντονισμός της 3^{ης} Συνεδρίας Αφιέρωμα στη μνήμη της Eva Stehlíková, Καθηγήτριας Charles University Prague – Mazarik University Brno της Τσεχίας, μαζί με: Maria de Fatima Silva e Susa (Universidade de Coimbra), Henri Schoenmakers (Roosvelt Academy Utrecht), Oliver Taplin (Magdalen College, Oxford), Pavlina Šířoná (Charles University, Prague), Karolina Stehlíková (Mazaryk University, Brno)

Κυριακή 23 Ιανουαρίου 2022: Συντονισμός της 4^{ης} Συνεδρίας – Συζήτησης με τον σκηνοθέτη Włodzimierz Staniewski, Ιδρυτή και Διευθυντή του Teatr Gardzienice, Πολωνία

Συντονισμός της Στρογγυλής Τράπεζας με τη συμμετοχή των: Μιχαέλα Αντωνίου (ΕΕΠ/ΕΚΠΑ), Κωνσταντίνος Ζαμάνης (σκηνογράφος, απόφοιτος ΤΘΣ/ΕΚΠΑ), Έφη Θεοδώρου (σκηνοθέτης), Παρθενόπη Μπουζούρη (ηθοποιός), Αντζελα Μπρούσκου (ηθοποιός-σκηνοθέτης), Θάνος Παπακωνσταντίνου (ηθοποιός-σκηνοθέτης), Μυρτώ Ρήγου (Καθηγήτρια Τμήμα Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης ΕΚΠΑ), Μαρία Σκουλά (ηθοποιός)

«Προς μια εθνική πολιτική θέατρον: αβέβαια βήματα και παλινωδίες» Εισήγηση στην 4^η Ημερίδα: Πολιτισμός και Πολιτιστική Πολιτική του Κύκλου Ημερίδων για τα 200 χρόνια του ελληνικού κράτους του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Συντονίστρια και οργάνωση

ημερίδας: Άννα Καρακατσούλη, Γενικός Συντονισμός: Νίκος Κ. Αλιβιζατος. Πέμπτη, 10 Φεβρουαρίου 2022

«Ιστοριογραφία του νεοελληνικού θεάτρου και εθνική ταυτότητα» Εισήγηση στη Δημερίδα Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πατρών, Παρασκευή 27 Μαΐου 2022

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εξωτερικού σε μεταπτυχιακό επίπεδο

- Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Professur Neogräzistik, Institut für Griechische und Lateinische Philologie – Freie Universität Berlin).
- Διδασκαλία στο Modul 2 του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Master κατά το Χειμερινό Εξάμηνο 2021-2022.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- «Η χώρα του πραγματικού, η επικράτεια του μύθου» διάλεξη που εκφωνήθηκε στο αφιέρωμα για το έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη, με τη συμμετοχή, της Κατερίνας Καμπανέλλη και της Έλενας Μαρούτσου, το οποίο πραγματοποιήθηκε στη Νάξο, στο πλαίσιο εκδηλώσεων της 32ης Συνάντησης Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, Κυριακή 19 Σεπτεμβρίου 2021.
- «Ελλάς Εκβλαστανούσα: Η Ελλάδα που δημιουργεί: Το θέατρο». Εισηγητής: Βασίλης Παπαβασιλείου, Συνομιλητής: Πλάτων Μαυρομούστακος. Στο πλαίσιο σειράς 6 συναντήσεων που οργανώθηκαν από την Ελληνοαμερικανική Ένωση και το Delphi Economic Forum στο Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης με livestream από την σελίδα της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (www.hau.gr) και από το κανάλι της στο YouTube (Hellenic American Union Athens – YouTube), Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου 2021
- « Vers le vrai Molière ? Loin des légendes, proche de l’histoire » Συντονισμός της ανοιχτής διάλεξης και συζήτησης (στη γαλλική) με τον Georges Forestier, Καθηγητή Université Paris-Sorbonne και επιμελητή της νέας έκδοσης των *Απάντων* του Μολιέρου στην Encyclopédie de la Pléiade – Gallimard και το κοινό, Αθήνα, Institut Français de Grèce, Amphithéâtre Theo Angelopoulos, Τρίτη 14 Ιουνίου 2022
- «Ανάμεσα στην “παράδοση” και την ανανέωση: αντιπαραθέσεις και παλινωδίες του Φεστιβάλ Επιδαύρου» Εισήγηση στη συζήτηση *Φεστιβάλ Επιδαύρου: Παρελθόν και Μέλλον*, που οργάνωσε η Δήμητρα Κονδυλάκη και ο Διονύσης Καψάλης για το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου. Συντονισμός της συζήτησης Ματίνα Καλλάκη. Πειραιώς 260, Παρασκευή 17 Ιουνίου 2022
- «*La Cour des Miracles* de Iakovos Kambanellis. Une introduction à l’occasion de son édition chez L’Espace d’un Instant» Παρουσίαση (στη γαλλική) της έκδοσης του έργου του Ι.Καμπανέλλη *La Cour des Miracles*, Μετάφραση Giles Decorvet, Paris: L’espace d’un Instant 2022 μαζί με τους Σίσσυ Παπαθανασίου και Michel Volkovich, Ανάγνωση από ηθοποιούς συνεργάτες της σκηνοθέτιδας Irene Bonnaud, Συντονισμός: Dominique Dolmieu. Avignon, Maison Jean Villar, Κυριακή 17 Ιουλίου 2022.
- «*Ο επικήδειος – Αυτός και το πανταλόι του*. Δύο μονόπρακτα του Ιάκωβου Καμπανέλλη» Εισαγωγική ομιλία στην παράσταση των δύο έργων σε σκηνοθεσία Μάνου Καρατζογιάννη και ερμηνεία Χρήστου Χατζηπαναγιώτη. Φεστιβάλ Νάξου, Πύργος Μπαζαίου, Πέμπτη 11 Αυγούστου 2022.

Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες

- Διοργάνωση τεσσάρων βιωματικών πρακτικών εργαστηρίων στο πλαίσιο του υποχρεωτικού μαθήματος του εαρινού εξαμήνου 2021-2022 «Το θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄» (68ΘΣ016) στο Θέατρο Σημείο.
 - 1ο Εργαστήριο - Διδάσκων: Σάββας Στρούμπος (Σκηνοθέτης, Ομάδα Σημείο Μηδέν) Σοφοκλή *Αντιγόνη*, Δευτέρα 30 Μαΐου & Πέμπτη 2 Ιουνίου 2022
 - 2ο Εργαστήριο - Διδάσκων: Νίκος Διαμαντής (Σκηνοθέτης, Θέατρο Σημείο – Τέως Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά) Σοφοκλή *Ηλέκτρα*, Τρίτη 31 Μαΐου & Τετάρτη 8 Ιουνίου 2022

3ο Εργαστήριο - Διδάσκων: Γιάννης Μόσχος (Καλλιτεχνικός Διευθυντής Εθνικού Θεάτρου)
Ευριπίδη *Φοίνισσες*, Παρασκευή 3 & Τρίτη 7 Ιουνίου 2022

4ο Εργαστήριο - Διδάσκων: Αργύρης Ξάφης (Ηθοποιός - Σκηνοθέτης) Σοφοκλή *Αίας*
Δευτέρα 6 Ιουνίου 2022

- *Στη χώρα Καμπανέλλη*. Σειρά εκπαιδευτικών δράσεων, από το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο πλαίσιο της έκθεσης «Στη χώρα Καμπανέλλη. Νάξος, Μαουτχάουζεν, Αθήνα», που διοργανώνει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και το Μουσείο Μπενάκη στην Πνακοθήκη Χατζηκυριάκου-Γκίκα. Η σειρά των εκπαιδευτικών δράσεων αποτελεί μέρος των επίσημων εκδηλώσεων για το Λογοτεχνικό Έτος Ιάκωβος Καμπανέλλης.

Μουσείο Μπενάκη *Κεντρικό Κτίριο-Αμφιθέατρο και Μουσείο Μπενάκη*, Πειραιώς 138.
Κυριακή 22 Μαΐου και κάθε Πέμπτη από 26 Μαΐου έως 30 Ιουνίου 2022.

Κυριακή 22 Μαΐου – «Στη χώρα Καμπανέλλη. Νάξος, Μαουτχάουζεν, Αθήνα»

Ενάγηση από την σκηνογράφο Κατερίνα Καμπανέλλη, Υπεύθυνη Αρχείου Ιάκωβος Καμπανέλλη στην Έκθεση «Στη χώρα Καμπανέλλη. Νάξος, Μαουτχάουζεν, Αθήνα» στην Πνακοθήκη Γκίκα-Μουσείο Μπενάκη.

Πέμπτη 26 Μαΐου – «Ο κινηματογραφικός Καμπανέλλης»

Προβολή της ταινίας *Το κανόνι και το αηδόνι*. Συζήτηση με την τέως Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Κρήτης Ελίζα - Άννα Δελβερούδη. *Συντονισμός : Γωγώ Βαρζελιώτη (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ/ΕΚΠΑ)*.

Πέμπτη 2 Ιουνίου – «Στη χώρα Ίψεν»

Προβολή της παράστασης από την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» (1996). Συζήτηση με τον Νικηφόρο Παπανδρέου Ομότιμο Καθηγητή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. *Συντονισμός: Πλάτων Μαυρομούστακος*

Πέμπτη 9 Ιουνίου – «Τραγουδώντας στη σκηνή. Ότι γεννήθηκε για το θέατρο από τη συνεργασία του Ιάκωβος Καμπανέλλη με τον Μάνο Χατζιδάκι, τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Σταύρο Ξαρχάκο»

Ομιλία, με ηχογραφημένα δείγματα και προβολές, του κριτικού και ιστορικού μουσικής Γιώργου Β. Μονεμβασίτη. Ερμηνεία του κύκλου "Η μπαλάντα του Μαουτχάουζεν" από τους Αρίσταρχο Παπαδανιήλ (τραγουδί) και Άρη Ζέρβα (βιολοντσέλο) Ομιλητής : Γιώργος Μονεμβασίτης, *Συντονισμός : Χρήστος Γαλίτης (υποψήφιος Διδάκτωρ ΤΘΣ/ΕΚΠΑ)*

Πέμπτη 16 Ιουνίου – «Το μεγάλο ταξίδι της Στέλλας»

Προβολή αποσπασμάτων από τη Στέλλα με τα κόκκινα γάντια από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Γιάννου Περγλέκα όπως παρουσιάστηκε σε Live streaming από τη σκηνή του Rex «Ελένη Παπαδάκη» τον Δεκέμβριο του 2020. Ομιλητές: Γιάννης Μόσχος (Καλλιτεχνικός Διευθυντής Εθνικού Θεάτρου), Μαριάννα Κάλμπαρη (Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεάτρου Τέχνης), Ειρήνη Μουντράκη (Τμήμα Διεθνών Σχέσεων - Δραματολόγος Εθνικού Θεάτρου), Εύα Σαραγά (Δραματολόγος Εθνικού Θεάτρου), Γιάννος Περγλέκας (ηθοποιός-σκηνοθέτης), Πλάτων Μαυρομούστακος. *Συντονισμός: Γωγώ Βαρζελιώτη Ελένη Κουτσιλαίου (Υποψήφια Διδάκτωρ ΤΘΣ/ΕΚΠΑ)*

Πέμπτη 23 Ιουνίου – «Το Μεγάλο μας Τσίρκο: η αφήγηση ως πράξη αντίστασης»

Προβολή αποσπασμάτων από την εκπομπή Υστερόγραφο: Υ.Γ. Ιάκωβος Καμπανέλλης, Αυτός που ήρθε από δρόμο, **EPT2**, **Σκηνοθεσία – σενάριο: Καλλιόπη Λεγάκη**. Ομιλητές: Κώστας Καζάκος (ηθοποιός-σκηνοθέτης), Ζάφος *Ξαγοράρης (Καθηγητής Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών)*, Πλάτων Μαυρομούστακος

Πέμπτη 30 Ιουνίου, «*Μαουτχάουζεν: 57 χρόνια μετά*»

Ομιλήτριες : *Solange Festal-Livanis (Διδάκτωρ Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Université de Lille – Μεταφράστρια)*, *Οντέτ Βαρόν-Βασάρ (Διδάκτωρ Ιστορίας – Μεταφράστρια, Ολυμπία Γλυκιάτη (Υποψήφια Διδάκτωρ ΤΘΣ/ΕΚΠΑ)*, Χρήστος Παπανικολάου (Μαρτυρία του πατέρα του, συγκρατούμενου του Ι.Καμπανέλλη στο στρατόπεδο). *Συντονισμός: Άννα Καρακατσούλη (Καθηγήτρια ΤΘΣ/ΕΚΠΑ) - Πλάτων Μαυρομούστακος*

Συμμετοχή σε τηλεοπτικές εκπομπές

Εκπομπή *Υστερόγραφο*: «Υ.Γ. Ιάκωβος Καμπανέλλης. Αυτός που ήρθε από δρόμο» Σκηνοθεσία – σενάριο: Καλλιόπη Λεγάκη, Εκτέλεση παραγωγής: Modus Productions
Πρώτη Προβολή: Δευτέρα 9 Μαΐου 2022, στις 20:00, από την ΕΡΤ2.

Γιώργος Π. Πεφάνης

Βιβλία / Μονογραφίες

- *Επί σκηνής. Κριτικές θεάτρου 2005-2020*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022.
- *Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Καμπανελλικά ανέλεκτα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022.

Επιμέλειες τόμων

- Κλ. Φανουράκη – Γ.Π. Πεφάνης (επιμ.): *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Παπαζήσης, Αθήνα 2021.
- Γ.Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.): *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις ΕΑΠ, Αθήνα 2021.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Το φιλοσοφικό bestiarium στη θεατρική σκηνή. Derrida, Agamben, García», στα Πρακτικά του ΣΤ΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική*, Ναύπλιο 17-20 Μαΐου 2017, τόμ. Α΄, 2021, σ. 67-81.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Dystopies, heterotopies, limitrophies et autres idiomes théâtraux du lieu», στον τόμο Constantin Bobas-Arthur Muller-Platon Pétridis (eds) : *Mondes méditerranéens. Perceptions et transformantions de l'espace-Μεσογειακοί κόσμοι. Προσλήψεις και μετασχηματισμοί του χώρου*, Peter Lang, Bruxelles 2022, σ. 129-139.
- «Το κανόνι και τ' αηδόνι. Η καμπανελλική εκδοχή ενός κινηματογράφου του auteur», στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης-Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.): *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αθήνα 2021, σ. 33-46.
- «Από τη ζωγραφική του ναυαγίου στην παράσταση της ιστορίας. Ο απόηχος της *Μέδουσας* του Θωμά Μοσχόπουλου», στον τόμο Κλειώ Φανουράκη-Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Εφαρμοσμένο θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Παπαζήσης, Αθήνα 2021, σ. 29-49.
- «Εισαγωγή και περιλήψεις» (μαζί με την Κλειώ Φανουράκη) στο στον τόμο Κλειώ Φανουράκη Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Εφαρμοσμένο θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Παπαζήσης, Αθήνα 2021, σ. 11-28.
- «Εστιάσεις στο μεταίχμιο θεάτρου και κινηματογράφου. Μια εισαγωγή», (με την Ιωάννα Αθανασάτου), στον τόμο Γιώργος Π. Πεφάνης-Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.): *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αθήνα 2021, σ. 9-30.
- «Το φάντασμα του παροντισμού στις σύγχρονες σκηνές», στο Θόδωρος Γραμματάς (επιμ.): *Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*, Παπαζήσης, Αθήνα 2021, σ. 23-39.

Άλλες γραπτές εργασίες

- ««Ο φακός και τα πρόσωπα του Ιάκωβου Καμπανέλλη από τον Γιάννη Σολδάτο», στο Γιάννης Σολδάτος: *Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης και ο κινηματογράφος*, Αιγόκερως, Αθήνα 2022, σ. 11-19.
- «Το ποδόσφαιρο, το θέατρο και *Ο Σπερχειός φλέγεται* του Γεράσιμου Γασπαρινάτου», πρόλογος στο βιβλίο του Γεράσιμου Γασπαρινάτου: *Ο Σπερχειός φλέγεται*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022, σ. 8-11.

- «Πώς να αφηγηθείς έναν “Θρύλο”» για το βιβλίο της Βαρβάρας Γεωργοπούλου: *Ιστορία ενός «Θρύλου»: η Ελένη Ουράνη και η θεατρική κριτική (1915-1971)*, στη Bookpress 10-1-2022.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- XXVIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones / XXVIth Congress of Neo-Hellenists of French-speaking Universities 2021, 22-24/9/2021, «La Grèce terre d'accueil, terre d'exil, terre d'émigration (XIXe-XXIe siècles) : migrations, discours, représentations et pratiques Greece, land of exile, land of reception, land of emigration (19th-21st centuries): migrations, discourses, representations and practices». Θέμα εισήγησης: «Topographies et scénographies de l'étrangeté et de l'hospitalité».
- Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο του Εργαστηρίου «Θέατρο-Φιλοσοφία-Εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ με θέμα: «Ερευνα-σύνθεση-ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το έργο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου» στην Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022. Θέμα εισήγησης: «Κωμικοί δρόμοι στην *Ιφιγένεια [εν Αηζουρίω]* του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου».

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- Διαδικτυακό Συνέδριο: «Θέατρο και παραστατικές τέχνες του 21^{ου} αιώνα: Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού», Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, 1-3 Οκτωβρίου 2021. Συμμετοχή στην Στρογγυλή Τράπεζα.
- 3^ο Διεθνές Συμπόσιο Δραματοθεραπείας - Εκφραστικής Θεραπείας, του ΤΘΣ ΕΚΠΑ και του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας «Αιών», 14-15 Οκτωβρίου 2021. Διαδικτυακό. Θέμα εισήγησης με την Ιφιγένεια Καφετζοπούλου: «Η συγκρότηση του εαυτού: η θεατρική σκέψη του Ενρείνον και το πρόταγμα της δραματοθεραπείας».

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Συντονισμός και Διδασκαλία στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ44 του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου: «Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος», ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Ομιλία με θέμα «Πώς να αφηγηθείς έναν “Θρύλο”» για την παρουσίαση του βιβλίου της Βαρβάρας Γεωργοπούλου: *Ιστορία ενός «Θρύλου»: η Ελένη Ουράνη και η θεατρική κριτική (1915-1971)*, στην Εταιρεία Ελλήνων Συγγραφέων την Παρασκευή 19/11/2021.
- Ομιλία με θέμα «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης μέσα από τη ματιά του Γιάννη Σολδάτου», Παζάρι του βιβλίου, Πλατεία Κλαυθμώνος, Μάιος 2022.
- Ομιλία με θέμα «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης: ο πρωτεργάτης του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου», Ίδρυμα Ανδρέα Καψάλη, Αίγινα 23 Ιουλίου 2022.

Βιβλιοκρισίες τρίτων για έργα μελών Τμήματος

- Νίκος Ξένιος: «Πεφάνης, Χατζηβασιλείου, Βαροπούλου, Τσιντζιλώνη: Πέντε ξεχωριστά βιβλία για το δράμα και την τέχνη του θεάτρου», *Bookpress* 10 Αυγούστου 2022, https://bookpress.gr/kritikes/texnes/16042-pente-ksexorista-vivlia-gia-to-drama-kai-tin-texni-tou-theatrou?fbclid=IwAR0RXtXjGZbkT3ZhpAA_liV51lbaOaz71SUTcsimjLRrJfixqf6_O9N2DBo
- Aadvertorial: «Γιώργος Π. Πεφάνης *Επί σκηνής II. Κριτική θεάτρου 2005-2020*», *News247* 24 Ιουνίου 2022, <https://www.news247.gr/advertorial/giorgos-p-pefanis-epi-skinis-ii-kritiki-theatroy-2005-2020.9676458.html>
- Ελίνα Νταρακλίτσα: «Επί σκηνής», βιβλιοκρισία στον *Αναγνώστη*, 30 Αυγούστου 2022, https://www.oanagnostis.gr/epi-skinis-tis-elinas-ntaraklitsa/?fbclid=IwAROHlBjYeGT2_jtC7Z4cz6s5mk4UErNROSaMXSgS9aPmoNClIH0DiS6O1iw

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Πρόεδρος στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο του Εργαστηρίου «Θέατρο-Φιλοσοφία-Εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ με θέμα: «Έρευνα-σύνθεση-ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το έργο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου» στην Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής στο Διαδικτυακό Συνέδριο: «Θέατρο και παραστατικές τέχνες του 21^{ου} αιώνα: Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού», Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, 1-3 Οκτωβρίου 2021.

Άλλες δραστηριότητες

- Γραπτή συνέντευξη στο monopolι (14/7/2021) για το ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ
<https://www.monopoli.gr/2021/07/14/istories/epikaira/486379/o-kathigitis-giorgos-p-pefanis-mas-mila-gia-to-pio-simantiko-metaptyxiako-programma-gia-to-theatro/>
- Βίντεο-συνέντευξη στο Culturenow (19/10/2021) για την επανέκδοση του βιβλίου του *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*.
<https://www.culturenow.gr/o-giorgos-p-pefanis-kai-to-themata-toy-metapolemikoy-kai-sygchronoy-ellinikoy-theatroy/?fbclid=IwAR27CtMxZbT08HxiJyovC4iw-hCNsTi68IYsgJFKCoyLDcaxwQB51Vf1xm8>
- Συνέντευξη στο News24/7 (31/10/2021) στη Γεωργία Οικονόμου.
https://www.news247.gr/politismos/vivlia/pefanis-to-theatro-den-diekdikey-kamia-thesi-enanti-tis-tileoptikis-mythoplasias.9406369.html?fbclid=IwAR3VmTBL7DyXxvSx34BtPdgsqxn0WMBY54ac-C6cbAUvheL79ITrh_QXhW8#.YX-kNV1kCvg.facebook
- Συνέντευξη στην εφημερίδα *Ντοκουμέντο* και την Ειρήνη Δρίβα, 11 Ιουλίου 2022 (με αφορμή την έκδοση του βιβλίου *Επί Σκηνης II. Κριτική θεάτρου 2005-2020*.
https://www.documentonews.gr/article/giorgos-pefanis-opoios-kritikos-pisteyei-pos-exei-to-alathito-einai-anoitos-kai-kakopoiitikos/?fbclid=IwAR2xqUK1_qVmSL9NoCJrOfWwB7TL902-gmbfksMUhbAATe-etXZfAIFsVpg
- Συνέντευξη στην εκπομπή του ραδιοφωνικού σταθμού «Στο Κόκκινο», 25 Ιουλίου 2022, για την έκδοση του βιβλίου *Επί Σκηνης II. Κριτική θεάτρου 2005-2020*.

Ιωάννα Ρεμεδιάκη

Επιμέλειες τόμων

Αλεξία Αλτουβά – Ιωάννα Ρεμεδιάκη (επιμ.), *30 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. – εκδ. Κάπα, Αθήνα 2022, 727 σελ. (υπό έκδοση).

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Φιλοκτήτης: ένας ‘ξένος’ στο στρατόπεδο των Ελλήνων - *ἔτ’ οὐδέν εἰμι / ἐγὼ ἢ ὅ,τι περίσσεψε ἀπὸ μένα*», στο: Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, - Β. Γεωργοπούλου - Ι. Καραμάνου - Μ. Κοτζαμάνη - Θ. Μπλέσιος - Α. Τσιάρας (επιμ.), *Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική - Πρακτικά ΣΤ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ναύπλιο. 17-19 Μαΐου 2017*, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2021, σ. 365-379
[https://ts.uop.gr/images/files/praktika/TOMOS_Acolor.pdf -πρόσβαση: 5/9/22].

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Η Αντιγόνη στη νεοελληνική σκηνή: Σκέψεις για την ιδεολογία της μετάφρασης», στο: Ανδρ. Μαράτος (επιμ.), *1821-2021. Μνήμες Τεχνών-Θραύσματα Ιστορίας*, Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς / νήσος, Αθήνα 2021, σ. 177-190.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Ένας τόσο παράξενα αλλιώτικος κόσμος», επίμετρο στο βιβλίο: Μ. Βιρβιδάκης, *Επαρχία. Μια Χριστουγεννιάτικη Ιστορία*, Κάπα εκδοτική, Αθήνα 2022, σ. 109-11.
- «Ποιος είσαι εσύ; Γιατί να σε πιστέψω; Σκέψεις στην *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη», εισαγωγή στο βιβλίο: *Ευριπίδη Ηλέκτρα*, μετ. Στρ. Πασχάλης, Κάπα εκδοτική, Αθήνα 2022, σ. 4-9.

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- Συνάντηση-συζήτηση με την ηθοποιό Δέσποινα Ρεμεδιάκη, στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «Ζητήματα Χορού στην Τραγωδία», 21 Νοεμβρίου 2021.
- Συνάντηση-συζήτηση με την σκηνοθέτρια-εκπαιδύτρια φωνής Ρηνιώ Κυριαζή, στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «Ζητήματα Χορού στην Τραγωδία», 25 Νοεμβρίου 2021.
- Συνάντηση-συζήτηση με τον σκηνοθέτη Σάββα Στρούμπο, στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «Ζητήματα Χορού στην Τραγωδία», 2 Δεκεμβρίου 2021.
- Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Ηρώδειο και ξενάγηση από την υπεύθυνη αρχαιολόγο Χρ. Παπασταμάτη-φον Μόοκ, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Ε», 11 Ιανουαρίου 2022.
- Εκπαιδευτική επίσκεψη στην Πνύκα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β», 31 Μαΐου 2022.
- Παρακολούθηση της παράστασης *Αντιγόνη μετέωρη* και συζήτηση με την σκηνοθέτρια Ρηνιώ Κυριαζή και τους άλλους συντελεστές της παράστασης, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β», 11 Ιουνίου 2022.
- Συνάντηση-συζήτηση με τους σκηνοθέτες Γιώργο Δικαίο και Εμμανουήλ Κοντό για την μετάφραση των *Βακχών* του Γ. Χειμωνά, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ενδογλωσσική Μετάφραση», 25 Μαΐου 2022.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Είδωλα ηρώων. Πρόσληψη και πολιτική στον *Αίαντα* του Σοφοκλή», ομιλία στο διεθνές διαδικτυακό συνέδριο με θέμα: *Η (δια)χωροχρονικότητα των αξιών του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: Πολιτιστική κληρονομιά και μνήμη*, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος του VAST (Values Across Space and Time), διοργάνωση: ΕΚΠΑ, 6-7 Νοεμβρίου 2021 (ομιλία: 7/11/21).
- «*Αίας, Τραχίνιες, Αντιγόνη*: σκηνοθετώντας τον έρωτα και την πολιτική», στο πλαίσιο του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022*, διοργάνωση Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (ομιλία: 3/6/22).

Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές

Σεμινάριο υποκριτικής με θέμα: «**Τραγωδία και Δημοκρατία –η Ορέστεια**», στο πλαίσιο του 10^{ου} Αττικού Σχολείου Αρχαίου δράματος, 1-10 Ιουλίου 2022, διοργάνωση: Baumstrasse/Δρόμος με τα δέντρα, Ελευσίνα 3 Ιουλίου 2022.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση του βιβλίου: Ι. Ρεμεδιάκη, *Εταιρεία Θεάτρου Μνήμη – Θεάτρο Κυδωνία. Είκοσι χρόνια θέατρο στα Χανιά* και συζήτηση με τον ιδρυτή και σκηνοθέτη του θεάτρου Κυδωνία Μ. Βιρβιδάκη, στο πλαίσιο της διοργάνωσης «*Ημέρες Θεάτρου: η έννοια του ξένου ανάμεσά μας*», Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Ιεράπετρας, Ιεράπετρα 24 Οκτωβρίου 2021.
- Παρουσίαση από κοινού με την Αλεξία Αλτουβά του επετειακού τόμου *30 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών*, στο πλαίσιο της τελετής έναρξης του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με θέμα: «*Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*», Μεγάλη Αίθουσα του Παν/μίου Αθηνών, 10 Νοεμβρίου 2021 (υπό έκδοση στον 38^ο τόμο *Επώνυμων Λόγων*, εκδ. ΕΚΠΑ).
- Ομιλία-συμμετοχή στη συζήτηση για τις μεταφράσεις του Μ. Βολανάκη, στο πλαίσιο των παραστάσεων του έργου *Αντιγόνη μετέωρη*, διοργάνωση: Σωματείο «Φίλοι Μ. Βολανάκη»-Εταιρεία Θεάτρου Άλκη, Αθήνα-θέατρο Σφενδόνη, 22 Ιουνίου 2022.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος

Συμμετοχή ως μέλος στο Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος, με επιστημονική υπεύθυνη την επίκουρη καθηγήτρια Α. Αλτουβά.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με τίτλο: *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021.

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Μέλος κριτικής επιτροπής του 3^{ου} Πανελληνίου Μαθητικού διαγωνισμού συγγραφής μονόπρακτου θεατρικού έργου, Πειραματικό Λύκειο Ρεθύμνου – Τομέας Θεατρολογίας Φιλοσοφικής Σχολής Παν/μίου Κρήτης, και (διαδικτυακή) απονομή του πρώτου βραβείου στον νικητή.
- Μέλος της τριμελούς διατμηματικής επιτροπής υποστήριξης της διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας της Αικ. Ζαρκαδά με τίτλο: «Ανιχνεύοντας την επιτέλεση των θεατρικών δρώμενων στην πόλη του Αγρινίου την εποχή της πανδημίας του 21^{ου} αιώνα», Παν/μιο Πατρών-Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, επιβλέπουσα: Γ.-Κλ. Γκουγκουλή, υποστήριξη (διαδικτυακά): 9 Φεβρουαρίου 2022.

Άλλες δραστηριότητες

- Σεμινάριο υποκριτικής «Η τραγωδία και η ιστορία. Η *Μήδεια* του Χάινερ Μύλλερ», στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Ημέρες Θεάτρου: η έννοια του ξένου ανάμεσά μας», Σύλλογος Φίλων Θεάτρου Ιεράπετρας, Ιεράπετρα 25-6 Οκτωβρίου 2021.
- Προεδρία στην Α΄ Συνεδρία («Νεοελληνικό Θέατρο 20^{ου} αιώνα, μέρος Α») του Επετειακού Συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με τίτλο: *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, Αθήνα-Φιλοσοφική Σχολή, 11 Νοεμβρίου 2022.
- Οργάνωση του δρώμενου: *30 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών* με ομάδα φοιτητών του Τμήματος, στο κλείσιμο του Επετειακού Συνεδρίου *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, - Αθήνα-Φιλοσοφική Σχολή, 12 Νοεμβρίου 2022.
- Συμμετοχή, με φοιτητές του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β», σε εκπαιδευτική εκδρομή του τμήματος στο αρχαίο θέατρο Θορικού και στο Λαύριο, 15 Μαΐου 2022.
- Καλλιτεχνική συνεργάτρια-ερευνήτρια στην παράσταση *Βάγκαι. Μια συλλογική αφήγηση*, ομάδα Επτάρχεια, Ιανουάριος-Μάιος 2022. Παραστάσεις: Αθήνα-Βιομηχανικό Πάρκο ΠΛ.ΥΦ.Α, 19-29 Μαΐου 2022.
- Προεδρία στην Β Συνεδρία («Αρχαίο δράμα Ι») του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου. Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022*, διοργάνωση Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αργοστόλι-θέατρο Κέφαλος, 3 Ιουνίου 2022.
- Συνοδός καθηγήτρια στην μετάβαση στην Επίδαυρο και παρακολούθηση της παράστασης *Άλκηστη* του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία Johan Simons, Φεστιβάλ Επιδαύρου, 1 Ιουλίου 2022.

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου Ομότιμη Καθηγήτρια

Μονογραφίες

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, *Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων, Διαλόγων και Μονολόγων: 1900-1940*. Επιμέλεια Πέτρος Βραχιώτης. Πρόλογος Βάλτερ Πούχγερ. Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2020. 1760 σελ. (τόμ. Α΄ 880 σελ., τόμ. Β΄ 880 σελ.). (Σειρά: Θεατρική Βιβλιοθήκη αρ. 11/Γενική Φιλολογική Εποπτεία Βάλτερ Πούχγερ).

Βιβλιοκρισίες τρίτων για έργα μελών του Τμήματος

- Ευσεβία Χασάπη – Χριστοδούλου, «Χρ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου *Ελληνική βιβλιογραφία θεατρικών έργων, διαλόγων και μονολόγων 1900-1940...*». Γράφοντας για βιβλία και συγγραφείς», *Φιλολόγος*, τόμ. ΝΑ΄ αρ. 180, (Ιαν. – Απρ. 2021), σ. 82-84.

- Kaiti Diamantakou “Chrysothemis Stamatopoulou-Vasilakou, Greek Bibliography of Theatre Plays, Dialogues and Monologues 1900-1940 [Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων, Διαλόγων και Μονολόγων 1900-1940]. Preface by Walter Puchner, editing by Petros Vrachiotis, Kostas and Eleni Ourani Foundation, Athens 2020, 2 volumes, 878 pgs (vol. A’) and 865 pgs (vol. B’): Book review”, *Mediterranean Chronicle*, vol. 10 (2020), σ. 241-244.
- Ανθούλα Δανιήλ, «Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων, Διαλόγων και Μονολόγων 1900-1940, 2 τόμοι, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2020» «Περί Ου», 12 Μαρτίου 2022(<https://www.periou.gr/ανθούλα-δανιήλ-χρυσόθεμις-σταματοπούλου/>)

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού και καλλιτεχνικού έργου

Βράβευση του ανωτέρω δίτομου έργου:

Η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών βράβευσε την ανωτέρω δίτομη μονογραφία με το βραβείο καλύτερου θεατρολογικού συγγράμματος για την περίοδο 2020/2021. Η τελετή απονομής πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 9 Μαΐου 2022, στις 12.00 στο θέατρο «Μαρία Κάλλας» (παλαιά Λυρική Σκηνή).

Αναφορές: Μερικές από τις αναφορές στον ηλεκτρονικό τύπο.

<https://left.gr/news/aponemithikan-ta-vraveia-Karolos-Koun>

<https://www.ertnews.gr/eidiseis/politismos/vraveia>

<https://politismosonline.com/politismos/755515>

<https://www.miloslife.gr/milos/5631>

<https://www.iefimerida.gr/politismos/brabeio>

<https://youfly.com/theatro/vraveia>

<https://www.documentonews.gr/article/oi-nikites-ton-brabeion>

<https://www.tanea.gr/print/2022/05/10/libearts>

<https://www.cretapost.gr/697819>

<https://www.zougla.gr/politismos/8eatro-politismos>

<https://glance.gr/living/ait/aponemithikan-ta-vraveia...>

<https://www.culturenow.gr>

<https://hub.uoa.gr>

<https://www.fractalart.gr/vraveia>

<https://www.protothema.gr/culture>

<https://alphafreepress.gr>

<https://www.newsbomb.gr/politismos>

<https://efsyn.gr/technes/theatro>

https://www.inews.gr/dimos_athinaion-aponomi

<https://www.in.gr/2022/05/09/life/culture>

<https://clickatlife.gr/theatro>

<https://fosonline.gr/plus/theatro>

<https://www.liberal.gr/politismos/brabeia-theatrou>

<https://www.okmag.gr/people/nea/oi-megaloi-nikites>

<https://www.radiotaxiermis.gr/βραβεία-κριτικών-θεάτρου>

https://www.news_247.gr/politismos/aponemithikan

<https://athina984.gr>

<https://m.naftemporiki.gr>

Άλλες γραπτές εργασίες

Πρόλογοι

- Πρόλογος στο *Άγγελος Τερζάκης αγωνιών και άγρυπνος. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*, Επιμέλεια Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σ. 13-17.
- Πρόλογος στο βιβλίο της Ηλέκτρας Μήτσουρα και Ανθής Κοντορούση, *Μία βασίλισσα με παγωμένη καρδιά: Παραμύθι, θεατρικό έργο, δραστηριότητες, θεατρικά παιχνίδια*, Εκδόσεις Οστρια, Αθήνα 2021, σ. 11-12.

Βιβλιοκρισία

Βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου του Θανάση Καραγιάννη *Θεατρικές διαδρομές σε κείμενα, βιβλία και παραστάσεις για παιδιά και ενήλικες. Ιστορικά και θεωρητικά ζητήματα*, Πάραλος, Αθήνα 2021 στην ιστοσελίδα «Ατέχνως» (<https://atexnos.gr/148440-2/> 8 Μαΐου 2021)

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Δραματικό σχεδιάσμα για το 1821 του Λευκαδίτη Ανδρέα Ψιλανού». Εισήγηση στο Επετειακό Συνέδριο «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο» αφιερωμένο στους καθηγητές Νάσο Βαγενά και Άννα Ταμπάκη, για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, Φιλοσοφική Σχολή, 10 Νοεμ. 2021.
- Ομιλία για τα τριάντα χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο ανωτέρω Συνέδριο στην Εναρκτήρια Συνεδρία, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Τετάρτη 10 Νοεμβρίου 2021. Επίσης παρουσίαση του επετειακού τόμου με τίτλο «Τριάντα χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Χαιρετισμός – παρουσίαση στην τελετή αναγόρευσης σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών του Διονύσιου Μουσμότη, στη Μεγάλη Αίθουσα τελετών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, την 1^η Νοεμβρίου 2021.
- Διάλεξη με τίτλο «Το ελληνικό θέατρο στην Πόλη από τον 19^ο στον 20^ό αιώνα (1922)», στο Σισμανόγλειο Μέγαρο του Γενικού Προξενείου της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη, σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής στο πλαίσιο του δεύτερου κύκλου διαδικτυακών διαλέξεων «Τόποι και Πρόσωπα της Πόλης». Αναρτήθηκε στις 16 Νοεμβρίου 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=xQxB6my4kf0>).
- Εισήγηση στην Ημερίδα “Ω γή: Αφιέρωμα στα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή» με θέμα «Το θέατρο στη Σμύρνη από τον 19^ο αιώνα έως τη Μικρασιατική Καταστροφή», που διοργάνωσε το Ίδρυμα Λασκαρίδη, στην Ιστορική Βιβλιοθήκη του στον Πειραιά, Σάββατο 28 Μαΐου 2022.
- Εισήγηση στην Ημερίδα «Μικρασιατικός Ελληνισμός: Πτυχές της συμβολής του στην ανάπτυξη της ελληνικής κοινωνίας» με τίτλο «Το ελληνικό θέατρο στη Σμύρνη και η συνέχειά του στην Αθήνα μετά το 1922» που διοργάνωσε το Κολλέγιο Αθηνών σε συνεργασία με το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, το Σάββατο, 4 Ιουνίου 2022, στη Βιβλιοθήκη του Κολλεγίου Αθηνών.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

- Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο» στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821.
- Αντιπρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του ανωτέρω Συνεδρίου.

Διδακτορικές διατριβές

Μέλος της τριμελούς επιτροπής εποπτείας της διδακτορικής διατριβής της Ασημίνας Περρή με τίτλο «Συγκρότηση, εξέλιξη και λειτουργικός μετασχηματισμός της Βιβλιοθήκης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Συμβολή στην ιστορία των ελληνικών ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών» που ολοκληρώθηκε και υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, στις 17 Μαΐου 2022.

- Εποπτεία ως επιβλέπουσα των διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη:
 - ο Κάππας Ιωάννης, «Ο θεατρικός περιοδικός τύπος στην Ελλάδα από τον 19^ο στον 20^ό αιώνα μέχρι το 1922».
 - ο Ντούγια Ελπίδα, «Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη από το 1922 μέχρι σήμερα».

- ο Παπαζαφειροπούλου Όλγα, «Το θέατρο των Ελλήνων μεταναστών στην Αυστραλία: Οι απαρχές».
- ο Σφηκοπούλου Θωμάς, «Νικόλαος Χάγερ-Μπουφίδης: Η ζωή και το έργο του (1899-1950)».
- ο Χοτζάκογλου Ανθούλα, «Το ελληνικό θέατρο σκιών στην Κύπρο, στη Σμύρνη και στην Κωνσταντινούπολη».

Ερευνητική δραστηριότητα

- Μέλος του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- Συνεργασία με την επίκουρη καθηγήτρια Αλεξία Αλτουβά, Διευθύντρια του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, για την τακτοποίηση των υπαρχόντων αρχείων του Εργαστηρίου και την προετοιμασία της ιστοσελίδας του.
- Επεξεργασία και ταξινόμηση του εκτενούς προσωπικού αρχείου των επιστημονικών δραστηριοτήτων και μελετημάτων της.

Λοιπή δραστηριότητα

Συμμετοχή στη διοργάνωση Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή με θέμα «Το κωνσταντινουπολίτικο και μικρασιατικό θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα».

Άννα Ταμπάκη

Ομότιμη Καθηγήτρια

Επίσημοι Λόγοι ΕΚΠΑ

- «Χαιρετισμός», Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο, Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Μελετίου-Αθανασίου Κ. Δημοπούλου 2015-2019, τ. 37ος, Ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, Μέρος Α', ΕΚΠΑ, Αθήνα 2020, σ. 298-302.
- «Από το "Γένος των Ρωμαίων" στο "Έθνος των Ελλήνων". Η διαμόρφωση της έννοιας του 'έθνους' και του 'πολίτη' στον νεοελληνικό Διαφωτισμό». 22 Μαρτίου 2019, Μεγάλη Αίθουσα, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, Εκφώνηση ομιλίας στον επίσημο εορτασμό για την Εθνική Επέτειο της 25ης Μαρτίου 1821, Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Μελετίου-Αθανασίου Κ. Δημοπούλου 2015-2019, τ. 37ος, Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, Μέρος Β', ΕΚΠΑ, Αθήνα 2020, σ. 46-60.
- *Αναγόρευση του σκηνοθέτη και μεταφραστή Δημήτρη Μαυρίκιου σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών*, Τρίτη, 28 Μαΐου 2019. «Παρουσίαση του έργου και της προσωπικότητας του τιμωμένου», Επίσημοι Λόγοι. Πρυτανεία Μελετίου-Αθανασίου Κ. Δημοπούλου 2015-2019, τ. 37ος, Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, Μέρος Β', ΕΚΠΑ, Αθήνα 2020, σ. 249-255.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

«Η Émilie du Châtelet ανάμεσα στον ορθό λόγο και τον ευδαιμονισμό. Ο Λόγος περί ευδαιμονίας», *Ο Εραμιστής*, Μνήμη Λουκίας Δρούλια, έτος ΝΕ'-ΝΘ', τ. 30, Αθήνα 2021, σ. 287-324.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων (με κριτές)

- «Άγγελος Τερζάκης. Διάλογος με την ιστορία. Ένα σχέδιασμα», *Άγγελος Τερζάκης, Αγωνιών και άγρυπνος. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*. Επιμέλεια Λίλυ Αλεξιάδου - Μιχαέλα Αντωνίου. Πρόλογος Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, Δεκέμβριος 2021, σ. 67-81.
- Παρουσίαση: Έρη Σταυροπούλου, «Επιστρέφοντας σε σταθερές αξίες. Για το βιβλίο «Άγγελος Τερζάκης, Αγωνιών και Άγρυπνος. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας», https://m.naftemporiki.gr/story/1843109?fbclid=IwAR0OWUxCAX-Ob0-iaKj8hgEtPP57A_T7ne3ydnPMClmF7yNSPN35

Άλλες Δημοσιεύσεις

- Κωνσταντίνος Κυριακού, *Νικήρατος... ο δρόμος για την Ελευθερία, βασισμένο στο θεατρικό έργο «Νικήρατος» της Ευανθίας Καϊρή*. Εισαγωγή: Άννα Ταμπάκη, Αθήνα, Εκδ. Δρόμων, 2021, σσ. 29-40. Στο πρόγραμμα της παράστασης. Θεατρική Εταιρεία THEARTES Καλοκαίρι 2021. Πρώτη παράσταση Πέμπτη, 5 Αυγούστου 2021. Βλ. και Filoxeniart.com
- « Héléne et moi : un témoignage sur l'entrecroisement de deux trajectoires de vie », Héléne Antoniadis-Bibicou 1923-2017. Une historienne entre la Grèce et la France. *Études Balkaniques* 2021/HS1 (N° hors-série), Volume dirigé par Guy Burgel. Éditeur : Association Pierre Belon, pp. 33-39. Article disponible en ligne à l'adresse: <https://www.cairn.info/revue-etudes-balkaniques-cahiers-pierre-belon-2021-HS1-page-33.htm>
- Αποσπάσματα από το κεφ. 8 «Το θέατρο του γαλλικού Διαφωτισμού – Η κωμωδία από τον Μαριβώ στον Μπωμαρσαί» Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015, στο Πρόγραμμα: Μαριβώ, *Η δεύτερη έκπληξη του έρωτα*. Μετάφραση Βασίλη Παπαβασιλείου. Πρώτη παράσταση: Παρασκευή 26 Νοεμβρίου Βασιλικό Θέατρο, Θεατρική περίοδος 2021-2022. Συμπαράγωγή ΚΘΒΕ - Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, σσ. [6-15].
- Αποσπάσματα από το κεφ. 6 «Ο Μολιέρος και η κωμωδία», Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015, στο πρόγραμμα της παράστασης του «Κατά φαντασίαν ασθενή» από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης, Χειμώνας 2021-2022, χ.α.
- «Οι αντινομίες του κατά φαντασίαν ασθενή», γραμμένο για το πρόγραμμα της παράστασης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης, Χειμώνας 2021-2022, χ.α.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- [20 Οκτωβρίου 2021] «Η επίδραση του ελληνικού Τύπου στην Επανάσταση του 1821: Η συμβολή του προεπαναστατικού τύπου στην πνευματική και ιδεολογική προετοιμασία του 1821», 1821-2021: 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι Βιβλιοθήκες ως φορείς διάσωσης, μνήμης και εκπαίδευσης, ΕΜΠ, 20 Οκτωβρίου 2021, 18.00 - 21.00. <https://www.youtube.com/watch?v=UYWGaWm-Dus&list=LLon94J3nOqG4b4xJmWMHCCA>
- [10 Νοεμβρίου 2021] Ομιλία με τίτλο: «Ιδεολογικές και αισθητικές επιδράσεις του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στο ελληνικό προεπαναστατικό θέατρο» στο *Επετειακό Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με θέμα «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο»*. Αφιερωμένο στους καθηγητές Νάσο Βαγενά και Άννα Ταμπάκη (Αθήνα, ΕΚΠΑ, 10-12 Νοεμβρίου 2021). Επίδοση τιμητικής πλακέτας <https://youtu.be/Tri5D9rYXw>
- Παρουσίαση: Τελετή έναρξης επετειακού συνεδρίου με τίτλο «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο» (10/11/2021) https://hub.uoa.gr/opening-ceremony-of-the-anniversary-conference-entitled-greek-revolution-and-theater/?fbclid=IwAR0T7jx_DkRFO7xCw158bVzz8696E3TTKpFhgkgn6J0ZHFEhhY-d2ao5qsA
- [13 Νοεμβρίου 2021] - [Διαδικτυακή] Ανοιχτή Συζήτηση στο 13ο Συνέδριο «Ελληνική Γλώσσα και Ορολογία» 11-13 Νοεμβρίου 2021, με θέμα «Ο επιστημονικός λόγος κατά την περίοδο του Νεοελληνικού Διαφωτισμού». Παρέμβαση με θέμα: «Δημιουργία κρίσιμων νεολογισμών και κοραϊκή ‘μετακένωση’». <https://www.youtube.com/watch?v=xBZnlf9vQnQ&t=7s>
- «Αρετήν απαιτεί η ελευθερία»: η δραματουργία του 1821». Ομιλία αφιερωμένη στη θεατρική προεπαναστατική δραστηριότητα στην Οδησό. Επιστημονικό Συνέδριο Η Επανάσταση του 1821 και οι Νεοελληνικές Τέχνες, 14 & 15 Απριλίου 2022. Το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη σε συνεργασία με το ηλεκτρονικό περιοδικό «Ο Αναγνώστης», στο πλαίσιο των επετειακών δράσεων της «Πρωτοβουλίας 1821-2021», συνδιοργανώνουν το επιστημονικό συνέδριο με θέμα: «Η Επανάσταση του 1821 και οι Νεοελληνικές Τέχνες», την Πέμπτη 14 και την Παρασκευή 15 Απριλίου 2022 στο αμφιθέατρο του Ιδρύματος Θεοχαράκη. <https://www.facebook.com/thf.gr/>
<https://www.youtube.com/watch?v=KYyaqllTPVQ&t=678s>

- «Ο Φιάκας, Κωμωδία εις Μέρη δύο υπό Δ.Κ. Μισιτζή», ομιλία στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Έρευνα-Σύνθεση-Ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου» (Κεφαλονιά 03-05 Ιουνίου 2022).
<https://www.youtube.com/watch?v=Zx6cd82CM30&t=138s>
Μέλος της Τιμητικής Επιτροπής του Συνεδρίου

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού

- [Παρασκευή, 1 Απριλίου 2022], « Le dialogue de la culture grecque avec le répertoire classique français à la charnière du xxe et du xxie siècle : le rôle de la traduction », séminaire offert au programme de master, Département de Langue et Littérature Françaises, Université Nationale et Capodistrienne d’Athènes, Athènes, le 1er avril 2022:
<https://www.youtube.com/watch?v=D3QCR-Hv8pw&t=437s>

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- (2000 —): Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Συμμετοχή στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία».
- Επιστημονικός σύμβουλος στο πρόγραμμα «Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» / «Médiateurs culturels entre la Grèce, la France et autres pays européens (1830-1974)». Φορείς συνεργασίας: Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών ΕΙΕ, École Française d’Athènes (Γαλλική Σχολή Αθηνών).

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

- Μέλος της Ε.Ε. του διαδικτυακού Συνεδρίου «Η Επανάσταση του 1821 στον Πειραιά και την Νησιωτική Ελλάδα» 25-26 Ιουνίου 2021. Με την υποστήριξη του Συνδέσμου Αποφοίτων Ιωνιδείου Σχολής Πειραιά και του Πανεπιστημίου Πειραιώς. <https://www.youtube.com/watch?v=pVNbmvlIpRc>, <https://www.youtube.com/watch?v=wcmxViWH0b8>
- Μέλος της Ε.Ε. του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Η ελληνική επανάσταση και οι Ρουμανικές Χώρες» (Βουκουρέστι, 25-26 Ιουνίου 2021). Πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά.
- Β’ Διεθνές Συνέδριο για τους πρώτους Μαυροκορδάτους: Αλέξανδρος ο εξ Απορρήτων (1641-1709) και οι Ηγεμόνες Μολδοβλαχίας Νικόλαος (1680-1730) και Κωνσταντίνος (1711-1769). Η αυγή της Νεοτερικότητας στη Νοτιοανατολική Ευρώπη (Χίος, 15-17/7/2022). Συμμετοχή στην Επιστημονική Επιτροπή.
- Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21ο αιώνα, ΤΘΣ, 12-15 Οκτωβρίου 2022. Μέλος της Τιμητικής Επιτροπής.
- ΕΤΟΣ ΜΟΛΙΕΡΟΥ – 400 χρόνια από τη γέννησή του. Συνέδριο: Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι. (Αθήνα, 23-24 Νοεμβρίου 2022, αμφιθέατρο «Λεωνίδα Ζέρβας» του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών). Επιστημονική Συντονίστρια.

Συνεντεύξεις – Ομιλίες

- Podcast. Η Αναπλ. Καθηγήτρια Άννα Καρακατσούλη και η Ομότιμη Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη συνομιλούν με την Καθηγήτρια Μαρία Ευθυμίου, η οποία και συντονίζει τη συζήτηση, με θέμα: «Νήματα διείσδυσης του ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στην ελληνική κοινωνία του 18ου και του α’ τετάρτου του 19ου αιώνα». Η σειρά «6+1 Podcasts για το ’21» αποτελεί συνεισφορά του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) και της Τράπεζας Πειραιώς στον εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Στα Podcasts αυτά παίρνουν συνολικά μέρος ένδεκα Καθηγητές του ΕΚΠΑ, με υπεύθυνη την Καθηγήτρια Ιστορίας του ΕΚΠΑ Μαρία Ευθυμίου.
https://www.youtube.com/watch?v=9-p1h9_ifzQ
- [25 Φεβρουαρίου 2022], Συμμετοχή στην Ημερίδα αφιερωμένη στη μνήμη της Βασιλικής Μπόμπου-Σταμάτη, με τίτλο: «Ζητήματα Παιδείας του Νέου και Νεότερου Ελληνισμού. Οφειλή στη Βασιλική Μπόμπου-Σταμάτη». Παρασκευή, 25 Φεβρουαρίου 2022, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας

και Φιλολογίας Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών - Εργαστήριο Ιταλικής Ιστορίας και Ιστοριογραφίας (Αμφιθέατρο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής). Η συμβολή μου: <https://www.youtube.com/watch?v=UJq3JhiDs&t=85s> Παρουσίαση: <https://hub.uoa.gr/education-issues-of-modern-hellenism-review>

- Παρασκευή, 25 Φεβρουαρίου 2022, Συμμετοχή στη διαδικτυακή παρουσίαση του συλλογικού τόμου *Languages, Identities and Cultural Transfers. Modern Greeks in the European Press (1850-1900)*, επιμ. Γεωργία Γκότση – Δέσποινα Προβατά, Amsterdam University Press 2021. COLLOQUIUM ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, Πανεπιστήμιο Πατρών. <https://www.youtube.com/watch?v=3dp3mT1vOck&t=14s>
- [3 Μαΐου 2022], ΑΡΓΩ - Δίκτυο Ελλήνων Βρυξελλών – Θίασος ΘΕΣΠΙΣ Βρυξελλών, 3 Μαΐου 2022, 18.30' (τοπική ώρα): Διαδικτυακή ομιλία με θέμα: «Η συμβολή του θεάτρου στην Ελληνική Επανάσταση», με την Ομότιμη Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη. <https://www.youtube.com/watch?v=xRo9FNyExJI&t=2526s>
- Σάββατο, 7 Μαΐου, στη σειρά ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ (12.00-14.00), η δημοσιογράφος Σμαραγδή Καράγιωργα συζήτησε με τους Μανώλη Φραγκίσκο, Ουρανία Πολυκανδριώτη, Παναγιώτη Μαστροδημήτρη, Γιώργο Ανδρειωμένο, Δημήτρη Αποστολόπουλο, και με μένα για τον Κ.Θ. ΔΗΜΑΡΑ.
- [Σάββατο, 5 Μαΐου 2022, ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ. Η Σμαραγδή Καράγιωργα συζήτησε με τους: Μανώλη Φραγκίσκο (Ομότιμο Διευθυντή Ερευνών, Ε.Ι.Ε., φιλόλογο, ιστορικό), Ουρανία Πολυκανδριώτη (Διευθύντρια Ερευνών στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Ε.Ι.Ε.), Π.Μ. Μαστροδημήτρη (Ομότιμο Καθηγητή Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, Ε.Κ.Π.Α.), Δημήτρη Αποστολόπουλο (Ομότιμο Διευθυντή Ερευνών, Τομέας Νεοελληνικών Ερευνών, Ε.Ι.Ε., δρ. πολιτικής επιστήμης και Νομικής), Γιώργο Ανδρειωμένο (Καθηγητή Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πελοποννήσου) και Άννα Ταμπάκη (Ομότιμη Καθηγήτρια Θεατρολογίας, Ιστορίας του Θεάτρου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α. – Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια στον Τομέα Νεοελληνικών Ερευνών, Ε.Ι.Ε.) για τον «Κωνσταντίνο Δημαρά {Κ. Θ. Δημαρά}, (1904-1992)», φιλόλογο, κριτικό και ιστορικό της νεοελληνικής λογοτεχνίας.]
- [30 Μαΐου 2022], «Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής, Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του». Επιμέλεια Άννα Ταμπάκη – Αλεξία Αλτουβά, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2020. Παρουσίαση: Άννα Ταμπάκη, Ομότιμη Καθηγήτρια θεατρολογίας – ιστορίας του θεάτρου, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων», Πάτρα, 30 Μαΐου 2022 ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΠΟΛΥΕΔΡΟ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΕΧΝΕΣ: <https://www.youtube.com/watch?v=vYKOiGM9GuE&t=172s>

Άλλες δραστηριότητες

Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες (ενδεικτικά):

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα»
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).

Διεθνείς Συνεργασίες:

Μέλος του International Advisory Board του ηλεκτρονικού περιοδικού *Colloquia Comparativa Litterarum*.

Κλειώ Φανουράκη

Βιβλία / Μονογραφίες

«Θέατρο, λογοτεχνία και εκπαίδευση. Η δραματοποίηση των φιλολογικών μαθημάτων στο γυμνάσιο και το λύκειο», βιβλίο το οποίο συνοδεύεται από ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό θεατρικής αγωγής για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα 2021 (υπό έκδοση).

Επιμέλειες τόμων

- Φανουράκη Κλειώ – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Επιστημονική σειρά «Θεατρικοί Τόποι», Εκδόσεις Παπαζήσης, Αθήνα 2021.
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τεύχους 17/18 κ.ε. του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Η αξιοποίηση της έννοιας του χρόνου στη θεατρική αγωγή. Μύθοι και πραγματικότητα», στον τόμο: Θόδωρος Γραμματάς (επιμ.), *Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική Μνήμη ενός Άχρονου Παρόντος*, πρακτικά του συνεδρίου που διοργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης & το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2019, επιμελητής έκδοσης: Σίμος Παπαδόπουλος, Σειρά Θεατρικοί Τόποι, Διευθυντής Σειράς: Γιώργος Π. Πεφάνης, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021, σ. 151-166.
- «Κώδικες θεατρικής παιδείας στο έργο του Αλέξη Σολομού», στο Θεατρολογικό Συνέδριο *Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης το πνεύματος*, που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο, 17 Δεκεμβρίου 2018 (υπό δημοσίευση).

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Βασισμένες στην τέχνη του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση ψηφιακές μεθοδολογίες: Η περίπτωση της Web. 2.0 εφαρμογής Padlet», στον συλλογικό τόμο με τίτλο *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Φανουράκη Κλειώ – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), Εκδόσεις Παπαζήσης/«Θεατρικοί Τόποι», Αθήνα 2021.
- «Κινηματογραφικές τεχνικές στη θεατρική σκηνοθεσία του Δημήτρη Μαυρίκιου», στο Γιώργος Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.), *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις Ανοιχτού Πανεπιστημίου, 2021.
- «Κουκλοθέατρο και θεατρική αγωγή στην εκπαίδευση», στο Α. Παρούση & Α. Λενακάκης (επιμ.), *Σύγχρονες τάσεις στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Μια άτυπη μορφή εκπαίδευσης*, σ. 159-176, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2021 [σε συνεργασία με Α. Παρούση].

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Σπύρος Ευαγγελάτος, ο δάσκαλος. Μνήμες και στιγμιότυπα», στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, που διοργανώθηκε από το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, τον Δήμο του Αργοστολίου, τον Δήμο Ληξουρίου, την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και το Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με την Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου 2022.
- «Φιλέλληνες και Επανάσταση: θεατρικές και κινηματογραφικές προσεγγίσεις», στο Επετειακό Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, αφιερωμένο στους Ομότιμους Καθηγητές Νάσο Βαγενά και Άννα Ταμπάκη, Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, 10-12 Νοεμβρίου 2021.
- «Το θεατρικό παιχνίδι και η εξέλιξη του θεάτρου/δράματος στην ελληνική εκπαίδευση: ρίζες, γέφυρες και προεκτάσεις», στο πλαίσιο της επιστημονικής ημερίδας και του πρώτου φεστιβάλ θεατρικού παιχνιδιού για παιδιά & εφήβους με θέμα *Αφήνω... ίχνη*, που διοργανώθηκε από το Θέατρο της Ημέρας με αφορμή τα 30 χρόνια λειτουργίας του, υπό την Αιγίδα και οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Αιγίδες: Υπουργείου Παιδείας, ΕΚΠΑ Τμήμα Δημοτικής εκπαίδευσης, ΕΚΠΑ Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ Εργαστήριο Λόγου & τέχνης, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 13-15 Μαΐου 2022.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)

- «Αυτοσχεδιάζοντας με το ACTitude σε δομές ψυχικής υγείας: Εξ αποστάσεως και δια ζώσης εφαρμογές – Παρουσίαση του προγράμματος» – Κλειώ Φανουράκη & Μιχαέλα Αντωνίου, στην Επιστημονική Ημερίδα του προγράμματος Erasmus+ ACTitude: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα τεχνικών αυτοσχεδιασμού για επαγγελματίες ψυχικής υγείας με στόχο την ενδυνάμωση ασθενών με ψυχιατρικές παθήσεις για την αντιμετώπιση συναισθηματικής και λεκτικής βίας, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 12 Ιανουαρίου 2022.
- «Αυτοσχεδιασμός και δομές φιλοξενίας ασθενών ψυχικής υγείας: εφαρμόζοντας το πρόγραμμα Erasmus+ ACTitude στην Ελλάδα, μαζί με την Μιχαέλα Αντωνίου, 3ο Συμπόσιο Δραματοθεραπείας-Εκφραστικής Θεραπείας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ, Φιλοσοφική Σχολή, 14-15 Οκτωβρίου 2021.
- «Το φως στο θέατρο και την εκπαίδευση: θεωρία και πράξη», σε συνεργασία με την Δρ. Ίλια Λακίδου και μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος, στο πλαίσιο της της επιστημονικής/οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής ημερίδας με θέμα *Σχεδιασμός Φωτισμού: Δραματολογία, Πρακτική και Εκπαίδευση*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αμφιθέατρο Aula, 11 Μαΐου 2022.
- «Διερευνώντας τα δικαιώματα των παιδιών μέσα από μορφές θεατρικής και κινηματογραφικής έκφρασης», στο πλαίσιο της διαδικτυακής ημερίδας πολιτιστικών θεμάτων με τίτλο *Τα Δικαιώματα του Παιδιού: από τη δημιουργική δράση στη διάχυση*, που συνδιοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Β' Αθήνας, δια της Υπεύθυνης Πολιτιστικών Θεμάτων και τις Διευθύνσεις Π.Ε. Α', Γ', Δ' Αθήνας, Ανατολικής Αττικής, και Πειραιά, δια των Υπευθύνων Πολιτιστικών Θεμάτων, και το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού, 31 Μαρτίου 2022.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Συμμετοχή στη συζήτηση «Ο ρόλος των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών της Θεατρικής Αγωγής», στο πλαίσιο του *Φεστιβάλ Θεάτρου στο Σχολείο: Η επόμενη μέρα. Ας τη φανταστούμε μαζί...*, σε συνδιοργάνωση των Π.Ε.Κ.Ε.Σ. 1ου, 2ου, 3ου, 4ου, 5ου, 6ου Αττικής, Δυτικής Ελλάδας, Κρήτης, 1ου και 2^{ου} Νοτίου Αιγαίου, Πελοποννήσου, Στερεάς Ελλάδας, με την αιγίδα των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Πανεπιστημίου Πατρών, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου(Ναυπλίου), 4 Ιουνίου 2022.
- Συμμετοχή στη διαδικτυακή συζήτηση *Ιαματικές Όψεις του Θεάτρου στην Εκπαίδευση*, στο πλαίσιο του διαδικτυακού προγράμματος με τίτλο *Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία*, σε επιμέλεια/συντονισμό Ιωσήφ Βιβιλάκη, μια πρωτοβουλία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ υπό την αιγίδα της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής και την υποστήριξη των εκδόσεων Αρμός, 28 Φεβρουαρίου 2022.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Επιστημονική υπεύθυνη στο Πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «DigiArts», στο οποίο συμμετέχει η Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Επιστημονική υπεύθυνη του Προγράμματος Creative Europe «Lyriqas» [CREA-CULT-2021-COOP-1 / CREA2027 / 101056266], το οποίο συντονίζει η Sons Galiza, στο οποίο συμμετέχει η Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «ACTitude: Improvisation techniques training program for mental health professionals to empower patients with psychiatric diagnose to act against emotional and verbal violence», το οποίο συντονίζει η Fundación Intrás, στο οποίο συμμετέχει η Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος [ολοκλήρωση προγράμματος, 2022].
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής οργάνωσης και σχεδιασμού του ερευνητικού προγράμματος για την Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο, που διοργανώνεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στο οποίο συμμετέχει και η Δρ. Ίλια Λακίδου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.
- Συμμετοχή ως «Σύνδεσμος-καθηγητής» στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα *Διάπλασις*, του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων.
- Συμμετοχή στην ομάδα σχεδιασμού των δράσεων της Αισθητικής Αγωγής και στην επιμόρφωση, στο πλαίσιο του διατμηματικού προγράμματος ΕΣΠΑ για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών καλλιτεχνικής αγωγής στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (2021)

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση), ΥΠΑΙΠΘ σε σύμπραξη με οκτώ φορείς (Πανεπιστήμιο Πειραιά, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ΙΤΥΕ-Διόφαντος).

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος

- Συμμετοχή ως επιστημονική συνεργάτης στο πρόγραμμα Erasmus+ KA2 με τίτλο «DUB-IN: The Transformative Power of my Voice. Charting Future Directions on Social Skills Training for People with Psychosocial Disability» 2021-1-ES01-KA220-ADU-000033586, το οποίο συντονίζει η Fundación Intrás, με επιστημονική υπεύθυνη την Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*.
- Μέλος της επιστημονικής/οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής ημερίδας με θέμα *Σχεδιασμός Φωτισμού: Δραματολογία, Πρακτική και Εκπαίδευση*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αμφιθέατρο Aula, 11 Μαΐου 2022.
- Μέλος της επιστημονικής/οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής ημερίδας παρουσίασης αποτελεσμάτων του προγράμματος «Το Θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Εφηβεία: Συγκρούσεις, χάσματα, διασταυρώσεις» για το σχολικό έτος 2021- 22, Αθήνα, Φιλοσοφική Σχολή, 20 Ιουνίου 2022.
- Μέλος της επιστημονικής/οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής ημερίδας του προγράμματος Erasmus+ *ACTitude: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα τεχνικών αυτοσχεδιασμού για επαγγελματίες ψυχικής υγείας με στόχο την ενδυνάμωση ασθενών με ψυχιατρικές παθήσεις για την αντιμετώπιση συναισθηματικής και λεκτικής βίας*, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, 12 Ιανουαρίου 2022.

Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

- Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* και συντονισμός της ηλεκτρονικής έκδοσης (υπό ανάρτηση).

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *Εκπαίδευση και Θέατρο*.

Άλλες δραστηριότητες

- Επιβλέπουσα διδακτορικών διατριβών.
- Επιβλέπουσα Διπλωματικών Εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Κατεύθυνση: Διδακτική του θεάτρου).
- Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε διδακτορικές διατριβές και μεταπτυχιακές εργασίες.
- Συμμετοχή ως μέλος σε τρεις επταμελείς εξεταστικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών.
- Σκηνοθεσία και καλλιτεχνική επιμέλεια του δημιουργικού βίνετο *Φιλέλληνες*, που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος και «Θέατρο και Ιστορία Β΄: Σκηνοθετικές δράσεις για το 1821», κατά το χειμερινό εξάμηνο 2020-2021 [Συνδιδάσκουσες/οντες: Καρακατσούλη Α., Φανουράκη Κ., Αντωνίου Μ., Παπαδόπουλος Λ.] και εντάχθηκε στο πλαίσιο των εορτασμών του ΕΚΠΑ για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση (προβολή, Νοέμβριος 2021).
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», [ΠΜΣ] παρακολούθησε της παράστασης για βρέφη ... και βγαίνω, από την ομάδα Artika, Θέατρο Αλκμήνη, 29.5.22.

Σοφία Φελοπούλου (εκπαιδευτική άδεια ακαδ. έτος 2021-2022)

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- « Les morales de Diderot, dramaturge et théoricien », στο Odile Richard, Gerhardt Stenger (dir.), *Les morales de Diderot, Les Colloques de Cerisy*, Hermann, Paris 2022, σ. 321-333. (Πρακτικά του συνεδρίου *Les Morales de Diderot*, που έλαβε χώρα στο Cerisy-la-Salle, στη Νορμανδία τον Αύγουστο του 2020).
- «Ευατότητα και ετερότητα στον Στρίντμπεργκ και τον Μπέκετ», στο Μ. Κοτζαμάνη, Α. Μπλέσιος, Β. Γεωργοπούλου κ.ά. (επιμ.), *Θέατρο και ετερότητα. Θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική*, τ. Γ', (Πρακτικά ΣΤ' πανελλήνιου θεατρολογικού συνεδρίου), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2021, σ. 46-55.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- « Le tragique dans la dramaturgie contemporaine », ανακοίνωση-σεμινάριο, στο Séminaire de Lisbonne, Littérature classique, littérature européenne : influence, réception, métamorphose, στο πλαίσιο του Erasmus Mundus, Λισαβόνα, 2-5 Ιουλίου 2022.
- «Η αποτύπωση της Επανάστασης του 1821 στο *Μεγάλο μας τσίρκο* και τα ίχνη του παρελθόντος στο παρόν», στο συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», Αθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2021.
- «Δραματική γραφή και α-δραματική παράσταση», στο θεατρολογικό συνέδριο, *Θέατρο και παραστατικές τέχνες στον 21^ο αιώνα. Η αγωνία και ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού*, Αθήνα, 1-3 Οκτωβρίου 2021.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

«Ο Robert Abirached και οι περιπέτειες του θεατρικού προσώπου», ομιλία για τον γάλλο θεωρητικό του θεάτρου, Robert Abirached, στο αφιέρωμα που έγινε για αυτόν με αφορμή τον θάνατό του, στο πλαίσιο του διεθνούς φεστιβάλ ΑΝΑΛΟΓΙΟ, 21-28/9/2021 (ημερ. παρουσίασης 26/9/2021).

ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ / ΕΕΠ

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου

Επιστημονική επιμέλεια τόμου

Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου (επιμ.), *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος. Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας*, πρόλογος Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σελ. 284.

Παρουσιάσεις του βιβλίου *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος* (επιλογή):

- *Πρώτο Πρόγραμμα ΕΡΤ*, «Πολιτισμένα» με την Ιωάννα Ταραμπίκου, συνέντευξη της Λίλως Αλεξιάδου (29/1/2022). <https://webradio.ert.gr/proto-programma/29ian2022-politismena/> [1.28.18]
- *Δεύτερο Πρόγραμμα ΕΡΤ*, «Σε πρώτο πρόσωπο» με τον Δημήτρη Μειδάνη, συνέντευξη της Λίλως Αλεξιάδου (18/3/2022). <https://webradio.ert.gr/deytero-programma/se-PROTO-PROSOPO-STO-DEFTERO-PROGRAMMA-PARASKEVI-18-MARTIOU-2022/>
- *TV 100 Δημοτική Τηλεόραση Θεσσαλονίκης*, «Ένα βιβλίο, ένα ταξίδι» με τον Στέλιο Λουκά. Αφιέρωμα στην ημερίδα, το βιβλίο και τον Άγγελο Τερζάκη. Συμμετέχουν στη συζήτηση: Λ. Αλεξιάδου, Μ. Αντωνίου, Κ. Καστανάς, Π. Μπίστα, Δ. Τερζάκης. <https://www.youtube.com/watch?v=25qEng-8tEM>
- *Διάστιχο*
Κριτική παρουσίαση από την Τζίνα Καλογήρου, Καθηγήτρια ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ <https://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/18232-aggelos-terzakis-agripnos>
- *Ναυτεμπορική*

Κριτική παρουσίαση από την Έρη Σταυροπούλου, Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ <https://www.naftemporiki.gr/story/1843109/epistrefontas-se-statheres-aksies>

- *CueMagazine*, συνέντευξη της Λίλυς Αλεξιάδου στην Ήβη Βασιλείου (15/2/2022) <https://www.cuemagazine.gr/2022/02/15/lily-alexiadou-aggelos-terzakis-agwniwn-kai-agrypnos/>
- *tetragwno*, συνέντευξη της Λίλυς Αλεξιάδου στον Λ. Αντωνιάδη (10/3/2022) <https://tetragwno.gr/life/themata/prosopa/stin-polykymanti-prosopikotita-toy-aggeloy-terzaki-synenteyxi-me-tin-dr-lily-alexiadou/>
- *Διάστιχο* https://diastixo.gr/neeskiklofories/meletesdokimia/17743-aggelos-terzakis?utm_source=MailingList&utm_medium=email&utm_content=kouledakis%40gmail.com&utm_campaign=Newsletter_7_1_2022_17_9
- *Cretalive News* <https://www.cretalive.gr/politismos/ena-biblio-gia-ton-spydaio-aggelo-terzaki>
- *Ο Αναγνώστης* <https://www.oanagnostis.gr/20-vivlia-diafora-kai-idiaitera-toy-gianni-n-mpaskozoy/>
- Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* και συντονισμός της ηλεκτρονικής έκδοσης (υπό ανάρτηση).
- Μαζί με τη Μιχαέλα Αντωνίου και τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο, επιμέλεια των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, εκδόσεις ΕΚΠΑ (υπό έκδοση).
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τεύχους 17/18 του επιστημονικού περιοδικού *Παράβασις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, που θα κυκλοφορήσει το 2022.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Άγγελου Τερζάκη, *Δίχως Θεό: Τα άπειρα ενδεχόμενα της αλήθειας και του εαυτού*», στο Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου (επιμ.), *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος. Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας*, πρόλογος Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σ. 125-141.
- «“Ενας απέδω και άλλος απέκει” – Η μνημο-ποιητική της νοσταλγίας στην ποίηση του Νίκου Κατσαλίδα», Μανόλης Γ. Βαρβούνης – Θανάσης Β. Κούγκουλος (επιμ.), Πρακτικά 4ου Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών *Ελληνισμός και Βαλκάνια – αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)*. (Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019), τόμος Β', Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2022, σ. 183-193.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «*Μεταμοντέρνες αυταπάτες του Θεοχάρη Παπαδόπουλου*», παρουσίαση ποιητικής συλλογής [<http://stigmalogou.blogspot.com>] και αναδημοσίευση στο [<https://tokoskino.me/2021/12/01/μεταμοντέρνες-αυταπάτες-του-θεοχάρη/>].

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «*Η τραγωδία του Λόρδου Βύρωνα* του Μανόλη Σκουλούδη: Η δραματική αποτύπωση και η κριτική πρόσληψη του ήρωα και του μύθου του», Επετειακό Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, Φιλοσοφική Σχολή/Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 10-12 Νοεμβρίου 2021.
- «*Μουσαφραίои στο Στεπαντσίκωβο του Παντελή Πρεβελάκη: Ο διάλογος με τον Ντοστογιέφσκι και η ηθική της απορίας*», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Ο Παντελής Πρεβελάκης και το θέατρο*, Εργαστήριο Θεάτρου Κινηματογράφου Μουσικής του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με το Καλλιτεχνικό Ερευνητικό Σωματείο *Αντίβαρο*, Ρέθυμνο 13-14 Μαΐου 2022.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

Διδασκαλία 18 ωρών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Παιδαγωγικού Τμήματος του Παν/μίου Δυτικής Μακεδονίας, στο αντικείμενο «Θεατρική Γραφή στην Εκπαίδευση».

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής *Μεταμοντέρνες ανταπάτες* του Θεοχάρη Παπαδόπουλου» στο *Locomotiva Cooperativa*, 1 Οκτωβρίου 2021.
- Συμμετοχή στο επεισόδιο για τον Άγγελο Τερζάκη, που προβλήθηκε τον Μάρτιο του 2022, της δραματοποιημένης σειράς ντοκιμαντέρ *Η Γενιά του '30* της COSMOTE TV, σε σκηνοθεσία Γιώργου Γκικαπέππα και φιλολογική επιμέλεια Γιάννη Μπασκόζου, με θέμα τη ζωή και το έργο κορυφαίων λογοτεχνών της Γενιάς του '30.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Επιμορφώτρια Α΄ στην Πιλοτική Εφαρμογή των νέων Προγραμμάτων Σπουδών μεικτής μορφής επιμόρφωσης (8 ώρες σύγχρονη και 28 ώρες ασύγχρονη) με τίτλο «Επιμορφωτικό Πρόγραμμα - Π.Σ. Λογοτεχνία (Λύκειο)», συνολικής διάρκειας 36 ωρών, η οποία υλοποιήθηκε από 22/11/2021 έως 28/02/2022 στο πλαίσιο της Πράξης «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5035543, η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση 2014-2020».
- Συμμετοχή ως εμπειρογνώμων στην Ομάδα Εργασίας του ΙΕΠ για αλλαγές μικρής έκτασης στα Νέα Προγράμματα Σπουδών βάσει της εμπειρίας της Πιλοτικής Εφαρμογής στο γνωστικό αντικείμενο Λογοτεχνία Λυκείου ((MIS 503554).

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος-Ερευνητική δραστηριότητα

Μέλος του Εργαστηρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση».

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», 10-12 Νοεμβρίου 2021.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση»/ ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, παράσταση, εκπαίδευση» ΤΘΣ ΕΚΠΑ/ ΠΜΣ «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική», ΤΘΣ Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου /Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου 2022.
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου «Το Κωνσταντινουπολίτικο και το Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά έως το 21^ο αιώνα», 12-15 Οκτωβρίου 2022.

Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*. <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis.html>
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής της *Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης, Διηγήματος και Θεωρίας της Ποίησης ΕΚΑΤΗ / HECATE Ars Poetica*, εκδόσεις Εκάτη. <https://hecatepoesia.wordpress.com/>
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής Ομάδας Φιλολόγων της *Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*. <https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>

Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές

- Από το 2013 εξ., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ομίλου Φιλολόγων για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα της Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ).
- Από το 2013 εξ., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού *Ερκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων* <https://erkyna.gr>
- Από το 2021, μέλος του *Citizen TALEs Commons* [\[https://citizentales.squarespace.com/about-1\]](https://citizentales.squarespace.com/about-1).

Άλλες δραστηριότητες

- Υπεύθυνη, μαζί με τη Μιχαέλα Αντωνίου και την Ελένη Μπερνιδάκη, για τη σύνταξη και την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2020-2021.
- Σκηνική δράση *Μνήμη του '22*, μια σύγχρονη θεώρηση των συμβάντων της Μικρασιατικής Καταστροφής, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Υποκριτική Β'», με διδάσκουσα τη Μιχαέλα Αντωνίου, και «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», με διδάσκουσα τη Λίλυ Αλεξιάδου, κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022, με τη συμμετοχή 18 φοιτητριών. Η παράσταση παρουσιάστηκε την Κυριακή 3 Ιουλίου 2022 στον αύλειο χώρο του Μουσείου Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών. Ταυτότητα παράστασης: Δραματουργική επεξεργασία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου – Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία: Μιχαέλα Αντωνίου. Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Σκυλογιάννη. Πρωτότυπα κείμενα: ο θίασος. Πρωτότυπη μουσική: Παρδάλη Αγγελική, Σταυρινός Αμιλιανός. Παίζουν αλφαβητικά οι φοιτήτριες: Αλεξάνδρα Αλμπάνη, Παρασκευή Αργυριάδη, Ειρήνη Γκίνη, Όλγα Δαλέκου, Κωνσταντίνα Δαρατσιανού, Καλαντζή Αμιλιάνα, Χριστίνα Καρακώστα, Αφροδίτη Κουβέλη, Κωνσταντίνα Κουρούκλη, Ισμήνη Λιαροπούλου-Δεστούνη, Ζωή Μαστροπέρρου, Νικολέτα Μποντίνη, Ειρήνη Μπουλούτσικου-Μπουλούτσου, Αγγελική Παρδάλη, Κατερίνα Σκυλογιάννη, Κατερίνα Σοφρά, Βασιλική Τσολάκου, Μόνικα Χρονοπούλου.
- Παράσταση *Συναζάρια Μαρτυρίες Μάρτυρες 1922*, Θέατρο Βράχων Άννα Συνοδινού, 24 Ιουνίου 2022. Η ιστορία τριών γυναικών που βρέθηκαν στη δίνη της Μικρασιατικής Καταστροφής, εμπνευσμένη από εμβληματικά λογοτεχνικά έργα, όπως *Το νούμερο 31328* του Ηλία Βενέζη και το *Συναζάρι Αντρέα Κορδοπάτη*. Βιβλίο δεύτερο: *Βαλκανικοί – '22* του Θανάση Βαλτινού, μαρτυρίες προσφύγων παρμένες από τη *Μαύρη βίβλο 1922* του Γιάννη Καψή και στίχους ποιητών. Ταυτότητα παράστασης: Δραματουργία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου & Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία – φωτισμοί: Μιχαέλα Αντωνίου. Σκηνογραφία – ενδυματολογία: Νίκος Κασαπάκης. Βοηθός σκηνοθέτη: Βάσια Σκιαδά. Ερμηνεύουν: Μυρτώ Παγκάλου, Μαρία Πουλιέζου, Αγγελική Στρατάκη. Ακούγονται οι φωνές των: Αντώνη Αντωνίου, Νίκου Βλασάκη, Γιώργου Σύρμα, Μπάμπη Χατζηδάκη. Κιθάρα – λαούτο – μαντολίνο: Δημήτρης Κλεισαρχάκης. Συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής, στο πλαίσιο του *Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων 2022*.
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρικό Bestiarium. Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος», του χειμερινού εξαμήνου του ΠΜΣ, παρακολούθηση της παράστασης «Ο πίθηκος Ξουθ», σε σκηνοθεσία Ρουμπίνης Μοσχοχωρίτη, στο θέατρο Σταθμός και συζήτηση με τους συντελεστές. [Διδάσκων/-ουσες: Γ.Π. Πεφάνης, Λ. Αλεξιάδου, Θ. Μπουσιοπούλου]
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ζητήματα ετερότητας στην ποίηση της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς», συνάντηση με τον Στέλιο Καραγιάννη, ποιητή, δοκιμιογράφο, ισπανιστή και μεταφραστή, αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Γραμμάτων της Γρανάδας και δ/ντή της Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης, Δηγήματος και Θεωρίας της ποίησης *Εκάτη/Hecate Ars Poetica* (5/4/2022).
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Η ποιητική της ετερότητας στην πρώτη μεταπολεμική γενιά», φιλοξενήσαμε τον μουσικό Μιχάλη Καλογεράκη, ο οποίος μας παρουσίασε μελοποιημένη ποίηση μεταπολεμικών αλλά και προγενέστερων ποιητών (Σικελιανός, Εμπειρικός, Αναγνωστάκης, Δικταίος, Λεοντάρης, Γκανάς, Μοσχοβάκος, Μυρσίνη Γκανά κ.ά.). (12/4/2022)
- Συντονισμός Β' συνεδρίας (11/11/2021) του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο».
- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών.

- Μέλος τριμελούς επιτροπής Διπλωματικών εργασιών του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- Επίβλεψη πέντε διπλωματικών εργασιών στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Παιδαγωγικού Τμήματος του Παν/μίου Δυτικής Μακεδονίας.

Μιχαέλα Αντωνίου

Επιστημονική επιμέλεια τόμου

Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου (επιμ.), *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος. Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας*, πρόλογος Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σελ. 284.

Παρουσιάσεις του βιβλίου *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος* (επιλογή):

- *Πρώτο Πρόγραμμα EPT*, «Πολιτισμένα» με την Ιωάννα Ταραμπίκου, συνέντευξη της Λίλυς Αλεξιάδου (29/1/2022). <https://webradio.ert.gr/proto-programma/29ian2022-politismena/> [1.28.18]
- *Δεύτερο Πρόγραμμα EPT*, «Σε πρώτο πρόσωπο» με τον Δημήτρη Μειδάνη, συνέντευξη της Λίλυς Αλεξιάδου (18/3/2022). <https://webradio.ert.gr/deytero-programma/se-proto-prosopo-sto-deftero-programma-paraskevi-18-martiou-2022/>
- *TV 100 Δημοτική Τηλεόραση Θεσσαλονίκης*, «Ένα βιβλίο, ένα ταξίδι» με τον Στέλιο Λουκά. Αφιέρωμα στην ημερίδα, το βιβλίο και τον Άγγελο Τερζάκη. Συμμετέχουν στη συζήτηση: Λ. Αλεξιάδου, Μ. Αντωνίου, Κ. Καστανάς, Π. Μπίστα, Δ. Τερζάκης. <https://www.youtube.com/watch?v=25qEng-8tEM>
- *Διάστιχο*
Κριτική παρουσίαση από την Τζίνα Καλογήρου, Καθηγήτρια ΠΤΔΕ ΕΚΠΑ <https://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/18232-aggelos-terzakis-agripnos>
- *Ναυτεμπορική*
Κριτική παρουσίαση από την Έρη Σταυροπούλου, Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ <https://www.naftemporiki.gr/story/1843109/epistrefontas-se-statheres-aksies>
- *CueMagazine*, συνέντευξη της Λίλυς Αλεξιάδου στην Ήβη Βασιλείου (15/2/2022) <https://www.cuemagazine.gr/2022/02/15/lily-alexiadou-aggelos-terzakis-agwniwn-kai-agrypnos/>
- *tetragwno*, συνέντευξη της Λίλυς Αλεξιάδου στον Λ. Αντωνιάδη (10/3/2022) <https://tetragwno.gr/life/themata/prosopa/stin-polykymanti-prosopikotita-toy-aggeloy-terzaki-synenteyxi-me-tin-dr-lily-alexiadou>
- *Διάστιχο*
https://diastixo.gr/neeskiklofories/meletesdokimia/17743-aggelos-terzakis?utm_source=MailingList&utm_medium=email&utm_content=kouledakis%40gmail.com&utm_campaign=Newsletter_7_1_2022_17_9
- *Cretalive News*
<https://www.cretalive.gr/politismos/ena-biblio-gia-ton-spydaio-aggelo-terzaki>
- *Ο Αναγνώστης*
<https://www.oanagnostis.gr/20-vivlia-diafora-kai-idiaitera-toy-gianni-n-mpaskozoy/>

Επιμέλειες τόμων πρακτικών

- Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* και συντονισμός της ηλεκτρονικής έκδοσης (υπό ανάρτηση).
- Μαζί με την Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου και τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο, επιμέλεια των πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, εκδόσεις ΕΚΠΑ (υπό έκδοση).
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τεύχους 17/18 κ.ε. του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*, που θα κυκλοφορήσει το 2022.

Επιμέλειες έντυπων αφιερωμάτων και θεατρικών προγραμμάτων

- *Αφιέρωμα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη*, στο πλαίσιο των εορτασμών του έτους Ιάκωβος Καμπανέλλης, Έκδοση Φεστιβάλ Στη Σκιά των Βράχων Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού, Αθήνα 2022.
- *Ευαίσθητη ισορροπία* του Ένουαρντ Άλμπι, σκηνοθεσία Αντώνης Αντωνίου, Θεατρική Σκηνή, χειμερινή περίοδος 2021-2022.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Αναζητώντας τους κώδικες της υποκριτικής στον κινηματογράφο. Η εργασία του Δημήτρη Καταλειφού στην κάμερα από τα Πέτρινα χρόνια στις Νύφες του Παντελή Βούλγαρη», στο Γιώργος Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.), Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου, Εκδόσεις Ανοιχτού Πανεπιστημίου, 2021, σσ. 291-305.

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά

- “Anna Sinodinou’s performances in Sophocles’ *Electra*, an evolution”, *Παράβασις, Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, 18:1, 2021, σσ. 89-106.

Συμμετοχή σε συνέδρια που εκδίδουν πρακτικά

- «Yorgos Michaelidis’ *Oresteia*», στο *Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές προσεγγίσεις*, στο Υβριδικό Σεμινάριο και Διεθνές Φόρουμ με θέμα *Atrides: The Greek and Czech Society Turned Upside Down On Stage*, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 21-23 Ιανουαρίου 2022.
- «Τί καθήμεθα ημείς εδώ ενώ οι άλλοι φεύγουν; Η γυναίκα στη σκηνή της Ελληνικής Επανάστασης του 1821», στο Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*. Αφιερωμένο στους Ομότιμους Καθηγητές Νάσο Βαγενά και Άννα Ταμπάκη, Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, 10-12 Νοεμβρίου 2021
- «*Η Λυσιστράτη* σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου από το Εθνικό Θέατρο το καλοκαίρι του 2020. Ένα θεατρικό πεδίο σε αναβρασμό», στο Διεθνές Θεατρολογικό Συνέδριο *Values of Ancient Greek Theatre Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα VAST, 6-7 Νοεμβρίου 2021.
- «Immigrants Then and Now. *The Synaxary of Andreas Kordopatis* by Thanasis Valtinos at the Antonis Antoniou Theatrical Stage», XXVIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones *La Grèce terre d’exil et terre d’accueil (XIXe-XXIe siècles) : migrations, discours et représentations et pratiques*, Université de Strasbourg, 22-24 Σεπτεμβρίου 2021.

Συμμετοχή σε συνέδρια που δεν εκδίδουν πρακτικά

- «Language, emotion and cultural specificity», στο Webinar *Stanislavski and Emotion/Language*, The S Word project, for The Stanislavsky Research Centre, 9 Απριλίου 2022.
- «Αυτοσχεδιάζοντας με το ACTitude σε δομές ψυχικής υγείας: Εξ αποστάσεως και δια ζώσης εφαρμογές – Παρουσίαση του προγράμματος» – Κλειώ Φανουράκη & Μιχαέλα Αντωνίου, στην Επιστημονική Ημερίδα του προγράμματος Erasmus+ *ACTitude: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα τεχνικών αυτοσχεδιασμού για επαγγελματίες ψυχικής υγείας με στόχο την ενδυνάμωση ασθενών με ψυχιατρικές παθήσεις για την αντιμετώπιση συναισθηματικής και λεκτικής βίας*, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 12 Ιανουαρίου 2022.
- «Αυτοσχεδιασμός και δομές φιλοξενίας ασθενών ψυχικής υγείας: εφαρμόζοντας το πρόγραμμα Erasmus+ “ACTitude” στην Ελλάδα», μαζί με την Κλειώ Φανουράκη, 3ο Συμπόσιο Δραματοθεραπείας-Εκφραστικής Θεραπείας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 14-15 Οκτωβρίου 2021.

- «Έμφυλη βία και οικογένεια στην *Εμίλια Γκαλότι* του Γκότχολντ Εφραίμ Λέσσινγκ», στο Συνέδριο *Stay Safe: preventing and responding to sexual violence against women with disabilities*, Αμφιθέατρο Δημαρχείου Περιστερίου, 24 Φεβρουαρίου 2022.
- Συμμετοχή στο εικοστό τρίτο διαδικτυακό σεμινάριο με γενικό τίτλο «Θέατρο-Τραύμα-Θεραπεία» και ειδικό τίτλο «Τραύμα στη ζωή. Τραύμα στη σκηνή», όπου μίλησε για τη διαδικασία της σκηνοθεσίας του έργου της Χρύσας Σπηλιώτη *Πόρτες*, το οποίο ανέβηκε στο θέατρο Σταθμός, 13 Ιουνίου 2021.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- «Ο Πλούτος του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Nikita Milivojevic», στο Μανόλης Γ. Βαρβούνης – Θανάσης Β. Κούγκουλος (επιμ.), στο 4ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών «Ελληνισμός και Βαλκάνια – αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)» Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019. Πρακτικά, τόμ. Β΄, Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2022, σσ. 316-326.
- «Το Γαμήλιο εμβατήριο στη σύγχρονη σκηνή», στο Λίλυ Αλεξιάδου-Μιχαέλα Αντωνίου (επιμ.), Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας, Εκδόσεις Κάπα, Αθήνα 2021, σσ. 259-275.
- «Η προφορική ιστορία ως εργαλείο για τη θεατρολογική έρευνα», στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), Πρακτικά Επετειακού Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία. Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα 2021, σσ. 481-488.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Βαμμένα κόκκινα νύχια», κείμενο για το θεατρικό έργο της Κικής Μαυρίδου *Η μάνα αυτουνού... Έλλη Ζάχου Ταχτσή*, Θέατρο Vault, χειμερινή περίοδος 2022-2023, 2021-2022, σσ. 11-13.
- Εργογραφία και βιογραφία του Έντουαρντ Άλμπι για το πρόγραμμα της παράστασης του θεατρικού έργου *Εναισθητή ισορροπία* του Έντουαρντ Άλμπι για τη Θεατρική Σκηνή του Αντώνη Αντωνίου, Αθήνα, χειμ. περίοδος 2020-2021, χ.σ.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Συντονιστικής Ομάδας για τις δραστηριότητες του Ομίλου Φιλολόγων της ΠΑΠΕΔΕ.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*.
- Μέλος της Επιτροπής για την Ιστοσελίδα του Τμήματος.
- Μέλος της Επιτροπής Δημοσίων Σχέσεων του Τμήματος.

Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές

- Associate Editor του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Stanislavski Studies* (Taylor & Francis / Routledge). <https://www.tandfonline.com/toc/rfst20/current>
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*. <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis.html>
- Μέλος της Συντακτικής Ομάδας Φιλολόγων της *Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*. <https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- Ερευνητικό διατμηματικό πρόγραμμα ΕΣΠΑ για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών καλλιτεχνικής αγωγής στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (2021). Επιμορφώτρια στην «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)», ΥΠΑΙΠΘ σε σύμπραξη με οκτώ φορείς (Πανεπιστήμιο Πειραιά, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο

Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ΙΤΥΕ-Διόφαντος).

- Επιστημονική υπεύθυνη του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «DUB-IN: The Transformative Power of my Voice. Charting Future Directions on Social Skills Training for People with Psychosocial Disability» 2021-1-ES01-KA220-ADU-000033586, το οποίο συντονίζει η Fundación Intrás.
- Καλλιτεχνική και επιστημονική ερευνήτρια και σκηνοθέτις του ευρωπαϊκού προγράμματος Creative Europe με τίτλο «Lyriqas» CREA-CULT-2021-COOP-1 / CREA2027 / 101056266, το οποίο συντονίζει η Sons Galiza, με επιστημονική υπεύθυνη την Επίκουρη Καθηγήτρια, Κλειώ Φανουράκη.
- Επιστημονική και καλλιτεχνική ερευνήτρια του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «Digital Arts Dialogue – DigiArts» 2021-1-ES02-KA220-YOU-000028785, το οποίο συντονίζει η Consultoría de Innovación Social, με επιστημονική υπεύθυνη την Επίκουρη Καθηγήτρια, Κλειώ Φανουράκη.
- Επιστημονική και καλλιτεχνική ερευνήτρια του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «ACTitude: Improvisation techniques training program for mental health professionals to empower patients with psychiatric diagnose to act against emotional and verbal violence», το οποίο συντονίζει η Fundación Intrás, με επιστημονική υπεύθυνη την Επίκουρη Καθηγήτρια, Κλειώ Φανουράκη.

Άλλες δημοσιεύσεις, παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Πρόεδρος στη «Morning Session 1» (22/01/2022) στο Υβριδικό Σεμινάριο και Διεθνές Φόρουμ με θέμα Atreides: The Greek and Czech Society Turned Upside Down On Stage, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 21-23 Ιανουαρίου 2022.
- Πρόεδρος στη συνεδρία «Σύγχρονη σκηνική δραματουργία Α΄ μέρος» (12/11/2021) στο Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο. Αφιερωμένο στους Ομότιμους Καθηγητές Νάσο Βαγενά και Άννα Ταμπάκη, Φιλοσοφική Σχολή, 10-12 Νοεμβρίου 2021.

Άλλες δραστηριότητες

- Υπεύθυνη, μαζί με την Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ ΤΘΣ, και την γραμματέα του ΤΘΣ, Ελένη Μπερνιδάκη, για τη σύνταξη και την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 2021-2022.
- Συναντήσεις στο πλαίσιο μαθημάτων:
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Υποκριτική Α΄» παρακολούθησαμε την παράσταση *Ευαίσθητη ισορροπία* του Έντουαρντ Άλμπυ, σε σκηνοθεσία Αντώνη Αντωνίου στη Θεατρική Σκηνή. Ακολούθησε συζήτηση του σκηνοθέτη και τους φοιτητές μας (8/12/2021).
- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής Διπλωματικών εργασιών του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Σκηνοθεσία και σκηνική γραφή της παράστασης *Συναζάρια, μαρτυρίες, μάρτυρες. 1922*, Αλάβαστρον. Ομάδα Δράσης Θέατρο Βράχων Άννα Συνοδινού, 24 Ιουνίου 2022. Η ιστορία τριών γυναικών που βρέθηκαν στη δίνη της Μικρασιατικής Καταστροφής, εμπνευσμένη από εμβληματικά λογοτεχνικά έργα, όπως *Το νούμερο 31328* του Ηλία Βενέζη και το *Συναζάρι Αντρέα Κορδοπάτη*. Βιβλίο δεύτερο: *Βαλκανικοί – '22* του Θανάση Βαλτινού, μαρτυρίες προσφύγων παρμένες από τη *Μαύρη βίβλο 1922* του Γιάννη Καψή και στίχους ποιητών. Είναι μια σύγχρονη ανάδυση της ιστορικής μνήμης, που ξεκινά από τα γεγονότα που οδήγησαν στο 1922 και συνομιλεί με το σήμερα, καταδεικνύοντας τη διαχρονική τραγωδία της ανθρώπινης μοίρας μέσα στη φρίκη του πολέμου σε μια σκηνική σύνθεση που θα συνδυάζει τη δράση και την αφήγηση με παραδοσιακή μουσική και τραγούδια, αξιοποιώντας αυτοσχεδιασμούς και σκηνικές δράσεις. Ταυτότητα παράστασης: Δραματουργία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου & Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία – φωτισμοί: Μιχαέλα Αντωνίου. Σκηνογραφία – ενδυματολογία: Νίκος Κασαπάκης. Βοηθός σκηνοθέτη: Βάσια Σκιαδά. Ερμηνεύουν: Μυρτώ Παγκάλου, Μαρία

Πουλιέζου, Αγγελική Στρατάκη. Ακούγονται οι φωνές των: Αντώνη Αντωνίου, Νίκου Βλασάκη, Γιώργου Σύρμα, Μπάμπη Χατζηδάκη. Κιθάρα – λαούτο – μαντολίνο: Δημήτρης Κλεισαρχάκης. Συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Στη Σκιά των Βράχων» 2022.

- Σκηνοθεσία και σκηνική δραματουργία της σκηνική δράσης *Μνήμη του '22*, μια σύγχρονη θεώρηση των συμβάντων της Μικρασιατικής Καταστροφής, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Υποκριτική Β'», με διδάσκουσα τη Μιχαέλα Αντωνίου, και «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», με διδάσκουσα τη Λίλυ Αλεξιάδου, κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022, με τη συμμετοχή 18 φοιτητριών. Η παράσταση παρουσιάστηκε την Κυριακή 3 Ιουλίου 2022 στον αύλειο χώρο του Μουσείου Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών (Παλιό Πανεπιστήμιο, Θόλου 5, στην Πλάκα). Ταυτότητα παράστασης: Δραματουργική επεξεργασία κειμένου: Μιχαέλα Αντωνίου – Λίλυ Αλεξιάδου. Σκηνοθεσία: Μιχαέλα Αντωνίου. Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Σκυλογιάννη. Πρωτότυπα κείμενα: ο θίασος. Πρωτότυπη μουσική: Παρδάλη Αγγελική, Σταυρινός Αμιλιανός. Παιζουν αλφαβητικά οι φοιτήτριες: Αλεξάνδρα Αλμπάνη, Παρασκευή Αργυριάδη, Ειρήνη Γκίνη, Όλγα Δαλέκου, Κωνσταντίνα Δαρατσιανού, Καλαντζή Αμιλιάνα, Χριστίνα Καρακώστα, Αφροδίτη Κουβέλη, Κωνσταντίνα Κουρούκλη, Ισμήνη Λιαροπούλου-Δεστούνη, Ζωή Μαστροπέρρου, Νικολέτα Μποντίνη, Ειρήνη Μπουλούτσικου-Μπουλούτσου, Αγγελική Παρδάλη, Κατερίνα Σκυλογιάννη, Κατερίνα Σοφρά, Βασιλική Τσολάκου, Μόνικα Χρονοπούλου.
- Podcast της παράστασης *Γυναίκες μαχήτριες* που ηχογραφήθηκε για την ιστοσελίδα του Φεστιβάλ «Στη Σκιά των Βράχων».
- Σκηνοθεσία της παράστασης *Γυναίκες Μαχήτριες*, με την υποστήριξη των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού και της Περιφέρειας Αττικής, που παρουσιάστηκε στο διεθνές μη κερδοσκοπικό φεστιβάλ τέχνης και ψυχικής υγείας ART4MORE (art4more.org), στο Σεράφειο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, 13 Νοεμβρίου 2021, και στο πλαίσιο των εορτασμών του ΕΚΠΑ για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, στην αίθουσα Εκμαγείων του Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής, 1 Δεκεμβρίου 2021.
- Επιμέλεια των κειμένων και δραματουργική επεξεργασία για την παράσταση *Γυναίκες Μαχήτριες*, με την υποστήριξη των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού και της Περιφέρειας Αττικής, που παρουσιάστηκε στο διεθνές μη κερδοσκοπικό φεστιβάλ τέχνης και ψυχικής υγείας ART4MORE (art4more.org) στο Σεράφειο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, 13.11.2021, και στο πλαίσιο των εορτασμών του ΕΚΠΑ για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, στην αίθουσα Εκμαγείων του Μουσείου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής, 1.12.2021.
- Σκηνοθεσία και καλλιτεχνική επιμέλεια του βίντεο *Τι καθήμεθα ημείς εδώ ενώ οι άλλοι φεύγουν;* που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος και «Θέατρο και Ιστορία Β: Σκηνικές δράσεις για το 1821», κατά το χειμερινό εξάμηνο 2020-2021 [Συνδιδάσκουσες/οντες: Καρακατσούλη Α., Φανουράκη Κ., Αντωνίου Μ., Παπαδόπουλος Λ.] και εντάχθηκε στο πλαίσιο των εορτασμών του ΕΚΠΑ για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση.

Κατερίνα Καρρά

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Η μετανάστευση στην ελληνική μεταπολεμική κωμωδιογραφία» στο Τώνια Καραόγλου – Νικήτας Αλιφέρης (επιμ.) *Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη*, Ευρασία/ ΠΕΣΥΘ, Μάρτιος 2021, σ. 327-330.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

«Από την οθόνη στη σκηνή: οι θεατρικές διασκευές κινηματογραφικών επιτυχιών ως κυρίαρχη τάση» στο Γιώργος Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, εκδ. ΕΑΠ, 2021, σ. 333-342.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- (με τη συνεργασία του Αλέξανδρου Ευκλείδη) «Le retour du compositeur Theofrastos Sakellaridis à la revue dans les années '30: une vie de compositeur parallèle entre opérette et revue» στο Διεθνές Συνέδριο *Les revues sur les scènes du bassin Méditerranéen, XIXE – XXIIE siècles*, Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ ΕΚΠΑ/ ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, παράσταση, εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ/ Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités του Πανεπιστημίου Lyon 2, Αθήνα 23-24 Σεπτεμβρίου 2022.
- ««Εμείναμε χωρίς θέατρον»: Αθηναϊκοί περιοδεύοντες θίασοι στη Σμύρνη κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής Εκστρατείας» στο Επετειακό Συνέδριο για τα 100 ΧΡΟΝΙΑ από τη Μικρασιατική Καταστροφή *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιάτικο Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα*, ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Αθήνα 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- «Δημιουργική γραφή και θεατρικοί διαγωνισμοί στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» στο 5^ο Διεθνές Συνέδριο *Δημιουργικής Γραφής*, ΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, ΠΜΣ «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση», Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Università delli studi di Palermo, Παλέρμο 16-18 Σεπτεμβρίου 2022.
- «*Η Γενοβέφα και το παρελθόν της*. Τολμηρές επιλογές στις πρώτες παραστάσεις του Αμφιθεάτρου» στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο "Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου", Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου 2022.
- «Μεταφράζοντας ισπανική δραματολογία στα χρόνια του Μεσοπολέμου. Από το *Αλύγιστο Ρηγόπουλο* του Calderon de la Barca στα *Δημιουργημένα Συμφέροντα* του Jacinto Benavente» στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο *Ο Παντελής Πρεβελάκης και το θέατρο*, ΚΕΜΕ-ΠΚ / Αντίβαρο / Εργαστήριο Θεάτρου Κινηματογράφου Μουσικής, Ρέθυμνο, 13 και 14 Μάϊου 2022.
- «Λογοκρισία σε χειρόγραφα θεατρικών έργων το πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα» στο Συνέδριο *You can teach an old dog new tricks. Παλιές και νέες μορφές λογοκρισίας*, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 24-26 Φεβρουαρίου 2022.
- «Λαϊκοί θίασοι και Καραγκιόζης στον Μεσοπόλεμο: Από την *Εσμέ την Τουρκοπούλα* στον *Αθανάσιο Διάκο*» στην ημερίδα *Το πατριωτικό δράμα του θεάτρου σκιών. Προφορική τέχνη και τεκμηρίωση* (διοργάνωση: επιστημονική και καλλιτεχνική εταιρεία "Οθόνιον"), Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, 23 Δεκεμβρίου 2021.
- «Επετειακή αναπαράσταση του ιστορικού παρελθόντος στο θέατρο. Η παράσταση *Ιστορία της Αθήνας* του Τίμου Μωραϊτίνη (1931) στις γιορτές της εκατονταετηρίδας της Ελληνικής Επανάστασης» στο επετειακό συνέδριο για τα τριάντα (30) χρόνια από την ίδρυση του ΤΘΣ και στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση με θέμα: *Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο*, Τμήμα Θεατρικών σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ, 10-12 Νοεμβρίου 2021.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

Ομιλία με θέμα «Ο θεωρητικός λόγος του Ιάκωβου Καμπανέλλη» σε εκδήλωση – αφιέρωμα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη, Θέατρο Χαλκίδας, 22 Μαρτίου 2022.

Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου

Υπεύθυνη για τις εκπαιδευτικές διαστάσεις του έργου της Πράξης «Αναβάθμιση του προγράμματος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου», Εθνικό Θέατρο 2022-2023.

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της επιστημονικής - οργανωτικής επιτροπής του Επετειακού Συνεδρίου για τα 100 ΧΡΟΝΙΑ από τη Μικρασιατική Καταστροφή *Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιάτικο Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά μέχρι τον 21^ο αιώνα*, ΤΘΣ ΕΚΠΑ, Αθήνα 12-15 Οκτωβρίου 2022.

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου *Les revues sur les scènes du bassin Méditerranéen, XIXE – XXIIE siècles*, Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου του ΤΘΣ ΕΚΠΑ/ ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, παράσταση, εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ/ Institut d' Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités του Πανεπιστημίου Lyon 2, Αθήνα 23-24 Σεπτεμβρίου 2022.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία, Εκπαίδευση»/ ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, παράσταση, εκπαίδευση» ΤΘΣ ΕΚΠΑ/ ΠΜΣ «Θέατρο και Κοινωνία: Θεωρία, Σκηνική Πράξη και Διδακτική», ΤΘΣ Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου /Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Κεφαλονιά, 3-5 Ιουνίου 2022.

Έλια Λακίδου

Βιβλία

- *Η ζωή είναι μαζί*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022 (Σειρά: Σχολική Σκηνή)
- *Από το πριν στο μετά*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022 (Σειρά: Σχολική Σκηνή)

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

«Η σκηνογραφία στο έργο του Άγγελου Τερζάκη: η ανάγκη και το πρόβλημα της μεγάλης παραγωγής» στο: Θ. Αλεξιάδου, Μιχ. Αντωνίου (επιμ.), *Άγγελος Τερζάκης: αγωνιών και άγρυπνος: πρακτικά επιστημονικής ημερίδας*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σ. 235-247.

Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- «Ο αναστοχασμός ως μέθοδος εκπαίδευσης στη διδακτική του θεάτρου» (μαζί με Ι.Βιβιλάκη) στο: Κλειώ Φανουράκη, Γιώργος Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021, σ. 373-389.
- «Σκηνογράφοι στο θέατρο και στον κινηματογράφο την πρώτη και δεύτερη μεταπολεμική περίοδο (1949-1967 και 1968-1989)» στο: Γ.Π. Πεφάνης, Ι. Αθανασάτου (επιμ.), *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα: διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, Εκδόσεις ΕΑΠ, Αθήνα 2021, σ. 149-159.

Επιμέλειες τόμων

- Μέλος της ομάδας επιμέλειας των πρακτικών του επιστημονικού συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* και συντονισμός της ηλεκτρονικής έκδοσης (υπό ανάρτηση).
- Μέλος της ομάδας συνεπιμέλειας του τεύχους 17/18 του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος *Παράβασις*, που θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του 2022.

Άλλες γραπτές εργασίες

- «Θέατρο στο σχολείο: το εντελβάνι που χρειάζεται η εκπαίδευση»: εισαγωγικό σημείωμα στην έκδοση Ηλέκτρα Μήτσουρα, Ανθή Κοντορούση, *Μία βασίλισσα με παγωμένη καρδιά: παραμύθι, θεατρικό έργο, δραστηριότητες, θεατρικά παιχνίδια*, Εκδόσεις Οστρία, Αθήνα 2021, σ.12-13.
- Βιβλιοκρισία για την έκδοση Βασίλης Πανόπουλος, Ζοζεφίνα Τζονάκα *Αριστοφάνη «Αχαρνείς»*: θεατρική διασκευή για ανήλικους θεατές, Μουσική Βασίλης Πανόπουλος, Αρμός, Αθήνα 2021, 201 σελ. στο περιοδικό *Άνθρωπος* 7, Ιουν-Σεπ 2022, σ. 262-265.

Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

Μέλος της συγγραφικής ομάδας (μαζί με Αλτουβά Α., Ζηροπούλου Κ, Μιχαλόπουλο Π.) για την έκδοση *Οδηγός Μελέτης για το συνοδευτικό βιβλίο Πεφάνης, Γ.Π. (2021). Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Αθήνα, Κάπα Εκδοτική, ΕΑΠ 2021.

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)

- «Οι Πανέλληνες στην *Ειρήνη* του Αριστοφάνη: 1964, Άρμα Θεάτρου και Εθνικό Θέατρο» στο συνέδριο: *Ελληνικές εθνικές ενδυμασίες: από τη δημιουργία στη διάδοση και από τη χρήση στην ερμηνεία*, Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, 1-3/10/2021.
- «Από το θέατρο στον θεατρικό πολυχώρο: οικονομικά και καλλιτεχνικά αποτελέσματα του αθηναϊκού θεατρικού πληθωρισμού» στο συνέδριο: *Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21^ο αιώνα: ο αγώνας του επαναπροσδιορισμού*, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, 1-3/10/2021.
- «Όψεις της φουστανέλας στο σκηνικό βίο του εθνικού κράτους» στο Επετειακό Συνέδριο για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», Φιλοσοφική Σχολή / Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 10-12 Νοεμβρίου 2021.
- «Το Αμφι-Θέατρο ως θέατρο: ο μόνιμος χώρος καλλιτεχνικής δράσης του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου στην Αθήνα (Πλάκα)», στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022.

Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο

- Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, μέλος ΣΕΠ στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 44 «Νεοελληνικό Θέατρο – Κινηματογράφος».
- Συμμετοχή στο πρόγραμμα δια βίου μάθησης του ΤΘΣ ΕΚΠΑ για τους αποφοίτους του Τμήματος με τίτλο ««Σύγχρονες μεθοδολογίες και νέες προσεγγίσεις στη θεατρολογία. Εργαλεία και εφαρμογές» με την ενότητα «Γένεση και δομή του σκηνογραφικού πεδίου στη νεοελληνική σκηνογραφία».

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα

- *Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο*: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας μαζί με Ιωσήφ Βιβιλάκη και Κλειώ Φανουράκη που επιμελήθηκε το φετινό πρόγραμμα «Το Θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Εφηβεία: συγκρούσεις, χάσματα, διασταυρώσεις».
- *Συνέχεια, ολοκλήρωση και δημοσίευση του ερευνητικού προγράμματος: (Πυθαγόρας 1) «Έρευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005)» με έμφαση στις ενότητες Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση, Γ5β. Θέατρο για παιδιά,* με επιβλέπουσα την ομότιμη καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου (σε εξέλιξη).

Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του επετειακού συνεδρίου για τα 30 χρόνια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ «Ελληνική Επανάσταση και Θέατρο», 10-12 Νοεμβρίου 2021.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής ημερίδας «Σχεδιασμός φωτισμού: δραματολογία, πρακτική και εκπαίδευση», Aula Φιλοσοφικής, 11 Μαΐου 2022.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του διεθνούς επιστημονικού συνεδρίου «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου», Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022.
- Μέλος της Επιστημονικής- Οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «Το Κωνσταντινουπολίτικο και το Μικρασιατικό Θέατρο έως το 1922. Συνέχειες και τομές στην Ελλάδα και τη Διασπορά έως το 21^ο αιώνα», 12-15 Οκτωβρίου 2022.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «Η πρόσληψη του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο, 18ος-21ος αι.», 23-24 Νοεμβρίου 2022.

Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές

Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.

Διοικητικές θέσεις – συμμετοχή σε επιτροπές

- Οικονομική διαχείριση των αναπτυξιακών προγραμμάτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με τον εκάστοτε πρόεδρο.
- Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών στο ΠΠΣ του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ.
- Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ (ΟΜΕΑ).
- Μέλος της Επιτροπής Τεχνολογικής Υποδομής του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ.
- Μέλος του Συντονιστικού Ακαδημαϊκών Συμβούλων του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ.
- Μέλος της Επιτροπής Παραλαβής Προμηθειών του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ.
- Μέλος της Επιτροπής Καταστροφής Υλικού του ΤΘΣ / ΕΚΠΑ.

Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες

- Επιστημονική επιμέλεια και συμμετοχή στο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ *Κλεινόν Άστυ* με τίτλο «Ελεύθερο Θέατρο» (ΕΡΤ1, 2021).
- Παρουσίαση του βιβλίου της Χριστίνας Θανάσουλα *Σχεδιασμός φωτισμών: ζωγραφίζοντας επί σκηνής στις τέσσερις διαστάσεις*, Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη (13/12/2021).
- Ομιλία (σε συνεργασία με την Κλειώ Φανουράκη) στο πλαίσιο της επιστημονικής ημερίδας φωτισμού με θέμα «Ο σχεδιασμός φωτισμού στο θέατρο και την εκπαίδευση: θεωρία και πράξη» (11/05/2022).
- Συμμετοχή στο στρογγυλό τραπέζι «Ο ρόλος των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών θεατρικής αγωγής» μαζί με τους Ιωσήφ Βιβιλάκη και Κλειώ Φανουράκη και προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές που παρουσίασαν τη δράση «Εφηβεία: συγκρούσεις, χάσματα, διασταυρώσεις» στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος *Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο* εκπροσωπώντας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Θεάτρου στο σχολείο *Η επόμενη μέρα. Ας τη φανταστούμε μαζί* (04/06/2022).

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Συντονισμός της ομάδας Θεάτρου της Κοινότητας «Κιμωλία» και δοκιμές για το ανέβασμα του έργου *Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας* των Μιχαέλας Αντωνίου και Σοφίας Παναηλίδου.

Άλλες δραστηριότητες

- Επιμέλεια της ιστοσελίδας του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου.
- Διοργάνωση της Υποδοχής των Πρωτοετών Φοιτητών σε συνεργασία με τον Ι. Βιβιλάκη (20/10/2021).
- Συνάντηση-Εργαστήριο με την Αγνή Στρομπούλη με θέμα «Τι είναι τα λαϊκά παραμύθια» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» (8 & 9/11/2021).
- Αφήγηση παραμυθιών στη θεραπευτική κοινότητα ΔΙΑΒΑΣΗ του ΚΕΘΕΑ από φοιτητές και φοιτήτριες του μαθήματος «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» (21/12/2021).
- Επίσκεψη στο αρχαίο θέατρο του Διονύσου στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄» (7/11/2021).
- Συνάντηση - Εργαστήριο με θέμα «Εισαγωγή στον αυτισμό» με εισηγήτριες τις Ζοζεφίνα Τζονάκα (ειδικό παιδαγωγό) και την Έλενα Γιουρούκου (ψυχολόγο) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμψυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (21/03/2022).
- Επίσκεψη στο μουσείο της Ακρόπολης και στο λόφο των νυμφών στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο Α΄» (24/03/2022).
- Συνάντηση-εργαστήριο με τη θεατρολόγο-συγγραφέα-παιγνιοθεραπεύτρια Μάγια Δεληβοριά με θέμα «Η σχολική θεατρική παράσταση» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμψυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (11/04/2022).
- Συνάντηση-εργαστήριο με θέμα το Θέατρο του Καταπιεσμένου και το Θέατρο Φόρουμ με εισηγήτρια τη θεατρολόγο και συντονίστρια εκπαιδευτικού έργου ΠΕ 91 Νάγια Μποέμη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμψυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (09/05/2022).
- Επίσκεψη στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄» (13/05/2022).

- Διοργάνωση εκπαιδευτικής εκδρομής στο θέατρο του Θορικού στο πλαίσιο των μαθημάτων «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α΄και Β΄» (15/05/2022).
- Συνάντηση-εργαστήριο με θέμα «Το ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ και η συμβολή της εκπαίδευσης στη θεραπευτική αντιμετώπιση των εξαρτήσεων» με εισηγήτρια την Ειρήνη Υφαντή στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμψυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (16/05/2022).
- Συνάντηση με τον σκηνογράφο Αντώνη Χαλκιά με θέμα «Η σκηνογραφία στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄» (20/05/2022).
- Συνάντηση-εργαστήριο με θέμα «Ένα σχολείο που χωράει όλα τα παιδιά: Η σημασία της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης σε θέματα φύλου και σεξουαλικότητας» με εισηγητές από την ομάδα εκπαιδευτικών *Πολύχρωμο σχολείο* στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμψυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (23/05/2022).
- Συνάντηση με τον σκηνοθέτη Παντελή Φλατσούση με αφορμή την παράσταση «Μετά το τέλος του κόσμου: ένα αρχείο ματαιωμένων σχεδίων» στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄» (27/05/2022).
- Συνάντηση- σεμινάριο με την ψυχολόγο, ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεύτρια Χριστίνα Μιχαλοπούλου με θέμα «Το σχολικό περιβάλλον και η θέση του παιδιού στο σχολείο» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Θεατρολόγος Εμψυχωτής: Διδακτική Άσκηση στο σχολείο» (30/05/2022).
- Διοργάνωση εκπαιδευτικής εκδρομής στην πρεμιέρα των Επιδaurιών με την υποστήριξη του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου για την παρακολούθηση της παράστασης *Άλκηστη* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Johan Simons (01/07/2022).

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Σύμβουλος Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:

Άννα Καρακατσούλη. Τηλ. 210 727 7839 - email: ankaraka@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:

Ελένη Μπερνιδάκη. Τηλ. 210 727 7784 - email: ebernid@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: m.emmanouil@di.uoa.gr

οοVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλυσίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3^ο όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9^ο όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638, που βρίσκονται στον 6^ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916), που βρίσκεται στον 9^ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄.

Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) και το Φωτοτυπείο βρίσκονται στον 2^ο όροφο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστασίας βρίσκονται στον 4^ο όροφο.

Κυλικείο λειτουργεί στον 2^ο και τον 4^ο όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο, στον 2^ο όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός - Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

Η γραμματεία του Τμήματος συνεργάζεται με τα ΚΕΠ για την έκδοση και την αποστολή δικαιολογητικών

Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ)**. Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών οι οποίοι δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ. **Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας** υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class

Πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ»

Η πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου, χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser), χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr>)

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

(α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών

(β) Στη βαθμολογία τους

(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του ΕΚΠΑ, με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων <http://eudoxus.gr>

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

(α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα

(β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και

(γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

ΝΟΜΟΣ 4957/2022

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΠΕΡΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Άρθρο 63

Διάρθρωση σπουδών σε κύκλους

1. Τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.) οργανώνουν προγράμματα σπουδών που διαρθρώνονται σε τρεις (3) κύκλους, ως εξής:

α) Ο πρώτος κύκλος αφορά στην οργάνωση Προγραμμάτων Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.) με ελάχιστο αριθμό διακοσίων σαράντα (240) πιστωτικών μονάδων (European Credit Transfer and Accumulation System ECTS) και ελάχιστη διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκών εξαμήνων, με εξαίρεση τα προγράμματα σπουδών εφαρμοσμένων επιστημών και τεχνολογίας που έχουν ελάχιστο αριθμό διακοσίων δέκα (210) πιστωτικών μονάδων και ελάχιστη διάρκεια επτά (7) ακαδημαϊκών εξαμήνων, η επιτυχής ολοκλήρωση των οποίων οδηγεί στο επίπεδο έξι (6) του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 4763/2020 (Α' 254), περί της αρχιτεκτονικής δομής και των περιγραφικών δεικτών επιπέδων πλαισίου.

β) Ο δεύτερος κύκλος αφορά στην οργάνωση Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με ελάχιστο αριθμό εξήντα (60) πιστωτικών μονάδων (ECTS) και ελάχιστη διάρκεια δύο (2) ακαδημαϊκών εξαμήνων, η επιτυχής ολοκλήρωση των οποίων οδηγεί στο επίπεδο επτά (7) του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 4763/2020.

γ) Ο τρίτος κύκλος αφορά στην οργάνωση Διδακτορικών Προγραμμάτων Σπουδών (Δ.Π.Σ.), με ελάχιστη διάρκεια τριών (3) ακαδημαϊκών ετών, η επιτυχής ολοκλήρωση των οποίων οδηγεί στο επίπεδο οκτώ (8) του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 4763/2020.

2. Η ολοκλήρωση της διαδικασίας ίδρυσης προγραμμάτων σπουδών της παρ. 1 και η έναρξη της λειτουργίας τους προϋποθέτουν την προηγούμενη πιστοποίησή τους από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.). Για τη συνέχιση της λειτουργίας τους απαιτείται η περιοδική πιστοποίησή τους ανά πέντε (5) έτη στο πλαίσιο αξιολόγησης της ακαδημαϊκής μονάδας στην οποία εντάσσονται.

Άρθρο 64

Διδακτικό έργο

1. Ως διδακτικό έργο νοείται: α) η αυτοδύναμη διδασκαλία μαθημάτων, υποχρεωτικών και επιλογής, β) η διεξαγωγή εργαστηρίων και εργαστηριακών ασκήσεων, γ) το κλινικό έργο για τη διδασκαλία φοιτητών και η διεξαγωγή κλινικών ασκήσεων, δ) η εποπτεία και ο συντονισμός των φοιτητών κατά τη διενέργεια πρακτικής άσκησης, ε) η επίβλεψη εργασιών ή διπλωματικών εργασιών και στ) η οργάνωση και διεξαγωγή σεμιναρίων και συνεδρίων ή η οργάνωση και ο συντονισμός άλλων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που αποσκοπούν στην εμπάθυνση και εμπέδωση σε υψηλό επίπεδο γνώσεων των φοιτητών σε επιστημονικές περιοχές του γνωστικού αντικειμένου του προγράμματος σπουδών.

2. Με τον Κανονισμό του προγράμματος σπουδών καθορίζονται η διάρθρωση του προγράμματος σπουδών και η κατανομή των μαθημάτων, εργαστηρίων, κλινικών ασκήσεων, σεμιναρίων, της πρακτικής άσκησης, εφόσον υφίσταται, και λοιπών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του προγράμματος σπουδών σε ακαδημαϊκά εξάμηνα.

3. Με απόφαση της Συνέλευσης καθορίζονται η κατανομή του διδακτικού έργου στους διδάσκοντες, το ωρολόγιο πρόγραμμα ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο και πραγματοποιείται η κατανομή των διδακτικών ωρών εντός του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Τα υποχρεωτικά μαθήματα κάθε προγράμματος σπουδών δεν υπολείπονται των τριάντα εννέα (39) διδακτικών ωρών. Επιπλέον των ελάχιστων ωρών διδακτικού έργου ανά μάθημα του πρώτου εδαφίου, κάθε διδάσκων δύναται να οργανώνει διδασκαλία μαθημάτων εμβάθυνσης και βιομαθηματικής μάθησης σε μικρές ομάδες φοιτητών, όπως φροντιστηριακές ασκήσεις και ασκήσεις πεδίου.

4. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να τροποποιείται το ωρολόγιο πρόγραμμα σπουδών. Με απόφαση της Συγκλήτου του Α.Ε.Ι., κατόπιν αιτιολογημένης εισήγησης της Συνέλευσης του Τμήματος, δύναται να παρατείνεται η διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου, αν οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες δεν διεξήχθησαν για λόγους ανωτέρας βίας, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών και το εγκεκριμένο ωρολόγιο πρόγραμμα.

Άρθρο 66

Ιδρυματικός κατάλογος μαθημάτων

1. Με απόφαση της Συγκλήτου εγκρίνεται ο ιδρυματικός κατάλογος μαθημάτων, που περιλαμβάνει όλα τα μαθήματα, υποχρεωτικά, υποχρεωτικής επιλογής και ελεύθερης επιλογής, σεμινάρια, εργαστήρια και λοιπές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, που παρέχονται στο πλαίσιο προγραμμάτων σπουδών πρώτου κύκλου του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.), καθώς και μαθήματα και τις λοιπές εκπαιδευτικές δραστηριότητες που παρέχονται στο πλαίσιο ξενόγλωσσων προγραμμάτων σπουδών πρώτου κύκλου, ξενόγλωσσων προγραμμάτων σπουδών σύντομης διάρκειας, συμπεριλαμβανομένων αυτών που οργανώνονται σε συνεργασία με άλλα ιδρύματα της ημεδαπής ή αλλοδαπής. Ο κατάλογος αναρτάται στον επίσημο ιστότοπο του Α.Ε.Ι. και στην ηλεκτρονική πλατφόρμα ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

2. Η οργάνωση μαθήματος ή εκπαιδευτικής δραστηριότητας πραγματοποιείται αποκλειστικά με την επιμέλεια ενός Τμήματος του Α.Ε.Ι. στο πλαίσιο προγράμματος σπουδών πρώτου κύκλου. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος είναι δυνατόν μαθήματα που οργανώνονται με την επιμέλεια άλλων Τμημάτων του ίδιου Α.Ε.Ι. να εντάσσονται στο πρόγραμμα σπουδών πρώτου κύκλου του Τμήματος είτε ως υποχρεωτικά είτε ως υποχρεωτικής ή ελεύθερης επιλογής.

3. Κάθε μάθημα που εντάσσεται στον ιδρυματικό κατάλογο μαθημάτων περιλαμβάνει:

α) τη συνοπτική περιγραφή του μαθήματος (syllabus) και τους στόχους του,

β) τον αριθμό πιστωτικών μονάδων (European Credit Transfer and Accumulation System ECTS) που απονέμονται μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος,

γ) το διδακτικό προσωπικό στο οποίο ανατίθεται η διδασκαλία του μαθήματος,

δ) την ενδεικτική βιβλιογραφία του μαθήματος και τις επιλογές των έντυπων και ψηφιακών διδακτικών συγγραμμάτων που είναι διαθέσιμες μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας ολοκληρωμένης διαχείρισης συγγραμμάτων και λοιπών βοηθημάτων «ΕΥΔΟΞΟΣ»,

ε) την προτεινόμενη κατανομή της διδακτέας ύλης, στ) τις υποχρεώσεις των φοιτητών για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος όπως υποχρεωτική παρακολούθηση, εργασίες και ασκήσεις,

ζ) τις μεθόδους αξιολόγησης, η) τα μαθησιακά αποτελέσματα, δηλαδή τις γνώσεις,

ικανότητες και δεξιότητες που οι φοιτητές γνωρίζουν, κατανοούν, κατέχουν και εφαρμόζουν μετά από την επιτυχή ολοκλήρωσή του και

θ) τα προγράμματα σπουδών στα οποία έχει ενταχθεί το μάθημα ως μέρος του βασικού κύκλου σπουδών.

4. Φοιτητές προγραμμάτων σπουδών πρώτου κύκλου δύνανται να επιλέγουν να παρακολουθούν και να αξιολογούνται σε μαθήματα ή εκπαιδευτικές δραστηριότητες άλλων προγραμμάτων σπουδών του ίδιου ή άλλου Τμήματος του Α.Ε.Ι. που περιλαμβάνονται στον ιδρυματικό κατάλογο, ανεξαρτήτως αν έχουν ενταχθεί στο πρόγραμμα σπουδών τους, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η επιτυχής αξιολόγηση σε μαθήματα ή εκπαιδευτικές δραστηριότητες άλλων προγραμμάτων σπουδών προσμετράται για την απονομή του τίτλου σπουδών αποκλειστικά, ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Ο ανώτατος αριθμός πιστωτικών μονάδων από την επιτυχή αξιολόγηση σε μαθήματα και εκπαιδευτικές δραστηριότητες άλλων προγραμμάτων σπουδών, αντιστοιχεί κατ' ανώτατο όριο έως το δέκα τοις εκατό (10%) του συνολικού αριθμού πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών.

Άρθρο 78

Ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master)

1. Η επιτυχής ολοκλήρωση προγράμματος σπουδών πρώτου κύκλου, που πληροί τις προϋποθέσεις του παρόντος άρθρου οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) στην ειδικότητα του Τμήματος και ο τίτλος σπουδών αντιστοιχεί σε επίπεδο 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 4763/2020 (Α' 254). Ως προϋποθέσεις για την απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου ορίζονται οι ακόλουθες:

α) το πρόγραμμα σπουδών αποτελείται κατ' ελάχιστον από δέκα (10) ακαδημαϊκά εξάμηνα και αντιστοιχεί σε τριακόσιες (300) πιστωτικές μονάδες (European Credit Transfer and Accumulation System ECTS),

β) για την απονομή του τίτλου σπουδών απαιτείται η εκπόνηση πτυχιακής ή διπλωματικής εργασίας διάρκειας κατ' ελάχιστον ενός (1) ακαδημαϊκού εξαμήνου,

γ) το πρόγραμμα σπουδών είναι διαρθρωμένο με τέτοιο τρόπο, ώστε να διασφαλίζει τη θεμελίωση της γνώσης σε μια (1) επιστήμη ή τέχνη, την ανάπτυξη μαθημάτων κορμού της ειδικότητας σε όλο το εύρος του γνωστικού αντικειμένου, καθώς και την εμπάθυνση και εμπέδωση σε υψηλό επίπεδο των γνώσεων στο εύρος του γνωστικού αντικειμένου της ειδικότητας και

δ) η τεκμηρίωση της αναγκαιότητας ενιαίων και αδιάσπαστων σπουδών πρώτου και δεύτερου κύκλου διάρκειας δέκα (10) εξαμήνων και τριακοσίων (300) πιστωτικών μονάδων για την κάλυψη των γνώσεων που απαιτούνται στο γνωστικό αντικείμενο της ειδικότητας.

2. Για κάθε πρόγραμμα σπουδών που πληροί τις προϋποθέσεις της παρ. 1, η Σύγκλητος του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.), μετά από εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος, υποβάλλει αίτημα προς τον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, ο οποίος, μετά από σύμφωνη γνώμη της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.), εκδίδει διαπιστωτική πράξη περί απονομής ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου. Μετά από την έκδοση της απόφασης, ο ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου λογίζεται ότι έχει ληφθεί από την ημερομηνία απονομής του πτυχίου ή διπλώματος και καταλαμβάνει και όσους αποφοίτησαν πριν από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

3. Το παρόν εφαρμόζεται αναλογικά για προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου Τμημάτων ή Σχολών των Α.Ε.Ι., που έχουν καταργηθεί, τροποποιηθεί ή μετονομαστεί, εφόσον αυτά πληρούσαν τις

προϋποθέσεις των περ. α) έως γ) της παρ. 1. Για τα προγράμματα σπουδών που οργανώνονταν χωρίς την κατανομή του εκπαιδευτικού φόρτου σε πιστωτικές μονάδες, δεν απαιτείται το δεύτερο εδάφιο της περ. α). Αρμόδιο όργανο για την υποβολή του αιτήματος της παρ. 2 προς τον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων είναι η Σύγκλητος του Α.Ε.Ι.

4. Η χορήγηση ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου δεν επιφέρει μισθολογικές μεταβολές.

© kodiko.gr 2022 [Πολιτική απορρήτου και cookies](#) [Όροι χρήσης](#) [Επικοινωνία](#)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

Άρθρο 79

Επιτροπή μεταπτυχιακών σπουδών

1. Σε κάθε Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Α.Ε.Ι.), με απόφαση της Συγκλήτου κατόπιν πρότασης των Κοσμητειών των Σχολών του Α.Ε.Ι., συγκροτείται Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών. Η Επιτροπή αποτελείται από ένα (1) μέλος Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) από κάθε Σχολή του Α.Ε.Ι., ένα (1) μέλος που προέρχεται από τις κατηγορίες μελών Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.), και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Α.Ε.Ι. και τον Αντιπρύτανη, που είναι αρμόδιος για ακαδημαϊκά θέματα, ως Πρόεδρος. Τα μέλη της Επιτροπής έχουν εμπειρία στην οργάνωση και συμμετοχή σε προγράμματα σπουδών δεύτερου κύκλου σπουδών. Η θητεία της Επιτροπής είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη. Ειδικά τα Α.Ε.Ι. όπου λειτουργεί μόνο μια (1) Σχολή, εξαιρούνται της υποχρέωσης συγκρότησης Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών.

2. Αρμοδιότητα της Επιτροπής είναι: α) η υποβολή γνώμης προς τη Σύγκλητο του Α.Ε.Ι. για την ίδρυση νέων προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών ή την τροποποίηση των ήδη λειτουργούντων προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών, μετά από αξιολόγηση των αιτημάτων των Συνελεύσεων των Τμημάτων για την ίδρυση νέων προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών, των σχετικών εκθέσεων σκοπιμότητας και βιωσιμότητάς τους και την κοστολόγηση της λειτουργίας του Π.Μ.Σ., καθώς και η δυνατότητα αναπομπής τους, αν η εισήγηση δεν είναι επαρκώς αιτιολογημένη ή οι συνοδευτικές εκθέσεις δεν είναι πλήρεις,

β) η κατάρτιση σχεδίου Κανονισμού για προγράμματα δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών του Α.Ε.Ι. και η υποβολή του προς τη Σύγκλητο,

γ) η εκπόνηση πρότυπου σχεδίου Κανονισμού λειτουργίας προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών,

δ) ο έλεγχος της τήρησης των Κανονισμών λειτουργίας των προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών,

ε) η παρακολούθηση της εφαρμογής της νομοθεσίας, του Κανονισμού και των αποφάσεων των οργάνων διοίκησης του Α.Ε.Ι. από τα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών,

στ) η παρακολούθηση της εφαρμογής της διαδικασίας απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής τελών φοίτησης,

ζ) κάθε άλλη αρμοδιότητα που ορίζεται από τον Εσωτερικό Κανονισμό.

3. Με απόφαση της Συγκλήτου, κατόπιν εισήγησης της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών, εγκρίνεται ο κανονισμός προγραμμάτων μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών, ο οποίος αποτελεί διακριτό κεφάλαιο του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του Α.Ε.Ι.

4. Ο κανονισμός προγραμμάτων μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών της παρ. 3 ρυθμίζει κατ' ελάχιστον τα ακόλουθα θέματα:

α) τα κριτήρια με βάση τα οποία καθορίζεται ο κατώτατος και ανώτατος αριθμός εισακτέων φοιτητών ανά πρόγραμμα μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών του Α.Ε.Ι.,

β) τα κριτήρια εισαγωγής φοιτητών και τον τρόπο επιλογής τους,

γ) την πολιτική σχετικά με τον προσδιορισμό του ύψους των τελών φοίτησης, καθώς και το ανώτατο όριο αυτών για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) ανά Σχολή του Α.Ε.Ι.,

δ) τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψήφιων διδασκόντων,

ε) τον ανώτατο αριθμό ειδιεύσεων ανά Π.Μ.Σ. του Α.Ε.Ι.,

στ) τη διαδικασία χορήγησης υποτροφιών, ανταποδοτικών και μη, προς τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και υποψήφιους διδάκτορες, τον ανώτατο αριθμό των υποτροφιών που χορηγούνται, καθώς και τα κριτήρια χορήγησης αυτών,

ζ) τους όρους πλήρους και μερικής φοίτησης και τη δυνατότητα αναστολής και επανέναρξης της φοίτησης,

η) την εσωτερική διαδικασία αξιολόγησης των Π.Μ.Σ., καθώς και τη διαδικασία αξιολόγησης των μαθημάτων και των διδασκόντων στα Π.Μ.Σ. από τους φοιτητές,

θ) τους όρους και τις προϋποθέσεις οργάνωσης Π.Μ.Σ. με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης και ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, καθώς και θέματα σχετικά με την οργάνωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης,

ι) θέματα σχετικά με την κατάρτιση και τα απαραίτητα στοιχεία της μελέτης σκοπιμότητας και βιωσιμότητας και των προϋπολογισμών των υπό ίδρυση Π.Μ.Σ.,

ια) θέματα σχετικά με τις εξετάσεις και τις λοιπές μεθόδους αξιολόγησης της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών,

ιβ) τη διαδικασία ανάθεσης επικουρικού διδακτικού έργου στους υποψήφιους διδάκτορες του Α.Ε.Ι., καθώς και το ανώτατο όριο ωριαίας αντιμισθίας που δύναται να βαρύνει αποκλειστικά ιδιωτικούς, ίδιους και διεθνείς πόρους του Α.Ε.Ι.,

ιγ) τη διαδικασία αναγόρευσης των διδασκόντων και ιδ) κάθε άλλο θέμα σχετικό με την οργάνωση και λειτουργία προγραμμάτων μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών του Α.Ε.Ι.

Άρθρο 80

Διαδικασία ίδρυσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

1. Η ίδρυση Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) περιλαμβάνεται στο πολυετές αναπτυξιακό σχέδιο κάθε Τμήματος/Σχολής του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) και εντάσσεται στον στρατηγικό σχεδιασμό του Α.Ε.Ι.

2. Τα Π.Μ.Σ. οργανώνονται από ένα (1) ή περισσότερα Τμήματα του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής και αποσκοπούν στην προαγωγή της γνώσης, στην ανάπτυξη της έρευνας και στην ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας. Τα

Π.Μ.Σ. διέπονται από επιστημονική συνοχή, έχουν αντικείμενο συγγενές προς τα επιστημονικά πεδία του Τμήματος που τα οργανώνει και πληρούν τις προϋποθέσεις που εγγυώνται υψηλό επίπεδο σπουδών.

3. Με απόφαση της Συγκλήτου του Α.Ε.Ι., κατόπιν εισήγησης της Συνέλευσης του Τμήματος και γνώμης της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών, εγκρίνεται η ίδρυση νέου Π.Μ.Σ. Με την απόφαση ίδρυσης του πρώτου εδαφίου καθορίζονται όλα τα ζητήματα που διέπουν την οργάνωση, λειτουργία και διαχείριση του Π.Μ.Σ. και ρυθμίζονται κατ' ελάχιστον τα ακόλουθα:

α) ο τίτλος του Π.Μ.Σ. και του διπλώματος που απονέμεται,

β) το αντικείμενο και ο σκοπός του προγράμματος, τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από την επιτυχή παρακολούθηση αυτού,

γ) η χρονική διάρκεια λειτουργίας του Π.Μ.Σ., η οποία δεν δύναται να είναι μικρότερη από πέντε (5) έτη, με δυνατότητα παράτασης, με την επιφύλαξη της μη πιστοποίησής του κατά την περιοδική αξιολόγηση του Τμήματος,

δ) οι κατηγορίες των πτυχιούχων που γίνονται δεκτές και τα λοιπά κριτήρια που είναι απαραίτητα ή συνεκτιμώνται κατά τη διαδικασία επιλογής των εισακτέων, καθώς και ο τρόπος απόδειξής τους,

ε) ο τρόπος αξιολόγησης, που δύναται να περιλαμβάνει τη διενέργεια εξετάσεων, την αξιολόγηση φακέλου και την προσωπική συνέντευξη, καθώς και η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων,

στ) οι ειδικεύσεις του Π.Μ.Σ., που δύναται να οδηγούν στην απονομή διαφορετικού διπλώματος,

ζ) το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών ανά ειδίκευση, οι τίτλοι και σύντομη περιγραφή (syllabus) των μαθημάτων, σεμιναρίων, εργαστηρίων και κλινικών ασκήσεων του Π.Μ.Σ., η διεξαγωγή πρακτικής άσκησης, η εκπόνηση διπλωματικής διατριβής ή η διεξαγωγή άλλων εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων που ορίζονται ως υποχρεωτικές ή επιλογής για την επιτυχή ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ., με αναφορά του αριθμού των πιστωτικών μονάδων (European Credit Transfer and Accumulation System ECTS) που απονέμονται ανά περίπτωση,

η) ο συνολικός αριθμός των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απονέμεται ανά ειδίκευση Π.Μ.Σ., εφόσον υπάρχουν περισσότερες από μια (1) ειδικεύσεις, ο οποίος δεν δύναται να είναι μικρότερος από εξήντα (60) πιστωτικές μονάδες (ECTS), καθώς και ο αριθμός των ακαδημαϊκών εξαμήνων του προγράμματος,

θ) η επίσημη γλώσσα διεξαγωγής του προγράμματος και η γλώσσα εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας, η οποία δύναται να διαφέρει της ελληνικής,

ι) ο ανώτατος αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών του, ή ο ανώτατος αριθμός εισακτέων ανά ειδίκευση του Π.Μ.Σ., εφόσον υφίστανται ειδικεύσεις,

ια) οι πηγές χρηματοδότησης του Π.Μ.Σ. και το ύψος των τελών φοίτησης, εφόσον καθορίζονται τέλη φοίτησης,

ιβ) τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις των φοιτητών, ιγ) η δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών με κριτήρια

αριστείας, καθώς και παροχής ανταποδοτικών υποτροφιών,

ιδ) ο τρόπος οργάνωσης της εκπαιδευτικής διαδικασίας των Π.Μ.Σ., διά ζώσης ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης εν όλω ή εν μέρει,

ιε) η δυνατότητα παροχής του προγράμματος ως μερικής φοίτησης,

ιστ) κάθε άλλο θέμα σχετικό με τη λειτουργία του προγράμματος και τον κανονισμό λειτουργίας του προγράμματος.

4. Η εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος συνοδεύεται απαραίτητα από:

α) αναλυτικό προϋπολογισμό εσόδων και εξόδων για τα πρώτα πέντε (5) έτη λειτουργίας του προγράμματος, στον οποίο συμπεριλαμβάνονται οι πάσης φύσεως πόροι του προγράμματος, το λειτουργικό του κόστος, όπως αμοιβές για τη διοικητική τεχνική υποστήριξη του προγράμματος, αμοιβές διδακτικού προσωπικού, δαπάνες μετακίνησης, εξοπλισμού και υλικοτεχνικής υποδομής και λοιπές λειτουργικές δαπάνες,

β) μελέτη σκοπιμότητας και βιωσιμότητας του προς ίδρυση προγράμματος, στην οποία εκτίθενται αναλυτικά οι επιστημονικοί και κοινωνικοί λόγοι που καθιστούν αναγκαία και σημαντική τη λειτουργία του Π.Μ.Σ., η επιστημονική του συνοχή, η σύνδεσή του με τα προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου του Τμήματος που παρέχονται, το διδακτικό προσωπικό που αναμένεται να διδάξει στο Π.Μ.Σ., το υπάρχον διδακτικό προσωπικό του Τμήματος με συναφές γνωστικό αντικείμενο, καθώς και το λοιπό προσωπικό που πρόκειται να υποστηρίξει την οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ., η υλικοτεχνική δομή, ο εξοπλισμός και οι κτηριακές υποδομές που αναμένεται να χρησιμοποιηθούν για τη λειτουργία του προγράμματος.

5. Αν η οργάνωση του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται από περισσότερα από ένα (1) Τμήματα του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, ως διατμηματικού ή διδρυματικού Π.Μ.Σ. αντίστοιχα, καταρτίζεται ειδικό πρωτόκολλο συνεργασίας, το οποίο περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία των παρ. 3 και 4, τις υποχρεώσεις κάθε συνεργαζόμενου Τμήματος, τον αριθμό των μελών της επιτροπής προγράμματος σπουδών, τη συμμετοχή και την εκπροσώπηση κάθε συνεργαζόμενου Τμήματος στα όργανα του Π.Μ.Σ., τη διαδικασία ανάδειξης του Διευθυντή του Π.Μ.Σ., το Α.Ε.Ι. που αναλαμβάνει τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος, τη μεθοδολογία κατανομής των πόρων του Π.Μ.Σ. και κάθε άλλο θέμα που είναι αναγκαίο για την εύρυθμη λειτουργία του. Με απόφαση της Συγκλήτου του Α.Ε.Ι., κατόπιν εισήγησης της Συνέλευσης κάθε συνεργαζόμενου Τμήματος, εγκρίνεται το ειδικό πρωτόκολλο συνεργασίας. Η απόφαση ίδρυσης επισπεύδεται από το Α.Ε.Ι. που αναλαμβάνει τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος.

6. Τα Α.Ε.Ι. δύναται να συμπράττουν για την οργάνωση Π.Μ.Σ. με Ανώτατα Στρατιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, Ανώτατες Εκκλησιαστικές Ακαδημίες, ερευνητικούς και τεχνολογικούς φορείς του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), Ερευνητικά Πανεπιστημιακά Ινστιτούτα, την Ακαδημία Αθηνών, το Ίδρυμα Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, ιδρύματα και ερευνητικούς οργανισμούς της αλλοδαπής, ευρωπαϊκούς και διεθνείς φορείς και οργανισμούς, καθώς και αναγνωρισμένους επιστημονικούς φορείς και ενώσεις που λειτουργούν υπό τη μορφή νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου. Δεν επιτρέπεται η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς φορείς μη τυπικής μεταλυκειακής εκπαίδευσης του ν. 3696/2008 (Α' 177). Σε περίπτωση συμπράξεων με φορείς που δεν παρέχουν ισότιμη εκπαίδευση και ισότιμα πτυχία με τα Α.Ε.Ι., η ακαδημαϊκή λειτουργία του Π.Μ.Σ. ανήκει αποκλειστικά στο Α.Ε.Ι. Με απόφαση της Συγκλήτου του Α.Ε.Ι. εγκρίνεται το ειδικό πρωτόκολλο συνεργασίας για την οργάνωση κοινών Π.Μ.Σ., το οποίο περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον τα στοιχεία της παρ. 3 και τη συνεισφορά κάθε συνεργαζόμενου φορέα σε ανθρώπινους πόρους, χρήση εργαστηριακών υποδομών και πρακτική άσκηση. Ειδικά για τα Π.Μ.Σ. που οργανώνονται σε συνεργασία με ιδρύματα της αλλοδαπής (κοινά Π.Μ.Σ.), το ειδικό πρωτόκολλο συνεργασίας προβλέπει αν η επιτυχής ολοκλήρωση του κοινού Π.Μ.Σ. συνεπάγεται την απόκτηση ενός ενιαίου τίτλου σπουδών από τα συνεργαζόμενα ιδρύματα ή την απόκτηση διακριτών τίτλων σπουδών από κάθε συνεργαζόμενο ίδρυμα.

7. Μετά από την έκδοση της απόφασης ίδρυσης Π.Μ.Σ. της παρ. 3 και πριν από την έναρξη της λειτουργίας του, απαιτείται η πιστοποίηση του Π.Μ.Σ. από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.), σύμφωνα με την περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 8 του ν. 4653/2020 (Α' 12). Μετά από την ίδρυσή τους, τα Π.Μ.Σ. πιστοποιούνται περιοδικά, σύμφωνα με την υποπερ. ββ) της περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 8 του ν. 4653/2020, στο πλαίσιο της αξιολόγησης της ακαδημαϊκής μονάδας στην οποία εντάσσονται.

8. Αν τροποποιηθεί η απόφαση ίδρυσης, απαιτείται εκ νέου πιστοποίηση του Π.Μ.Σ. από την ΕΘ.Α.Α.Ε., εφόσον η τροποποίηση αφορά σε στοιχεία των περ. β) και στ) της παρ. 3.

9. Η απόφαση ίδρυσης Π.Μ.Σ. της παρ. 3 κοινοποιείται, με επιμέλεια του Α.Ε.Ι., στον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων εντός δέκα (10) ημερών από την ημερομηνία δημοσίευσής της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Άρθρο 81

Όργανα διοίκησης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών Σύνοψη

1. Αρμόδια όργανα για την οργάνωση και λειτουργία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) είναι τα ακόλουθα:

α) η Σύγκλητος του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.),

β) η Συνέλευση του Τμήματος, γ) η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.), και δ) ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

2. Η Σ.Ε. αποτελείται από τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ. και τέσσερα (4) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος, που έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του Π.Μ.Σ. και αναλαμβάνουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. Τα μέλη της Σ.Ε. καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

3. Ειδικώς για τα διατμηματικά, τα διδρυματικά και τα κοινά Π.Μ.Σ., τις αρμοδιότητες της Συνέλευσης του Τμήματος ασκεί η επιτροπή προγράμματος σπουδών, ο αριθμός των μελών και η σύνοψη της οποίας καθορίζονται στο Πρωτόκολλο συνεργασίας του Π.Μ.Σ. Η επιτροπή προγράμματος σπουδών αποτελείται από μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) των συνεργαζόμενων Τμημάτων σύμφωνα με όσα καθορίζονται στο Πρωτόκολλο συνεργασίας του Π.Μ.Σ. Εάν στο Π.Μ.Σ. συμμετέχουν κι άλλοι φορείς σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 80, μετέχει ως μέλος της επιτροπής τουλάχιστον ένας (1) εκπρόσωπος από κάθε συνεργαζόμενο φορέα. Με απόφαση της επιτροπής προγράμματος σπουδών δύναται να συγκροτείται Σ.Ε., με διετή θητεία, στην οποία μετέχουν υποχρεωτικά ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. και τέσσερα (4) από τα μέλη της επιτροπής προγράμματος σπουδών.

4. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. προέρχεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος κατά προτεραιότητα βαθμίδας Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή και ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για διετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό. Σε περίπτωση διατμηματικού, διδρυματικού ή κοινού Π.Μ.Σ. ορίζεται από την επιτροπή προγράμματος σπουδών ένα (1) μέλος της ως Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

5. Η επιτροπή προγράμματος σπουδών αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π. των συνεργαζόμενων Τμημάτων και συγκροτείται με απόφαση της Συγκλήτου του Α.Ε.Ι. που αναλαμβάνει τη διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ., κατόπιν εισήγησης των Συνελεύσεων των συνεργαζόμενων Τμημάτων ή αρμόδιων οργάνων των συνεργαζόμενων φορέων. Ο ακριβής αριθμός των μελών της Επιτροπής και η εκπροσώπηση κάθε συνεργαζόμενου Τμήματος ή Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αλλοδαπής καθορίζεται στο πρωτόκολλο συνεργασίας. Αν στο Π.Μ.Σ. συμμετέχουν φορείς της ημεδαπής ή αλλοδαπής που δεν παρέχουν ισότιμη εκπαίδευση και ισότιμα πτυχία με τα Α.Ε.Ι., στην επιτροπή προγράμματος σπουδών

κάθε φορέας δύναται να εκπροσωπείται με ένα (1) μέλος, το οποίο αναδεικνύεται από το αρμόδιο όργανο του φορέα και συμμετέχει στο διδακτικό έργο του Π.Μ.Σ.

6. Στην επιτροπή του προγράμματος σπουδών και τη Σ.Ε. δύναται να συμμετέχουν Ομότιμοι Καθηγητές του Τμήματος ή των συνεργαζόμενων Τμημάτων, εφόσον παρέχουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.

7. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ., καθώς και τα μέλη της Σ.Ε. και της επιτροπής προγράμματος σπουδών δεν δικαιούνται αμοιβής ή οιασδήποτε αποζημίωσης για την εκτέλεση των αρμοδιοτήτων που τους ανατίθενται και σχετίζεται με την εκτέλεση των καθηκόντων τους.

Άρθρο 82

Αρμοδιότητες οργάνων Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

1. Η Σύγκλητος του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) εγκρίνει την ίδρυση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) ή την τροποποίηση της απόφασης ίδρυσης του Π.Μ.Σ.,

β) εγκρίνει την παράταση της χρονικής διάρκειας της λειτουργίας των Π.Μ.Σ.,

γ) συγκροτεί την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, σε περίπτωση διατμηματικών ή διδρυματικών ή κοινών Π.Μ.Σ.,

δ) αποφασίζει την κατάργηση των Π.Μ.Σ. που προσφέρονται από το Α.Ε.Ι.

2. Η Συνέλευση του Τμήματος είναι αρμόδια για την οργάνωση, διοίκηση και διαχείριση του Π.Μ.Σ. και ιδίως:

α) συγκροτεί Επιτροπές για την αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών και εγκρίνει την εγγραφή αυτών στο Π.Μ.Σ.,

β) αναθέτει το διδακτικό έργο στους διδάσκοντες του Π.Μ.Σ.,

γ) εισηγείται προς τη Σύγκλητο την τροποποίηση της απόφασης ίδρυσης του Π.Μ.Σ., καθώς και την παράταση της διάρκειας του Π.Μ.Σ.,

δ) συγκροτεί εξεταστικές επιτροπές για την εξέταση των διπλωματικών εργασιών των μεταπτυχιακών φοιτητών και ορίζει τον επιβλέποντα ανά εργασία,

ε) διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης, προκειμένου να απονεμηθεί ο τίτλος του Π.Μ.Σ.,

στ) εγκρίνει τον απολογισμό του Π.Μ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.).

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος οι αρμοδιότητες των περ. α) και δ) δύναται να μεταβιβάζονται στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

3. Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και ιδίως:

α) καταρτίζει τον αρχικό ετήσιο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ. και τις τροποποιήσεις του, εφόσον το Π.Μ.Σ. διαθέτει πόρους σύμφωνα με το άρθρο 84, και εισηγείται την έγκρισή του προς την Επιτροπή Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.),

β) καταρτίζει τον απολογισμό του προγράμματος και εισηγείται την έγκρισή του προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

γ) εγκρίνει τη διενέργεια δαπανών του Π.Μ.Σ., δ) εγκρίνει τη χορήγηση υποτροφιών, ανταποδοτικών ή μη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ. και τον Κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών,

ε) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την κατανομή του διδακτικού έργου, καθώς και την ανάθεση διδακτικού έργου στις κατηγορίες διδασκόντων του άρθρου 83,

στ) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ.,

ζ) καταρτίζει σχέδιο για την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών, το οποίο υποβάλλει προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

η) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την ανακατανομή των μαθημάτων μεταξύ των ακαδημαϊκών εξαμήνων, καθώς και θέματα που σχετίζονται με την ποιοτική αναβάθμιση του προγράμματος σπουδών.

4. Ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) προεδρεύει της Σ.Ε., καθώς και της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών, σε περίπτωση διατμηματικού ή διδρυματικού ή κοινού Π.Μ.Σ., συντάσσει την ημερήσια διάταξη και συγκαλεί τις συνεδριάσεις της,

β) εισηγείται τα θέματα που αφορούν στην οργάνωση και λειτουργία του Π.Μ.Σ. προς τη Συνέλευση του Τμήματος, σε περίπτωση μονοτμηματικού Π.Μ.Σ.,

γ) εισηγείται προς τη Σ.Ε. και τα λοιπά όργανα του Π.Μ.Σ. και του Α.Ε.Ι. θέματα σχετικά με την αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ.,

δ) είναι Επιστημονικός Υπεύθυνος του προγράμματος σύμφωνα με το άρθρο 234 και ασκεί τις αντίστοιχες αρμοδιότητες,

ε) παρακολουθεί την υλοποίηση των αποφάσεων των οργάνων του Π.Μ.Σ. και του Εσωτερικού Κανονισμού μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών, καθώς και την παρακολούθηση εκτέλεσης του προϋπολογισμού του Π.Μ.Σ.,

στ) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα, η οποία ορίζεται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 83

Διδάσκοντες Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

1. Το διδακτικό έργο των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) ανατίθεται, κατόπιν απόφασης του αρμόδιου οργάνου του Π.Μ.Σ. στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων:

α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το Π.Μ.Σ. έχει τέλη φοίτησης,

β) ομότιμους Καθηγητές ή αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) συνεργαζόμενους καθηγητές, δ) εντεταλμένους διδάσκοντες, ε) επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές, στ) ερευνητές και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες

ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής,

ζ) επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

2. Η ανάθεση του διδακτικού έργου του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με απόφαση του αρμόδιου οργάνου, κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ., εφόσον υφίσταται, άλλως του Διευθυντή του Π.Μ.Σ. Ειδικότερες προϋποθέσεις σχετικά με την ανάθεση του διδακτικού έργου δύναται να ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ.

3. Δικαίωμα επίβλεψης διπλωματικών εργασιών έχουν οι διδάσκοντες των περ. α) έως στ) της παρ. 1 υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος. Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Π.Μ.Σ. δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος, που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.

4. Όλες οι κατηγορίες διδασκόντων δύναται να αμείβονται αποκλειστικά από τους πόρους του Π.Μ.Σ. Δεν επιτρέπεται η καταβολή αμοιβής ή άλλης παροχής από τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων. Με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Π.Μ.Σ. περί ανάθεσης του διδακτικού έργου, καθορίζεται το ύψος της αμοιβής κάθε διδάσκοντος. Ειδικώς οι διδάσκοντες που έχουν την ιδιότητα μέλους Δ.Ε.Π., δύναται να αμείβονται επιπρόσθετα για έργο που προσφέρουν προς το Π.Μ.Σ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους, όπως ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 155. Το τελευταίο εδάφιο εφαρμόζεται αναλογικά και για τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.ΕΠ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους.

5. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος ή της Σχολής, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 84

Πόροι Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών Οικονομική διαχείριση

1. Οι πόροι ενός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) δύναται να προέρχονται από: α) τέλη φοίτησης, β) δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις, γ) κληροδοτήματα, δ) πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα, ε) ιδίους πόρους του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) και στ) τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων.

2. Η καταβολή των τελών φοίτησης, εφόσον προβλέπεται, πραγματοποιείται από τον ίδιο τον φοιτητή ή από τρίτο φυσικό ή νομικό πρόσωπο για λογαριασμό του φοιτητή, εφόσον αυτό προβλέπεται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ.

3. Η διαχείριση των πόρων των Π.Μ.Σ. του Α.Ε.Ι. πραγματοποιείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Α.Ε.Ι ή από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του Α.Ε.Ι. που έχει αναλάβει τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος, σε περίπτωση διδρυματικού ή κοινού Π.Μ.Σ.

4. Οι πόροι των Π.Μ.Σ. κατανέμονται ως εξής: α) ποσό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) των συνολικών εσόδων που προέρχονται από τέλη φοίτησης παρακρατείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνεται το ποσοστό παρακράτησης υπέρ του Ε.Λ.Κ.Ε. για την οικονομική διαχείριση των Π.Μ.Σ. Με απόφαση του Συμβουλίου Διοίκησης που λαμβάνεται έως το τέλος Μαρτίου κάθε έτους αποφασίζεται αν το υπόλοιπο ποσό μετά από την αφαίρεση της παρακράτησης υπέρ Ε.Λ.Κ.Ε. μεταφέρεται στον τακτικό προϋπολογισμό ή διατίθεται για τη δημιουργία έργων/προγραμμάτων μέσω του Ε.Λ.Κ.Ε. με σκοπό την κάλυψη κατά προτεραιότητα των αναγκών Π.Μ.Σ. που λειτουργούν χωρίς τέλη φοίτησης και την κάλυψη ερευνητικών, εκπαιδευτικών και λειτουργικών αναγκών του Α.Ε.Ι. Στα έσοδα του Π.Μ.Σ. των περ. β) έως δ) της παρ. 1 πραγματοποιείται η παρακράτηση υπέρ Ε.Λ.Κ.Ε. που ισχύει για τα έσοδα από αντίστοιχες πηγές χρηματοδότησης,

β) το υπόλοιπο ποσό των συνολικών εσόδων του Π.Μ.Σ. διατίθεται για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 85

Οικονομική συνεργασία Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος

1. Αν σε Τμήμα ή Σχολή του ίδιου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) οργανώνονται περισσότερα από ένα (1) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) είναι δυνατή η οικονομική συνεργασία μεταξύ Π.Μ.Σ. μέσω της ίδρυσης ενός κοινού έργου/προγράμματος, που χρηματοδοτείται από πόρους των Π.Μ.Σ. με σκοπό την κάλυψη κοινών αναγκών και δράσεων των Π.Μ.Σ. του Τμήματος ή της Σχολής. Το έργο/πρόγραμμα είναι χωρίς σαφή ημερομηνία λήξης, διαθέτει αυτοτελή προϋπολογισμό και χρηματοδοτείται ετησίως από μέρος των εσόδων των λειτουργούντων Π.Μ.Σ. του Τμήματος ή της Σχολής, που διατίθενται προς αυτό για δαπάνες που έχουν ως στόχο την κάλυψη κοινών αναγκών. Κατ' εξαίρεση είναι δυνατή η χρηματοδότηση του έργου/ προγράμματος με το υπόλοιπο ταμειακών διαθεσίμων Π.Μ.Σ. του ίδιου Τμήματος ή της ίδιας Σχολής, των οποίων το φυσικό αντικείμενο έχει επιτυχώς ολοκληρωθεί και για τα οποία δεν προκύπτει άλλη οικονομική υποχρέωση.

2. Με τον Κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών καθορίζεται το ανώτατο ποσοστό επί των συνολικών ετήσιων εσόδων κάθε Π.Μ.Σ. που δύναται να διατίθεται προς έργο/πρόγραμμα της παρ. 1.

3. Με απόφαση της Επιτροπής Ερευνών, κατόπιν κοινής εισήγησης των Διευθυντών Π.Μ.Σ. του ίδιου Τμήματος ή της ίδιας Σχολής, εγκρίνεται η αποδοχή διαχείρισης έργου/προγράμματος της παρ. 1 και το ποσοστό επί των ετήσιων εσόδων του Π.Μ.Σ. με το οποίο χρηματοδοτείται το έργο/πρόγραμμα και καθορίζεται ο Επιστημονικός Υπεύθυνος του έργου, που είναι ένας (1) εκ των Διευθυντών των Π.Μ.Σ. που χρηματοδοτούν το έργο. Η διενέργεια δαπανών πραγματοποιείται κατόπιν κοινής εισήγησης των Διευθυντών των Π.Μ.Σ. που χρηματοδοτούν το έργο/πρόγραμμα.

Άρθρο 86

Δικαίωμα δωρεάν φοίτησης σε Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τέλη φοίτησης Υποτροφίες

1. Εγγεγραμμένοι φοιτητές Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) δύνανται να φοιτούν δωρεάν σε Π.Μ.Σ., αν προβλέπεται η καταβολή τελών φοίτησης, εφόσον πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια του παρόντος. Προϋπόθεση για τη χορήγηση του δικαιώματος δωρεάν φοίτησης λόγω οικονομικών ή κοινωνικών κριτηρίων είναι η πλήρωση προϋποθέσεων αριστείας κατά τον πρώτο κύκλο σπουδών, που αντιστοιχεί κατ' ελάχιστον στην κατοχή βαθμού ίσου ή ανώτερου του

επτάμιση με άριστα στα δέκα (7,5/10), εφόσον η αξιολόγηση στον βασικό τίτλο σπουδών που προσκομίζεται για την εισαγωγή στο Π.Μ.Σ. έχει πραγματοποιηθεί σύμφωνα με τη δεκάβαθμη κλίμακα αξιολόγησης Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) της ημεδαπής, άλλως το κριτήριο αυτό εφαρμόζεται αναλογικά σύμφωνα με την εκάστοτε κλίμακα αξιολόγησης, εφόσον ο προσκομιζόμενος τίτλος σπουδών έχει χορηγηθεί από Ίδρυμα της αλλοδαπής.

2. Ο συνολικός αριθμός των φοιτητών που φοιτούν δωρεάν δεν δύναται να υπερβαίνει τον αριθμό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών ανά ακαδημαϊκό έτος. Αν, κατά τον αριθμητικό υπολογισμό του αριθμού των δικαιούχων απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης προκύπτει δεκαδικός αριθμός, γίνεται στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη ακέραιη μονάδα. Αν ο αριθμός των δικαιούχων απαλλαγής υπερβαίνει το ποσοστό της παρούσας, οι δικαιούχοι επιλέγονται με σειρά φθίνουσας κατάταξης έως τη συμπλήρωση του αριθμού.

3. Η υποβολή των αιτήσεων για τη δωρεάν φοίτηση ανά Π.Μ.Σ. σύμφωνα με το παρόν πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εισδοχής των φοιτητών στο Π.Μ.Σ.

4. Δικαίωμα δωρεάν φοίτησης έχει ο φοιτητής του Π.Μ.Σ. που πληροί την προϋπόθεση της παρ. 1, εφόσον ισχύουν τα ακόλουθα κριτήρια:

α) ο μέσος όρος του αθροίσματος των φορολογητέων εισοδημάτων των δύο (2) τελευταίων οικονομικών ετών του συνόλου των μελών της οικογένειας του αιτούντος την απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης, ήτοι του ίδιου του αιτούντος, των γονέων του, ανεξαρτήτως αν κάνουν κοινή ή χωριστή φορολογική δήλωση, και των αδελφών του έως είκοσι έξι (26) ετών, εφόσον είναι άγαμοι και έχουν ίδιο φορολογητέο εισόδημα κατά την έννοια του άρθρου 7 του ν. 4172/2013 (Α' 167), δεν υπερβαίνει το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.), αν ο αιτών δεν έχει συμπληρώσει το εικοστό έκτο (26ο) έτος της ηλικίας του και είναι άγαμος ή δεν έχει συνάψει σύμφωνο συμβίωσης,

β) ο μέσος όρος του ατομικού φορολογητέου εισοδήματος των δύο (2) τελευταίων οικονομικών ετών του αιτούντος δεν υπερβαίνει το εκατό τοις εκατό (100%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα δημοσιευμένα στοιχεία της ΕΛ.ΣΤΑΤ., αν ο αιτών έχει συμπληρώσει το 26ο έτος της ηλικίας του,

γ) ο μέσος όρος του αθροίσματος του φορολογητέου εισοδήματος των δύο (2) τελευταίων οικονομικών ετών του αιτούντος την απαλλαγή από τέλη φοίτησης και του ή της συζύγου ή συμβιούντος του, εφόσον είναι έγγαμος ή έχει συνάψει σύμφωνο συμβίωσης, ανεξαρτήτως αν υποβάλλουν κοινή ή χωριστή φορολογική δήλωση, δεν υπερβαίνει το εκατό τοις εκατό (100%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα δημοσιευμένα στοιχεία της ΕΛ.ΣΤΑΤ.

5. Αν ο αιτών την απαλλαγή δεν έχει συμπληρώσει το 26ο έτος της ηλικίας του και είναι τέκνο τρίτεκνης ή πολύτεκνης οικογένειας ή τέκνο άγαμου γονέα ή ορφανός τουλάχιστον από έναν (1) γονέα ή άτομο με αναπηρία ή μέλος νοικοκυριού με άτομο με αναπηρία δύναται να αιτηθεί την απαλλαγή κατά το ήμισυ (50%) από την υποχρέωση καταβολής τελών φοίτησης, εφόσον ο μέσος όρος στην περ. α) της παρ. 4 υπερβαίνει το εβδομήντα τοις εκατό (70%) και δεν υπερβαίνει το εκατό τοις εκατό (100%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος.

6. Η εξέταση των κριτηρίων περί απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από τη Συνέλευση του Τμήματος σε περίπτωση μονοτμηματικού Π.Μ.Σ. ή την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, σε περίπτωση διατμηματικού ή διδρυματικού Π.Μ.Σ. αντίστοιχα και εκδίδεται αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης.

7. Η δυνατότητα απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής τελών φοίτησης παρέχεται αποκλειστικά για τη φοίτηση σε ένα (1) Π.Μ.Σ. που οργανώνεται από Α.Ε.Ι. της ημεδαπής.

8. Το παρόν δεν εφαρμόζεται σε πολίτες τρίτων χωρών.

Άρθρο 87

Περιοδική αξιολόγηση των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του ίδιου Τμήματος ή Σχολής

1. Τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) κάθε Τμήματος, στα οποία συμπεριλαμβάνονται τα διατμηματικά, διδρυματικά και κοινά Π.Μ.Σ., των οποίων το Τμήμα αναλαμβάνει τη διοικητική υποστήριξη, αξιολογούνται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης/πιστοποίησης της ακαδημαϊκής μονάδας από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης. Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από κάθε Π.Μ.Σ., ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

2. Αν ένα Π.Μ.Σ. κατά το στάδιο της αξιολόγησής του σύμφωνα με την παρ. 1 κριθεί ότι δεν πληροί τις προϋποθέσεις συνέχισης της λειτουργίας του, η λειτουργία του ολοκληρώνεται με την αποφοίτηση των ήδη εγγεγραμμένων φοιτητών σύμφωνα με την απόφαση ίδρυσης και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών.

Άρθρο 88

Λοιπές διατάξεις για Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

1. Η οργάνωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) δύναται να πραγματοποιείται και με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Η απόφαση ίδρυσης Π.Μ.Σ. που οργανώνεται με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, συνοδεύεται με έκθεση που εμπεριέχει ανάλυση των μεθόδων της εξ αποστάσεως οργάνωσης της εκπαιδευτικής διαδικασίας, όπως σύγχρονη, ασύγχρονη, μεικτό σύστημα (blended learning), το ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό, τις τυχόν μεθόδους ψηφιακής αξιολόγησης των φοιτητών και το ψηφιακό υλικό αξιολόγησης, την υλικοτεχνική υποδομή του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) για την υποστήριξη προγραμμάτων σπουδών εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και τις ψηφιακές δεξιότητες του διδακτικού προσωπικού. Αν η εκπαιδευτική διαδικασία πραγματοποιείται με τη χρήση μεθόδων ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, αυτές δεν μπορούν να υπερβαίνουν το είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) των πιστωτικών μονάδων του Π.Μ.Σ.

2. Τα μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος δύναται να απασχολούνται σε Π.Μ.Σ., μόνο υπό την προϋπόθεση εκπλήρωσης των ελάχιστων υποχρεώσεών τους περί παροχής διδακτικού έργου. Δεν επιτρέπεται η απασχόληση μελών Δ.Ε.Π. αποκλειστικά σε Π.Μ.Σ. του Τμήματος ή της Σχολής.

Άρθρο 89

Επαγγελματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

1. Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) δύναται να οργανώνονται από ένα (1) ή περισσότερα Τμήματα Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) σε συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο που θεραπεύει το Τμήμα με σκοπό την παροχή τυπικής εκπαίδευσης μεταπτυχιακού επιπέδου αποκλειστικά προς το προσωπικό φορέων του ιδιωτικού ή δημόσιου τομέα, στο πλαίσιο

υλοποίησης σύμβασης ή προγραμματικής συμφωνίας του Α.Ε.Ι. με φορέα του ιδιωτικού ή δημόσιου τομέα, που αναλαμβάνει τη χρηματοδότηση της οργάνωσης και λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

2. Τα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών του παρόντος ιδρύονται με τη διαδικασία του παρόντος Κεφαλαίου, με την επιφύλαξη ότι στη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του Α.Ε.Ι. και του φορέα χρηματοδότησης, καθορίζονται τα ακόλουθα στοιχεία:

α) το αντικείμενο και ο σκοπός του Π.Μ.Σ., τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από την επιτυχή παρακολούθηση αυτού,

β) η χρονική διάρκεια του Π.Μ.Σ., η οποία δύναται να είναι και μικρότερη των πέντε (5) ετών,

γ) ο αριθμός των εισακτέων φοιτητών ανά ακαδημαϊκό έτος, ο οποίος δύναται να διαφέρει ανά ακαδημαϊκό έτος, αν το πρόγραμμα παρέχεται για περισσότερα από ένα (1) ακαδημαϊκά έτη,

δ) θέματα σχετικά με τη χρηματοδότηση του Π.Μ.Σ. και την οικονομική διαχείριση των πόρων του για την επίτευξη του σκοπού του,

ε) τα κριτήρια εισαγωγής των φοιτητών, οι οποίοι πρέπει να είναι κατ' ελάχιστον κάτοχοι τίτλου σπουδών πρώτου κύκλου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,

στ) θέματα σχετικά με το διδακτικό προσωπικό.

3. Η σύμβαση του Α.Ε.Ι. με τον φορέα ιδιωτικού ή δημόσιου τομέα, που χρηματοδοτεί το Π.Μ.Σ. καθορίζει τη δυνατότητα ή μη συμμετοχής τρίτων φυσικών προσώπων, πλην του προσωπικού του εν λόγω φορέα και τις τυχόν προϋποθέσεις συμμετοχής του.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β

Άρθρο 90 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Διδακτορικές σπουδές

1. Τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.) δύνανται να διοργανώνουν προγράμματα σπουδών τρίτου κύκλου, τα οποία αποσκοπούν στην προαγωγή της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και στην ουσιαστική συνεισφορά στην εξέλιξη της γνώσης τουλάχιστον σε έναν (1) επιστημονικό κλάδο και οδηγούν στην απόκτηση διδακτορικού διπλώματος μετά από την εκπόνηση και επιτυχή υποστήριξη διδακτορικής διατριβής. Τα προγράμματα σπουδών τρίτου κύκλου περιλαμβάνουν την υποχρεωτική εκπόνηση διδακτορικής διατριβής σε αντικείμενο που σχετίζεται με την επιστημονική περιοχή του Τμήματος και δύνανται να περιλαμβάνουν αυτοτελές πρόγραμμα μαθημάτων διδακτορικών σπουδών, το οποίο συνίσταται στην παρακολούθηση και επιτυχή περάτωση ολοκληρωμένου κύκλου μαθημάτων ή άλλων εκπαιδευτικών ή ερευνητικών δραστηριοτήτων, που αντιστοιχούν κατ' ελάχιστον σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες (European Credit Transfer and Accumulation System ECTS).

2. Προγράμματα σπουδών τρίτου κύκλου για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με συνεπίβλεψη διοργανώνονται από ένα Τμήμα Α.Ε.Ι. σε συνεργασία με ένα (1) ή περισσότερα Τμήματα του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, Ανώτατα Στρατιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, Ανώτατες Εκκλησιαστικές Ακαδημίες, ερευνητικούς και τεχνολογικούς φορείς του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), Ερευνητικά Πανεπιστημιακά Ινστιτούτα, την Ακαδημία Αθηνών, το Ίδρυμα Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, καθώς και με Ιδρύματα της αλλοδαπής. Δεν επιτρέπεται η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς φορείς μη τυπικής μεταλυκειακής εκπαίδευσης του ν. 3696/2008 (Α' 177).

Άρθρο 91 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Κανονισμός διδακτορικών σπουδών

1. Με απόφαση της Συγκλήτου του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.), κατόπιν εισήγησης της Συνέλευσης του Τμήματος, καθορίζονται το πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών και ο κανονισμός του προγράμματος σπουδών. Αν το πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών περιλαμβάνει οργανωμένο πρόγραμμα μαθημάτων ή λοιπές εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες, η απόφαση περιλαμβάνει τους τίτλους των μαθημάτων, το περιεχόμενό τους, τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεπίδραση των μαθημάτων και τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (European Credit Transfer and Accumulation System ECTS) που αποδίδονται ανά περίπτωση.

2. Η απόφαση της παρ. 1 περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον τα ακόλουθα στοιχεία:

α) τους ειδικότερους όρους και τις προϋποθέσεις που απαιτείται να πληρούν οι υποψήφιοι για την υποβολή αίτησης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,

β) τα έγγραφα ή δικαιολογητικά που απαιτούνται για την απόδειξη της πλήρωσης των προϋποθέσεων και των όρων για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα,

- γ) τις γλώσσες στις οποίες δύναται να εκπονηθεί η διδακτορική διατριβή, πλην της ελληνικής, με υποχρεωτική την πρόβλεψη εκπόνησης στην αγγλική ή άλλη ξένη γλώσσα, σε περίπτωση συνεπίβλεψης με ιδρύματα της αλλοδαπής,
- δ) τη διαδικασία υποβολής και αξιολόγησης των αιτήσεων και τις προθεσμίες υποβολής τους, καθώς και τους όρους και τη διαδικασία απαλλαγής, εν όλω ή εν μέρει, από την υποχρέωση παρακολούθησης του προγράμματος μαθημάτων διδακτορικών σπουδών,
- ε) τη διαδικασία ανάθεσης επίβλεψης διδακτορικής διατριβής και τον μέγιστο αριθμό διδακτορικών διατριβών που δύναται να επιβλέπει το ίδιο μέλος Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.),
- στ) τους ειδικότερους λόγους και τις προϋποθέσεις αντικατάστασης επιβλέποντος ή άλλου μέλους της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής,
- ζ) τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποψήφιων διδασκόντων του Τμήματος,
- η) την προθεσμία και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την υποχρέωση προφορικής παρουσίασης της προόδου της διατριβής και υποβολής σχετικού υπομνήματος προόδου, τις προϋποθέσεις επιτυχούς εξέτασης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, καθώς και επιπλέον προϋποθέσεις για την απονομή διδακτορικού διπλώματος,
- θ) την υποχρέωση παρακολούθησης ή συμμετοχής σε μαθήματα, εργαστήρια ή σεμινάρια σχετικά με την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής, καθώς και πρόσθετες υποχρεώσεις των υποψήφιων διδασκόντων, όπως ενδιάμεσα παραδοτέα, και των επιβλεπόντων αυτών, όπως περιοδικές εκθέσεις προόδου,
- ι) τη συμμετοχή υποψήφιων διδασκόντων στην εκπαιδευτική διαδικασία και την ανάθεση σε αυτούς επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα πρώτου και δεύτερου κύκλου σπουδών του Τμήματος,
- ια) τον μέγιστο χρόνο ολοκλήρωσης της διδακτορικής διατριβής,
- ιβ) τους λόγους και τη διαδικασία διαγραφής από τα μητρώα των υποψήφιων διδασκόντων,
- ιγ) τα θέματα σχετικά με τη δημόσια υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, την απονομή του διδακτορικού τίτλου, τη μορφή και το περιεχόμενο του διδακτορικού τίτλου,
- ιδ) τη διαδικασία δημόσιας υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής με τη χρήση εξ αποστάσεως μέσων,
- ιε) τους όρους και τις προϋποθέσεις εκπόνησης βιομηχανικών διδακτορικών, τη συνεργασία με ιδιωτικούς φορείς για την εκπόνηση της διδακτορικής έρευνας σε αυτούς, τους όρους και τη δυνατότητα εκπροσώπησης του φορέα στην τριμελή ή/και επταμελή επιστημονική επιτροπή,
- ιστ) κάθε άλλο θέμα σχετικό με την οργάνωση και λειτουργία του τρίτου κύκλου σπουδών του Τμήματος.

Άρθρο 92 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Προϋποθέσεις εγγραφής Διαδικασία επιλογής υποψήφιων διδασκόντων

1. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για την εγγραφή σε πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών έχει όποιος είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος που έχει χορηγηθεί από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Α.Ε.Ι.) της ημεδαπής ή αλλοδαπής ή απόφοιτος προπτυχιακού προγράμματος σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αλλοδαπής, η επιτυχής ολοκλήρωση του οποίου οδηγεί στη χορήγηση ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών σύμφωνα με το άρθρο 78. Η επιλογή των υποψήφιων διδασκόντων σε κάθε πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος που έχει αναλάβει την υποστήριξη του προγράμματος διδακτορικών σπουδών.

2. Κάθε ενδιαφερόμενος που πληροί τις προϋποθέσεις του κανονισμού διδακτορικών σπουδών δύναται να υποβάλει αίτηση προς τη Συνέλευση του Τμήματος για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Η αίτηση περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον τα εξής στοιχεία:

α) προτεινόμενο τίτλο της διδακτορικής διατριβής, β) σύντομο υπόμνημα με το αντικείμενο που θα πραγματεύεται η διδακτορική διατριβή, γ) γλώσσα συγγραφής, η οποία δύναται να είναι διάφορη της ελληνικής, δ) προτεινόμενο επιβλέποντα της διδακτορικής διατριβής, του οποίου το γνωστικό αντικείμενο ή το επιστημονικό έργο είναι συναφές με αυτό της προς εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Η αίτηση συνοδεύεται από αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα του υποψηφίου, καθώς και τα έγγραφα/δικαιολογητικά που ορίζονται στον κανονισμό του προγράμματος σπουδών για την απόδειξη της πλήρωσης των προϋποθέσεων της παρ. 1 και των λοιπών προϋποθέσεων που απαιτούνται ανά περίπτωση.

Άρθρο 93 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής Υποχρεώσεις και δικαιώματα υποψήφιων διδασκόντων

1. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος δεν δύναται να είναι μικρότερη από τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής. Ως ανώτατη χρονική διάρκεια ολοκλήρωσης της διδακτορικής διατριβής ορίζονται τα έξι (6) ημερολογιακά έτη. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να παρατείνεται η ανώτατη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής, κατόπιν αιτήματος του υποψηφίου διδάκτορα και σύμφωνης γνώμης της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής για σπουδαίο λόγο. Η ανώτατη χρονική διάρκεια της παράτασης και τα ειδικότερα θέματα σχετικά με το δικαίωμα παράτασης της χρονικής διάρκειας εκπόνησης διδακτορικής διατριβής καθορίζονται στον Κανονισμό διδακτορικών σπουδών του Τμήματος.

2. Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν τις ακόλουθες υποχρεώσεις:

α) υποβάλλουν εγγράφως αναλυτικό υπόμνημα προόδου της διατριβής τους σε ετήσια βάση προς τη τριμελή

συμβουλευτική επιτροπή και παρουσιάζουν προφορικά την πρόοδο αυτής, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον κανονισμό διδακτορικών σπουδών,

β) συνεργάζονται με τον επιβλέποντα και τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής για την υποστήριξη της εκπόνησης της διατριβής τους,

γ) παρέχουν επικουρικό διδακτικό έργο σύμφωνα με τις ανάγκες των προγραμμάτων πρώτου και δεύτερου κύκλου σπουδών του Τμήματος, κατόπιν υπόδειξης του επιβλέποντος καθώς και

δ) κάθε άλλη υποχρέωση που ορίζεται από τον κανονισμό διδακτορικών σπουδών και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών Σπουδών.

3. Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν τα δικαιώματα των φοιτητών μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών και κάθε άλλο δικαίωμα που ορίζεται από τον κανονισμό διδακτορικών σπουδών. Οι υποψήφιοι διδάκτορες δύνανται να συμμετέχουν σε ερευνητικά έργα/προγράμματα του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) και να λαμβάνουν υποτροφίες στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων, αυτοχρηματοδοτούμενων ή λοιπών έργων/ προγραμμάτων για την οικονομική ενίσχυση της διδακτορικής τους έρευνας.

Άρθρο 94 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Επίβλεψη υποστήριξη διδακτορικής διατριβής

1. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ορίζεται η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή, μεταξύ των οποίων ορίζεται και ο επιβλέπων. Στη συμβουλευτική επιτροπή δύνανται να συμμετέχουν ως μέλη:

α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) κάθε βαθμίδας του Τμήματος του Α.Ε.Ι.,

β) μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) Ομότιμοι Καθηγητές και αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π.,

δ) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού σε Ανώτατα Στρατιωτικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και Ανώτατες Εκκλησιαστικές Ακαδημίες,

ε) ερευνητές κάθε βαθμίδας που υπηρετούν σε ερευνητικούς και τεχνολογικούς φορείς του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), συμπεριλαμβανομένων της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών, καθώς και το επιστημονικό προσωπικό της Ελληνικής Αρχής Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών (Ε.Α.Γ.Μ.Ε.) του άρθρου 25 του ν. 4602/2019 (Α' 45), εφόσον διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα και ερευνητική δραστηριότητα συναφή με το αντικείμενο της διδακτορικής διατριβής,

στ) καθηγητές ιδρυμάτων της αλλοδαπής και ερευνητές ερευνητικών οργανισμών της αλλοδαπής.

2. Τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής έχουν είτε ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο, είτε ίδιο ή συναφές επιστημονικό έργο με την προς εκπόνηση διδακτορική διατριβή. Ο αριθμός των αφυπηρετησάντων Μελών Δ.Ε.Π. που συμμετέχουν ως μέλη στην τριμελή συμβουλευτική επιτροπή δεν δύναται να υπερβαίνει τον έναν (1). Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή είναι αρμόδια για την υποστήριξη του υποψήφιου διδάκτορα κατά τη διαδικασία εκπόνησης και συγγραφής της διδακτορικής διατριβής και την παρακολούθηση της προόδου της. Ο επιβλέπων και τα μέλη της

συμβουλευτικής επιτροπής δεν δικαιούνται αμοιβής ή άλλης αποζημίωσης για την υποστήριξη της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

Άρθρο 95 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Αξιολόγηση Απονομή του διδακτορικού διπλώματος

1. Μετά από την ολοκλήρωση της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής και την υποβολή του τελευταίου υπομνήματος σχετικά με την πρόοδο αυτής προς την τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, ο υποψήφιος διδάκτορας υποβάλλει αίτημα δημόσιας υποστήριξης αυτής σύμφωνα με όσα ορίζονται στον κανονισμό διδακτορικών σπουδών. Μετά από έγγραφη θετική εισήγηση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής προς τη Συνέλευση του Τμήματος, η Συνέλευση ορίζει, με απόφασή της, επταμελή εξεταστική επιτροπή για την κρίση και την αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής. Ως μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής ορίζονται υποχρεωτικά τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής και τέσσερα (4) ακόμη μέλη, τα οποία ανήκουν στις κατηγορίες των περ. α) έως στ) της παρ. 1 του άρθρου 94. Κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) από τα επτά (7) μέλη της εξεταστικής επιτροπής είναι μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού που ανήκουν στο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Α.Ε.Ι.) στο οποίο εκπονείται η διδακτορική διατριβή.

2. Αν δεν κατατεθεί η εισήγηση της παρ. 1 προς τη Συνέλευση του Τμήματος ή αν αυτή είναι αρνητική, η διαδικασία δύναται να συνεχιστεί κατόπιν αίτησης του υποψηφίου, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών.

3. Η διδακτορική διατριβή υποστηρίζεται δημόσια από τον υποψήφιο διδάκτορα ενώπιον της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, η οποία υποβάλλει ερωτήσεις προς τον υποψήφιο. Η συνεδρίαση για τη δημόσια υποστήριξη της διατριβής δύναται να πραγματοποιηθεί και με τη χρήση μέσων τηλεδιάσκεψης, εφόσον δεν είναι δυνατή η φυσική παρουσία όλων των μελών της εξεταστικής επιτροπής. Μετά από την ολοκλήρωση της υποστήριξης της διατριβής, η επταμελής εξεταστική επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία τρίτων, αξιολογεί τη διδακτορική διατριβή ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και με βάση τα κριτήρια αυτά, εγκρίνει ή απορρίπτει την απονομή του διδακτορικού διπλώματος. Για την απονομή του διδακτορικού διπλώματος απαιτείται η σύμφωνη γνώμη και η θετική αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής από πέντε (5) τουλάχιστον μέλη.

Άρθρο 97 ΝΟΜΟΣ 4957/2022

Λοιπά θέματα για τις σπουδές τρίτου κύκλου

1. Αν κάποιος από τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, συμπεριλαμβανομένου του επιβλέποντος, εκλείψει ή αδυνατεί να εκπληρώσει τα καθήκοντά του, μετά από αίτημα του ίδιου ή του υποψηφίου διδάκτορα, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ορίζεται αντικαταστάτης του έως την ολοκλήρωση της εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής.

2. Αν ο επιβλέπων ή μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής μετακινηθεί σε άλλο Τμήμα του ίδιου ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή αφυπηρετήσει, δύναται να συνεχίσει να κατέχει την ιδιότητα του επιβλέποντος της διδακτορικής διατριβής, εφόσον συναινεί, και ο τίτλος απονέμεται από το Α.Ε.Ι., στο οποίο ανήκει το Τμήμα που ξεκίνησε η εκπόνηση της διατριβής.